Paris. Opéra Bastille, le 27 octobre 2009. Erich Wolfgang Korngold (1897-1957): La Ville Morte. Pinchas Steinberg, direction. Willy Decker, mise en scène

Voici une entrée au répertoire remarquablement bien négociée. Sur le plan musical, il était temps que Paris accueille un chef-d'oeuvre postromantique (1920) qui regarde du côté de Wagner et Richard Strauss: le sens des couleurs et le génie du drame surgissent concrètement dans une partition prenante de bout en bout. Plus qu'un dévoilement explicite ayant une action parfaitement cadrée, l'opéra de Korngold sait tirer bénéfice du caractère énigmatique…

Exposition: « Louis XIV: l'homme & le roi ». Château de Versailles. Portrait d'un roi musicien…. Jusqu'au 7 février 2010

Une exposition magistrale dresse le portrait d'un Louis XIV connaisseur et protecteur des arts. Sous le masque

monarchique, les qualités de l’esthète, le goût de l’homme, ainsi révélés, continuent de nous fasciner. A Versailles, jusqu’au 7 février 2010.

Grieg: Peer Gynt. Ballet de Heinz Spoerli Arte, lundi 30 novembre 2009 à 22h30

Le directeur du ballet de l’Opéra de Zurich, Heinz Spoerli, a choisi avec Peer Gynt (à l’origine, pièce de théâtre d’Ibsen, créée à Oslo le 24 février 1876), un sujet rabâché qui pourtant grâce à sa force expressive; ne cesse de fasciner et susciter de nouvelles adaptations scéniques…

Exposition « Rivalités à Venise »… Peinture et Musique Paris, musée du Louvre. Reportage vidéo 4

Jusqu’au 4 janvier 2010, le musée du Louvre à Paris expose les chefs d’oeuvre du miracle pictural à Venise au XVIè siècle. Autour de la figure majeure de Titien, Véronèse, Tintoret, Bassano illuminent de leur accent propre la grande partition vénitienne à l’époque du maniérisme. C’est l’époque inouïe où

les peintres dont les plus grands génies de l’at occidental se représentent en musiciens. Peintre et musique s’accordent à Venise et orchestrent de brillantes correspondances. Reportage vidéo 4

Exposition « Rivalités à Venise »… Peinture et Musique Paris, musée du Louvre. Reportage vidéo 2

Jusqu’au 4 janvier 2010, le musée du Louvre à Paris expose les chefs d’oeuvre du miracle pictural à Venise au XVIè siècle. Autour de la figure majeure de Titien, Véronèse, Tintoret, Bassano illuminent de leur accent propre la grande partition vénitienne à l’époque du maniérisme. C’est l’époque inouïe où les peintres dont les plus grands génies de l’at occidental se représentent en musiciens. Peintre et musique s’accordent à Venise et orchestrent de brillantes correspondances. Reportage vidéo 2

Exposition « Rivalités à Venise »… Peinture et Musique

Paris, musée du Louvre. Reportage vidéo 3

Jusqu’au 4 janvier 2010, le musée du Louvre à Paris expose les chefs d’oeuvre du miracle pictural à Venise au XVIè siècle. Autour de la figure majeure de Titien, Véronèse, Tintoret, Bassano illuminent de leur accent propre la grande partition vénitienne à l’époque du maniérisme. C’est l’époque inouïe où les peintres dont les plus grands génies de l’at occidental se représentent en musiciens. Peintre et musique s’accordent à Venise et orchestrent de brillantes correspondances. Reportage vidéo 3

Michel Musseau (né en 1948): Le Concile d’amour, 2009 Angers Nantes Opéra. Du 5 au 14 novembre 2009. Création

Angers Nantes Opéra poursuit sa nouvelle saison lyrique 2009-2010 avec une création très attendue, acide, engagée, surtout poétique et délirante: ouvrage atypique et cru dont la violence déstabilise les esprits (trop) bien pensants… Le Concile d’Amour du compositeur Michel Musseau (né en 1948), programmé en création mondiale à partir du 5 novembre prochain.

Michel Musseau: Le Concile d’Amour (création) Angers Nantes Opéra, du 5 au 14 novembre 2009

D’après la pièce d’Oskar Panizza écrite en 1895, le nouvel opéra présentée en création à Nantes puis Angers est une tragédie séditieuse et « céleste » qui fut dévoilée en France par les Surréalistes et André Breton en 1964. La pièce ne sera jouée en France que 5 ans plus tard (en 1969, dans une mis een scène de Jorge Lavelli). Avec le metteur en scène Jean-Pierre Larroche, le compositeur Michel Musseau…

Toulouse. Halle aux Grains, le 23 octobre 2009. Dimitri Chostakovitch, Johannes Brahms, Edward Elgar (1857-1934). Orchestre National du Capitole de

Toulouse. Tugan Sokhiev, direction.

Directeur musical de l’Orchestre National du Capitole depuis le premier septembre 2008, Tugan Sokhiev ne cesse de faire progresser l’orchestre. La variété du concert de ce soir prouve son engagement dans bien des répertoires. Chostakovitch avant tout en ouverture festive…

Strasbourg. Opéra du Rhin, le 28 juin 2005. Jean-Philippe Rameau: Les Boréades. Paul Agnew… Emmanuelle Haïm, direction. Laurent Laffargue, mise en scène.

Même à l’évocation des tortures infligées à la belle et digne Alphise, on cherchait en vain dans l’orchestre, la stridence aigre des bois, diaboliques et cyniques, échos infâmes des sauvages Boréades. Spectacle en demi-teintes…

Palazzetto Bru Zane. Reportage vidéo 3/3 Festival « Aux origines du romantisme français »

Le Palazzetto Bru Zane Centre de musique romantique française retrouve les origines du romantisme français: de Jadin à Onslow et Hérold, il s'agit d'identifier les premiers compositeurs qui ont favorisé l'essor d'un romantisme à la française. Entretiens avec Benoît et Alexandre Dratwicki, respectivement directeur artistique et directeur scientifique du Palazzetto Bru Zane à Venise. Enjeux, lieux et apports du 1er festival « Aux origines du romantisme français » (jusqu'au 7 novembre 2009) (3/3)

Palazzetto Bru Zane. Reportage vidéo 2/3 Festival « Aux origines du romantisme français »

Le Palazzetto Bru Zane Centre de musique romantique française retrouve les origines du romantisme français: de Jadin à Onslow et Hérold, il s'agit d'identifier les premiers compositeurs qui ont favorisé l'essor d'un romantisme à la française. Entretiens avec Benoît et Alexandre Dratwicki, respectivement directeur artistique et directeur scientifique du Palazzetto Bru Zane à Venise. Enjeux, lieux et apports du

1er festival « Aux origines du romantisme français » (jusqu’au 7 novembre 2009) (2/3)

Lille. Opéra, le 24 octobre 2009. Jean-Philippe Rameau: Dardanus (version 1739). Anders J. Dahlin, Ingrid Perruche. Emmanuelle Haïm, direction. Claude Buchwald, mise en scène.

Rameau est davantage qu’un amuseur rococo: qui sait écouter son orchestre décèle, derrière le faiseur de tableaux spectaculaires, le poète du coeur. Il y met, fait propre à Dardanus comme à ses meilleurs ouvrages, de la psychologie, de l’amertume… C’est tout cela que la production lilloise nous fait (re)découvrir, portée par Emmanuelle Haïm, certes attentive et engagée, mais encore trop avare des délires et outrances expressives que la partition laisse supposer.

Guide des instruments anciens Livre (200 pages) + 8 cd. Editions Ricercar

Ricercar édite un superbe coffret dédié aux instruments anciens. En deux volumes, la publication pourrait devenir la référence la plus récente sur le sujet. Le premier volume (livre de 200 pages) est un dictionnaire des instruments: photos et textes explicitent l'histoire de chaque instrument: sa zone géographique, sa parenté instrumentale, son répertoire et l'histoire de son usage à travers les siècles par les musiciens… Le second volume …

Atelier Lyrique de Tourcoing. Rossini:Tancrède Tourcoing, Paris. Du 6 au 16 décembre 2009

A 21 ans, Rossini (né en 1792 à Pesaro) s'essaie au genre « sérieux ». D'après Tancrède de Voltaire (1759), le jeune compositeur aborde sur le mode « seria » l'épopée guerrière située au début du XIè (1005) en Sicile (Syracuse). Pas de répit pour les amants: tout oeuvre et conspire contre la réalisation de leur union. Aménaïde et Tancrède s'aiment…

Georges Prêtre: l’urgence de la musiqueArte, Lundi 23 novembre 2009 à 22h30

Portrait d’un chef français né en 1924… méconnu dans son pays mais adulé par le milieu musical et en particulier en Allemagne et en Autriche où il a fait toute sa carrière… avant d’être pleinement applaudi, finalement, octogénaire, à Paris. Gérard Mortier a bien raison de souligner combien celui qui fut le partenaire de Callas, le créateur de la Voix Humaine de Poulenc a été écarté sans ménagement de l’Opéra de Paris. Obligé de reprendre son activité hors de l’Hexagone

---

Lyon. CNSMD, salle Varèse, le 14 octobre 2009. J.Canteloube : Chants d’Auvergne ; M.Ravel, Concerto en ré ; G.Bizet, Symphonie en ut. Orchestre du CNSMD, dir. Peter Csaba

Concert de rentrée au CNSMD, avec son Orchestre d’étudiants que dirige Peter Csaba, et un très beau Concerto « pour la main gauche », de Ravel, par Alexandra Roshchina. Solenne Le Trividic et Chloé Chavanon chantent quelques extraits des

Chants d’Auvergne de Canteloube, en un sentiment poétique. Sur les hauts plateaux d’Auvergne

---

Ensemble Orchestral Contemporain Saison 2009-2010

La 17è saison musicale de l’EOC (Ensemble Orchestral Contemporain) marque l’entrée dans l’âge adulte, c’est enfin l’aboutissement de longues années d’apprentissage et de maturation, placées sous la houlette de son chef et fondateur Daniel Kawka, …

« Une vision de la musique. L’histoire de Deutsche Grammophon » 11 ans de Deutsche Grammophon. Verlhac Editions

Quand on interroge l’actuel président de Deutsche Grammophon, Michael Lang, on apprend qu’il était plus judicieux de fêter les 111 ans du label jaune en 2009, plutôt que ses 110 ans qui en 2008, correspondaient, horreur du calendrier, au centenaire du maestro légendaire maison… Herbert von Karajan. DG, c’est une signature en forme de cartouche couronné par un bouquet de

tulipes (dessiné et reproduit à partir des années 40), et en son centre en lettres italiques et noir sur fond jaune canari, l

---

Angers. Le Quai, le 16 octobre 2009. Jules Massenet : Manon. Burcu Uyar, Marc Laho, Hugh Russel, Christophe Fel. Cyril Diederich, direction. Renée Auphan, Yves Coudray, mise en scène

Triomphe mérité pour cette Manon, vécue avec passion par tous les protagonistes, et révélant, aux côtés d'un ténor au talent confirmé et maintes fois salué, une jeune cantatrice qui s'affirme à chaque représentation un peu plus comme l'une des plus grandes d'un demain très proche.

Gustavo Dudamel dirige The Simon Bolivar Youth orchestra

of Venezuela France Musique, en direct. Vendredi 23 octobre 2009 à 20h

Le classique a besoin de nouvelles icônes. Voici un jeune chef talentueux, non encore trentenaire (28 ans en 2009) qui de surcroît par le symbole qu'il incarne, né d'un projet culturel et humaniste au Venezuela, défend de facto l'expérience d'une musique engagée, militante… Concert événement, vendredi 23 octobre 2009, retransmis en direct sur France Musique à partir de 20h: le jeune chef surdoué Gustavo Dudamel…

Festival International Albert Roussel 2009. Ensemble Orion Concert du 24 octobre 2009 à Schoebeque

Dans le cadre de la Châtellerie de Schoebeque, le concert du 24 s'articule autour de l'ensemble Orion créé en 1977 par le compositeur suisse Jean-Luc Darbellay avec son fils Olivier Darbellay et Marc Sieffert. Invité pour la première fois au CIAR (Centre International Albert Roussel), Orion interpréte les classiques du XXe siècle (Goué, Roussel)…

Lyon. Auditorium, samedi 10 octobre 2009. Schubert, 8e Symphonie ; Escaich, Concerto pour violon ; Janacek, Sinfonietta. Orchestre National de Lyon, dir. Christian Arming, David Grimal.

Thierry Escaich commence sa 3e et dernière année de sa résidence compositrice à l'Orchestre National de Lyon. Ce n'est pas à l'orgue – son instrument de prédilection, dont il est interprète privilégié, notamment dans la salle de l'Auditorium – qu'il confie sa création d'automne, mais au violon. Son concerto, partition ample et tourmentée, est créée par David Grimal et l'ONL, que le chef autrichien Christian Arming conduit aussi avec inspiration dans Schubert et Janack.

Paris. Théâtre des Champs-Elysées, dimanche 18 octobre 2009. Grétry: Andromaque,

tragédie lyrique en 3 actes (1780). Karine Deshayes, Maria Riccarda Wesseling… Le Concert Spirituel. Hervé Niquet, direction.

Le concert du TCE à Paris qui est le premier temps fort des journées Grétry entre Paris et Versailles (en octobre et novembre 2009) met l'accent sur un pan méconnu et pourtant capital de l'oeuvre du compositeur, favori de Marie-Antoinette. Sa longévité le conduit à renouveler son style et dès avant la Révolution, sa manière sait se diversifier, ce, dans des genres opposés.

Palazzetto Bru Zane. Reportage vidéo Centre de musique romantique française à Venise

A l'initiative de son mécène principal, Nicole Bru, Présidente de la Fondation Bru, le Centre de Musique romantique Française, Palazzetto Bru Zane a été inauguré en son siège à Venise, les 3 et 4 octobre 2009. Reportage vidéo exceptionnel dédié à la nouvelle institution musicale qui déniche les perles inédites du romantisme français et fait rayonner partout dans le monde, le patrimoine musical de France…

Reportage 1/2

Festival international Albert Roussel. Cassel, Tourcoing. Les 24 octobre et 7novembre 2009

Depuis sa création, le Festival International Albert Roussel porté par son fondateur Damien Top, fait rayonner au nord de l'Hexagone (cette année en Normandie et dans le département du Nord Pas de Calais), la connaissance des oeuvres du compositeur Albert Roussel, figure musicale majeure et génie de l'orchestration.

C'est pas classique. Festival gratuit Nice, les 6, 7 et 8 novembre 2009

Gratuit, populaire, décomplexé: le festival « C'est pas classique » est devenu l'événement majeur de la rentrée musicale à Nice et dans le département des Alpes-Maritimes. C'est un week-end, au début de chaque mois de novembre qui permet au plus grand nombre d'écouter de grands solistes et de grands orchestres gratuitement dans les salles de l'Acropolis,

en coeur de ville. Parmi les invités, citons par exemple: Laurent Korcia , Nicolas Bringuier, Emmanuel Krivine, Brigitte Engerer, Philippe Bender

---

Jean-Frédéric Neuburger, piano. Récital en direct sur Internet Mercredi 21 octobre 2009 à 20h

Jean-Frédéric Neuburger joue en direct de l'Auditorium du Louvre à Paris, mercredi 21 octobre 2009 à partir de 20h: Franck, Fauré, Stockhausen, Beethoven. Suivez gratuitement le récital du jeune pianiste parisien Jean-Frédéric Neuburger (né en 1986) sur www.medici.tv…

Mahler: intégrale Daniele Gatti Du 29 octobre 2009 au 1er décembre 2011

Il approche de l'âge auquel Mahler est mort: le chef Daniele Gatti, directeur du National de France célèbre jusqu'à décembre 2011, l'écriture flamboyante et autobiographique du dernier grands symphoniste du XXè sicèle…

Lyon. Salle Molière, du 24 au 30 septembre 2009. 20 èmeFestival Les Musicades 2009. Intégrale des Quatuors de Beethoven: Quatuor Auryn

Les Musicades de Lyon fêtent leur 20e anniversaire : pour cette association qui a joué et joue un rôle déterminant dans l'activité musicale de la Ville et de la Région, ç'aura été l'occasion d'un beau coup de dés, avec une intégrale des Quatuors de Beethoven, en six concerts, par le Quatuor Auryn. Pari réussi, tant par la splendeur de l'interprétation que par l'écho dans le public fidélisé et renouvelé de musique chambriste entre Rhône et Saône.

Orch. Philharmonique de Nice. Jean-Yves Thibaudet, piano Nice, Opéra. Les 16 et 17 octobre 2009

Après un récital événement avec Krysztian Zimerman, Le pianiste français, originaire de Lyon, Jean-Yves Thibaudet interprète le Concerto n. 2 pour piano de Liszt, avec

l’Orchestre Philharmonique de Nice, sous la direction de Philippe Bender, les 16 puis 17 octobre 2009

Hombourg-Haut, Moselle. Eglise Saint-Etienne. Dimanche 11 octobre 2009. Théodore Gouvy: Symphonie n°1. Félix Mendelssohn: Symphonie Réformation. Orchestre national de Lorraine. Jacques Mercier, direction

Temps fort pour nous de cette édition mosellane, le concert donné par l’Orchestre National de Lorraine, le 11 octobre 2009 à l’église Saint-Etienne de Hombourg-Haut: sous la direction de son chef, Jacques Mercier, la phalange a souligné le tempérament de Théodore Gouvy, dans une Symphonie n°1 particulièrement flamboyante …

El Sistema. La musique, avenir du Venezuela. Arte, Lundi 26 octobre 2009 à 22h45

La musique peut-elle sauvé notre monde? Certainement et même à n'en pas douter pour qui découvre l'oeuvre du chef vénézuelien José Antonio Abreu: « la musique engendre par nécessité et naturellement une organisation sociale. Elle produit le choeur et l'orchestre, autant de formations où chacun apprend à jouer avec l'autre…

Rouen. Théâtres des Arts, le 11 octobre 2009. Léo Delibes : Lakmé. Petya Ivanova, Jean-François Borras, Patrice Berger. Roberto Fores Veses, direction. Richard Brunel, mise en espace

Avant de débuter une trilogie consacrée à Beaumarchais qui s'annonce fort belle, l'Opéra de Rouen invite son public à un voyage jusqu'en Inde, celle imaginée par Léo Delibes à travers sa célèbre Lakmé. Peu jouée de nos jours, cette œuvre recèle pourtant de véritables trésors, joyaux qui ne sont saisissables, c'est vrai, que lorsqu'ils sont bien chantés et

vécus intensément…

Paris. Théâtre des Champs-Elysées, le 7 octobre 2009. Récital David Daniels, haute-contre. Martin Katz, piano

Fêté outre-Atlantique, moins connu chez nous, David Daniels est le contre-ténor ayant le plus contribué à élargir le répertoire de cette voix si particulière. Loin de se cantonner à la musique dite « baroque », il a osé franchir les barrières de la musique « romantique »,…

Lettres de compositeurs à Camille Saint-Saëns Eurydice Jousse, Yves Gérard. Editions Symétrie

Ce « catalogue » des lettres ou missives adressées à Saint-Saëns témoigne de l'immense fonds épistolaire lié au Maître de Dieppe: le compositeur né parisien entretient néanmoins de constante relations avec la Normandie, au point de déposer de son vivant auprès des archives de la ville, l'ensemble des

éléments de sa correspondance…

Exposition « Rivalités à Venise »… Peinture et Musique Paris, musée du Louvre. Reportage vidéo 1

Jusqu’au 4 janvier 2010, le musée du Louvre à Paris expose les chefs d’oeuvre du miracle pictural à Venise au XVIè siècle. Autour de la figure majeure de Titien, Véronèse, Tintoret, Bassano illuminent de leur accent propre la grande partition vénitienne à l’époque du maniérisme. C’est l’époque inouïe où les peintres dont les plus grands génies de l’at occidental se représentent en musiciens. Peintre et musique s’accordent à Venise et orchestrent de brillantes correspondances. Reportage vidéo exc

---

Marie-Catherine Girod joue Mendelssohn Paris, Invalides. Vendredi 16 octobre 2009 à

20h

Au moment où le label Saphir publie en un coffret de 8 cd, l'intégrale des oeuvres pour piano de Mendelssohn par Marie-Catherine Girod, l'interprète joue en un récital événement à Paris, plusieurs pièces dévoilées dans son cycle discographique… vendredi 16 octobre 2009 à 20h aux Invalides. Concert incontournable.

Théodore Gouvy (1819-1898). Portrait

Passionnante figure musicale que celle de Théodore Gouvy né prussien au sein d'une famille française d'origine wallone. Originaire de Goffontaine, né le 3 juillet 1819, mort à Leipzig le 21 avril 1898, il incarne une sensibilité atypique, transculturelle dans une époque aux nationalismes exacerbés.

Johannes Brahms (1833-1897): complete edition 46 cd Deutsche Grammophon

C'est une boîte magique comme il en sort peu dans une année: autant dire que ce coffret de l'intégrale des oeuvres de Johannes Brahms (1833-1897: « Brahms: complete edition ») est

une publication incontournable et une très heureuse réalisation de la rentrée, comme peu l’être aussi l’intégrale des opéras de Haydn chez Decca…