Concerts et opéras Grétry Versailles, Paris. Du 17 octobre au 21 novembre 2009

Versailles et Paris vivent en octobre et novembre 2009 au diapason de Grétry. Génie pour les planches, et ce dans tous les genres (tragédies, opéras-comiques, ballets pantomimes, ballets héroïques…), le compositeur mort en 1813 ressuscite. Outre l'amuseur de la Reine à Versailles, il s'agit aussi de réhabiliter le génie d'une nouvelle scène, néo classique et déjà romantique, fièvreuse, audacieuse, associant grandeur et poésie…

Strasbourg. Palais de la musique et des congrès, Samedi 3 octobre. Mahler. Orchestre Philharmonique de Strasbourg, Hanne Fischer (alto). Marc Albrecht, direction

C'est un vrai coup de poker que l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg a tenté en programmant cette Troisième Symphonie de Gustav Mahler (1860-1911) pour son concert d'ouverture de la saison 2009-2010. Œuvre trop rare, réclamant une débauche de

moyens et un courage artistique certain. Œuvre sauvage aussi pour le musicien qui tenterait de l'apprivoiser, à l'image de sa thématique liée à la nature si chère à Mahler.

CD, critique. Cecilia Bartoli: Sacrificium (2 cd Decca, 2009)

En un double album particulièrement soigné sur le plan éditorial, les enregistrements réalisés en février et mars 2009 en Espagne à Valladolid éclairent en particulier l'acrobatie vocale coloratura de l'écriture de Nicola Porpora (1686-1768), maître essentiel de la musique pour castrats au XVIIIè siècle.

Jonas Kaufmann, ténor. Mozart, Schubert, Beethoven, Wagner 1 cd Decca

Jonas Kaufamnn, nouvel heldentenor. Autant son premier album était « une carte de visite » mêlant différents personnages dans différents répertoire, de surcroît dans différentes langues. Le nouvel album du ténor émergeant, l'allemand Jonas Kaufmann (né en 1969) franchit une marche supplémentaire dans l'affirmation et l'épanouissement d'un talent de chanteur et

d’acteur accompli.

Tours. Opéra, jeudi 7 octobre 2009. Mozart: La Clémence de Titus (1791). Saelens, Hamada, Haller, Destraël… Alain Garichot, Jean-Yves Ossonce.

Production d’ouverture de la nouvelle saison lyrique 2009-2010 de l’Opéra de Tours, ce nouveau Titus mise en scène par Alain Garichot satisfait toutes nos attentes.
La valeur de la lecture s’appuie sur une très solide distribution vocale, offrant de chaque personnage de la fresque romaine, un portrait caractérisé: l’ultime seria de Mozart dépasse évidemment une stricte oeuvre de circonstance…

Venise. Scuola di San Giovanni Evangelista, samedi 3 octobre 2009. Jadin,

Onslow, Hérold. Concerto Köln. Andreas Spering, direction. Alain Planès, pianoforte.

Jadin, Onslow, Hérold… trois noms révélés en ce soir du 3 décembre 2009 à Venise, et avec lesquels il faut désormais compter pour comprendre le romantisme, précisément pour remonter « aux sources du romantisme français », selon le titre générique du premier festival musical proposé à Venise par le nouveau Centre de musique romantique française qui a son siège dans le flambant neuf Palazetto Bru-Zane.

Deux siècles de musique à Versailles Arte, dimanche 11 octobre 2009 à 9h45

Et si Versailles depuis son origine, sous la volonté d'un roi artiste, Louis XIV, lui-même danseur, guitariste, amateur de ballets puis d'opéras, n'était en définitive qu'un temple monarchique dédié à la musique? Le film donne la mesure des musiques composées pour le lieu, depuis Louis XIII jusqu'à Louis XVI.

Gustavo Dudamel, chef d’orchestre Arte, les 18 puis 26 octobre 2009

Au mois d’octobre, Arte consacre une partie de sa programmation musicale au chef d’orchestre Gustavo Dudamel, à l’occasion de sa prise de fonction en tant que directeur musical du Los Angeles Philharmonic Orchestra. Au programme : deux concerts et un documentaire inédit sur le réseau éducatif vénézuélien El Sistema, qui a vu éclore les talents du jeune maestro.

Karol Szymanowski: Le Roi Roger, 1926 Arte, lundi 12 octobre 2009 à 22h45

A l’affiche de l’Opéra Bastille de Paris en juin 2009, Le Roi Roger fut un double événement musical: entrée au répertoire (enfin) dans l’auguste maison parisienne, et aussi dévoilement d’une oeuvre mystique et personnelle, forte, sauvage, initiatique, sans équivalent dans le répertoire romantique et postromantique. Plus oratorio ou opéra psychologique et intérieur qu’action héroïque… Karoll Szymanowski y dépose à demi-mots ses propres conflits intimes,…

Nantes. Théâtre Graslin, jeudi 1er octobre 2009. Jules Massenet: Manon. Avec Burcu Uyar, Marc Laho. Cyril Diederich, direction.

En ouverture de saison, la Manon de Massenet offre un portrait de femme superbe, et un rôle complet pour toute chanteuse capable d’en relever les défis (importants). La soprano turque Burcu Uyar fait effectivement tout le miel de cette production en reprise. La gamine de 16 ans, promise en début d’action au couvent, qui séduit à Paris, le jeune chevalier Des Grieux, éblouit par sa santé vocale, son timbre claironnant, opulent et puissant, d’un velours tendre et assuré, de surcroît d’une articula

---

Paris. Salle Pleyel, le 1er octobre 2009. Récital Anna Netrebko et Massimo Giordano. Orchestre National d’Île-de-France. Keri-Lynn Wilson,

direction

Public des grands soirs Salle Pleyel, ambiance survoltée, spectateurs chauffés à blanc, électrisés par la venue à Paris d’une des plus grandes divas du moment, et d’un jeune ténor italien qui monte et remporte de francs succès à travers le monde. Disons-le tout net, le magnétisme scénique et vocal d’Anna Netrebko a jeté dans l’ombre la prestation honorable de son partenaire, Massimo Giordano, malgré leur évidente complicité…

Entretien avec Martin Engstroem, directeur du Festival de Verbier Réalisé en août 2009

Le fondateur et directeur artistique du Festival de Verbier, Martin Engstroem, était « venu du froid », plus précisément de Stockholm où il est né et a passé sa jeunesse. Très tôt en contact avec l’art et tout spécialement avec la musique, il est devenu « accompagnateur et passeur » des artistes internationaux. Et ses activités de multiples formulations – conseil, organisation, contact – lui ont permis, le moment venu – au début des années 1990…

Paris. Théâtre des Champs-Elysées, le 29 septembre 2009. Cavalli : Xerse. Kristina Hammarström, Guillemette Laurens, Isabelle Philippe, Magali Léger, Anna-Maria Panzarella. Jérôme Correas, direction

Sous la direction de Jérôme Corréas, le Xerse de Cavalli (1655) retrouve sa force et sa magie dramatique. Vraisemblablement créée en 1655, cette œuvre, à l'écoute, semble tenir à la fois du recitar cantando – dont Monteverdi sut tirer la quintessence – et de ce qui peut se concevoir comme les prémices de l'opera seria …

Paris. Théâtre des Champs-Elysées, le 26 septembre 2009. Récital Sumi Jo et Antonino Siragusa. Orchestre

National d’Île-de-France. Daniele Callegari, direction

Soirée électrisante au Théâtre des Champs-Elysées pour ouvrir la saison des Grandes Voix, deux voix d’exception à l’arrogance plus que grande, immense. Tout entier tourné vers l’art du bel canto, de la technique vocale, du rayonnement virtuose, ce concert a visiblement enthousiasmé un public devenu frénétique. Sumi Jo et Antonino Siragusa ont enflammé les planches du TCE…

Natalia Valentin, pianofortiste joue Beethoven Reportage vidéo exclusif (2/2)

Pour son premier disque, Natalia Valentin joue sur le pianoforte Rondos & Bagatelles du jeune Beethoven à Vienne. Digitalité nuancée, expressivité naturelle et fluide, vitalité, grâce et feu sacré, la jeune interprète embrase les partitions du compositeur romantique en en dévoilant la furià expérimentale inédite… (vidéo 2/2)

Natalia Valentin, pianofortiste joue Beethoven Reportage vidéo exclusif (1/2)

Pour son premier disque, Natalia Valentin joue sur le pianoforte Rondos & Bagatelles du jeune Beethoven à Vienne. Digitalité nuancée, expressivité naturelle et fluide, vitalité, grâce et feu sacré, la jeune interprète embrase les partitions du compositeur romantique en en dévoilant la furià expérimentale inédite… (vidéo 1/2)

Bruxelles. Bozar, le 25 septembre 2009. Beethoven, Nielsen: Göteborgs Symfoniker, Anna Larsson (alto). Gustavo Dudamel, direction

Difficile d'aller écouter Dudamel … sans en même temps aller écouter l'orchestre qu'il dirige ! – en l'occurence le « Göteborgs Symfoniker », qui n'est autre que la phalange nationale de Suède. Les musiciens de Göteborg font preuve d'une maîtrise accomplie, bénéficiant de cordes à l'homogénéité infaillible, déployant une pâte sonore dense et

riche…

Erich Wolfgang Korngold (1897-1957) France Musique, du 11 au 24 octobre 2009

En octobre 2009, France Musique célèbre le génie du viennois précoce, Erich Wolfgang Korngold… Compositeur de musique de chambre, pour l'opéra mais aussi le cinéma (pour lequel il aura peut-être produit les plus belles pages orchestrales de la 2è moitié du 20è): Korngold est un génie précoce, aussi fécond, diversifié que génial… même s'il reste durablement dans la tradition, celle de Strauss, et plus loin de Mozart, Beethoven, Brahms.

Korngold: La ville morte. Die Töte Stadt, 1920 France Musique en direct. Samedi 24 octobre 2009 à 19h30

Comme Strauss son ainé, Korngold est le témoin de la chute de l'Empire Habsbourg puis de la barbarie nazie. Chocs terribles qui marquent une vie et façonnent certainement une écriture. L'enfant à Vienne est un génie de la musique, jeune prodige

qui fait la fierté de son père, le critique musical Julius Korngold (collaborateur à la Neue Freie Presse… dont les idées conservatrices disent assez cette culture aveugle et destiné à l'effondrement propre au Monde d'hier.

Haendel: Faramondo, 1738 France Musique, samedi 17 octobre 2009 à 20h

Le disque paru chez Virgin classics fut mémorable: opéra méconnu et lecture saisissante grâce à un chef impliqué et des solistes (à peu près les mêmes pour la version non scénique du TCE), impeccables de bout en bout. L'ouvrage de Haendel, créé en 1738 met le renoncement et la valeur morale du héros au devant d'une action qui ne faiblit jamais.

Hector Berlioz: Les Nuits d'été, 1841-1856 France Musique, dimanche 4 octobre 2009 à 10h

Bilan sur Les Nuits berlioziennes… Comme le recueil « Irlande », les Nuits exige des tessitures différentes selon les mélodies, en particulier dans sa version orchestrée de

1843-1856). L’orchestration d’une finesse supérieure attention un sommet en matière de couleurs, de caractères et de force suggestive accordée très étroitement à la voix quelle qu’elle soit.

Festival d’Ambronay 2009: les 30 ans Leonardo Garcia Alarcon, artiste en résidence

En 2009, le Festival d’Ambronay souffle ses 30 ans… Le jeune chef argentin, artiste en résidence, Leonardo Garcia Alarcon poursuit son travail spécifique sur l’articulation baroque grâce à sa connaissance des pratiques contemporaines dont celle du tango. Entretien exclusif avec le jeune maestro.

Festival d’Ambronay 2009: les 30 ans Reportage exclusif 1/2

En 2009, le Festival d’Ambronay souffle ses 30 ans… édition magique où aux côtés des pionniers baroqueux dont Chrisite, Garrido, Kuijken… paraissent les nouveaux grands talents de la scène musicale dont le jeune chef argentin Leonardo Garcia Alarcon… Place de l’écriture contemporaine avec l’opéra « Allégorie forever, Opéra farandole » de Marie-Hélène Fournier (commande du festival 2009)… Volet 1 de notre reportage exclusif Ambronay 2009.

Isaac Albeniz: Iberia. Jean-François Heissier, piano France Musique, jeudi 22 octobre 2009 à 20h

Récital de Jean-François Heissier pour Iberia de Albeniz… L'amplitude des couleurs requises exige de penser la partition comme s'il s'agissait d'un orchestre flamboyant par ses rythmes, et ses divers effets et combinaisons de timbres. Mais on doit aussi connaître la résonance spécifique du clavecin baroque,… Le défi est total pour le pianiste d'aujourd'hui.

Arturo Benedetti-Michelangeli, piano. Portrait Radio Classique. Lundi 28 septembre 2009 à 21h

Benedetti-Michelangeli… un seigneur du clavier comme il en existe que rarement. Peut-être un par siècle. L'interprète nous laisse une discographie généreuse dont on peut déduire quelques traits spécifiques de son approche artistique: il ne se consacra à aucune intégrale préférant interroger en profondeur quitte à y revenir plusieurs fois, une seule et même oeuvre (11 lectures du Concerto n°5 de Beethoven, 6

versions du n°15 de Mozart…

Isaac Albeniz. Portrait. Un espagnol en France France Musique. Du 5 au 9 octobre 2009 à 13h

Il a fait du folklore natal, ibérique, une oeuvre originale et poétique qui continue encore d'enchanter. Spécialement en France où l'hispanisme a séduit Ravel, Chabrier, Debussy, au point de constituer une vague esthétique profonde et durable. D'autant qu'Albéniz est mort en France … en 1909. 2009 marque donc le centenaire de sa disparition.

Saison Blüthner 2009-2010 Paris, Lyon. du 2 octobre 2009 au 2 juin 2010

Saison de concerts Blüthner à Paris et à Lyon, à l'Athénée et à la Salle Molière. La pianiste française d'origine brésilienne, Juliana Steinbach, élève accomplie formée au CNSM de Paris, puis à la Juilliard School de New York-, pilote la programmation artistique de la nouvelle saison Blüthner 2009_2010, à Paris et à Lyon.

Jeffrey Tate, chef d’orchestre. Portrait « Une force unique ». Arte, le 5 octobre 2009 à 22h30

La force dont il s’agit est celle d’une homme handicapé à sa naissance qui a trouvé dans la musique, une source de dépassement. Le portrait a été réalisé en 2008 à Londres et Hambourg. Jeffrey Tate, né le 28 avril 1943 à Salisbury en Grande-Bretagne, fut l’assistant de Solti à Covent Garden, de Karajan à Berlin, et surtout de Boulez pour son RIng retentissant à Bayreuth pour le centenaire de l’oeuvre (1976). Il a fait ses débuts comme chef professionnel au Met de New York sous la tutelle de Jame

Igor Stravinsky: The Rake’s progress, 1951 Bruxelles, La Monnaie. Du 20 octobre au 3 novembre 2009

La Monnaie reprend en octobre et novembre 2009 une production exemplaire (créée en avril 2007) signée par le scénographe et metteur en scène canadien Robert Lepage (qui fut couronné de distinctions et salué pour cette production marquante à juste

titre): subtilité et délire mais aussi poésie et ironie grinçante…

Jonas Kaufmann chante Mozart, Schubert, Wagner…Mahler Ch. orch. Claudio Abbado, direction (1 cd Decca)

Grain viril et douceur ardente, le timbre du ténor allemand Jonas Kaufmann ne cesse d'affirmer sa différence. Le chanteur est en passe de devenir l'un des ténors wagnériens les plus intéressants de l'heure. Parsifal déjà, remarquablement réfléchi et humain, et bientôt Lohengrin de la même eau hallucinée, le chanteur fait paraître début octobre chez Decca…

Furtwängler: live in Berlin. RIAS 1947-1954 13 cd Audite. Archives originales remasterisées

Le coffret regroupe de façon très cohérente en suivant la chronologie, les concerts berlinois de l'après-guerre archives

enregistrées en mono par le maître et le Philharmonique de Berlin, avec les moyens techniques de la Rias de Berlin (sous tutelle américaine de 1946 à 1993). La boîte miraculeuse comprend donc 13 cd (12 cd + 1 cd bonus): offrant un aperçu décisif de l'approche artistique et esthétique du maestro légendaire, de mai 1947 (Symphonies 5 et 6 de Beethoven) à mai 1954 …

Kazuki Yamada, 1er Prix du 51ème concours international de jeunes chefs d'orchestre de Besançon

Kazuki Yamada remporte le 1er Prix du 51ème concours international de jeunes chefs d'orchestre de Besançon… C'est le jeune chef d'orchestre Japonais Kasuki Yamada, né en 1979 à Kanagawa qui a remporté, samedi 19 septembre 2009, le premier prix du 51ème Concours international de jeunes chefs d'orchestres de Besançon…

Nikolaus Harnoncourt: les 80 ans France Musique, les 26

puis 27 septembre 2009 à 4h

Le 6 décembre 2009 marque les 80 ans du chef défricheur et audacieux, né à Berlin, Nikolaus Harnoncourt. Le pape de la révolution baroqueuse qui a apporté une nouvelle vision sur l'interprétation, rétablit l'importance sonore des instruments dits d'époque, la façon de les jouer et d'en attendre un résultat concret, a fondé en 1953 son propre ensemble Concentus Musicus…

Dmitri Chostakovitch, portrait France Musique. Du 21 au 25 septembre 2009 à 13h

L'œuvre est immense mais elle suit une ligne progressive parfaitement identifiable : musiques de films, opéra (un seul ouvrage lyrique, « Lady Macbeth » qui valu à son auteur, les foudres de Staline),…

Gounod : Mireille, 1864. En direct du Palais Garnier France Musique. Samedi 26

septembre 2009 à 19h30

France Musique diffuse en direct de l’Opéra Garnier à Paris, Mireille de Charles Gounod avec Inva Mula dans le rôle-titre…

Sarah Lavaud, piano joue Charles Koechlin… France Musique. Dimanche 27 septembre 2009 à 7h

A 26 ans, la pianiste lyonnaise Sarah Lavaud (née en 1982) n’a pas uniquement l’éclat d’un jeune talent. L’interprète sait aussi prendre des risques et « oser » plusieurs perles chambristes de la musique française, d’autant plus méritantes qu’il s’agit de retrouver l’art d’un compositeur oublié, (injustement): Charles Koechlin.

Jules Massenet: Thaïs, 1894 (Frittoli, Noseda) Turin, 2008. 1 dvd Arthaus Musik

Production luxueuse, parfois plus chorégraphique que lyrique, cette Thaïs turinoise gagne en souffle (grâce à la fosse attentive et précise de Noseda) ce qu’elle perd en finesse

émotionnelle et psychologique: les chanteurs hélas ne maîtrisent que rarement l’articulation de la langue de Massenet. Malgré ses réserves, le spectacle visuel est total

---

Cecilia Bartoli: hommage aux castrats Bruxelles, Paris. Les 15, 17, 20 et 22 novembre 2009

Bartoli ressuscite ainsi 11 airs de pure virtuosité, écrits pour les castrats napolitains, dont 10 en première mondiale, exhumation sidérante par leur virtuosité quasi inhumaine… Evidemment, la figure de Porpora, professeur des castrats vedettes Farinelli et Caffarelli… est évoquée, et la diva romaine n’oublie pas de chanter les plus grands airs à la mode dont Ombra mai fu (écrit par Haendel pour Caffarelli)…

La Bohème en Banlieue. Puccini: La Bohème Arte.tv. Mardi 29 septembre 2009 à

19h55

Arte déplace la scène de l’opéra hors des velours traditionnels et nous invite à redécouvrir un chef-d’oeuvre lyrique signé Puccini, dans la banlieue de Berne (au terminus de la ligne 14, précisément dans le quartier de Gäbelbach…): une barre d’immeubles campe le décor de La Bohème (1896). Pour la fragile petite couturière Mimi, pour Rodolphe le poète et ses amis artistes sans le sou, héros miséreux de l’opéra de Puccini…

Charles Gounod: Mireille, 1864. Joel, Minkowski Paris, Palais Garnier. Le 14 septembre 2009

On nous avait annoncé une redécouverte et la réhabilitation de l’ouvrage sur la première scène lyrique de France… la réalisation, de surcroît programmée sur France 3, en léger différé, est une immense déception. D’autant que dans la fosse, le chef Minkowski nous assène une leçon certes généreuse en effets expressifs mais bien peu inspirée… Mireille de Gounod a manqué son rendez-vous sur la scène de l’Opéra de Paris…