Ambroise Thomas: Hamlet. Reportage vidéo Metz, Biennale Ambroise Thomas 2009

Du 21 novembre au 2 décembre 2009, l'Opéra-Théâtre de Metz Métropole présente sa 2ème Biennale Ambroise Thomas. Temps fort de l'événement 2009, la nouvelle production de l'opéra Hamlet, créé en 1868 à Paris. L'ouvrage est à l'affiche de l'Opéra-Théâtre de Metz Métropole, les 27 et 29 novembre 2009, avant le Théâtre de Saint-Etienne, début mars 2010. Production lyrique événement

---

Biennale Ambroise Thomas. Hamlet, 1868 Metz, Opéra-Théâtre de Metz Métropole. Les 27 et 29 novembre 2009

A Metz, l'Opéra Théâtre présente sa biennale Ambroise Thomas: Hamlet, 1868. Les 27 et 29 novembre 2009. Initiée en 2007 par Eric Chevalier, directeur de l'Opéra théâtre de Metz (avec une superbe révélation de l'opéra méconnu Le Caïd), la Biennale Ambroise Thomas (né à Metz) se poursuit en sa 2è édition en novembre 2009, avec point d'orgue, l'opéra Hamlet à l'affiche de la scène messine, les 27 et 29 novembre 2009.

Orchestre Symphonique Région Centre Tours: une approche exemplaire Saison 2009-2010 de l’OSRC Tours (OSRCT)

Formation composée de musiciens non permanents, l’Orchestre symphonique Région Centre Tours (OSRCT) poursuit une démarche exemplaire à Tours, sous la direction de son chef principal Jean-Yves Ossonce. Au moment où se déroule jusqu’au 29 novembre prochain, l’opération d’envergure nationale, « Orchestres en fête! », en cette nouvelle saison 2009-2010, où l’orchestre souffle ses déjà 50 ans d’existence, la phalange tourangelle indique une voie qui a valeur d’exemple pour toutes les formations symp

---

Exposition Les Ballets Russes Paris, Bibliothèque Musée de l’Opéra de Paris, jusqu’au 23 mai 2010

Le Palais Garnier accueille jusqu’au 23 mai 2010, une rétrospective phare dédiée aux Ballets Russes, pour le centenaire de la Compagnie, à l’affiche parisienne dès 1909. L’Opéra de Paris avait cependant refusé de programmer la Compagnie de Diaghilev. Après son succès au Châtelet, l’Opéra accueillit dès 1910, la féerie chorégraphique et symphonique suscitée par Diaghilev…

Image(s) de la danse Editions Gourcuff Gradenigo (2008)

Comment représenter la danse, rendre justice, au-delà de la gestuelle du danseur, à sa capacité d’expression, à son charisme en scène ? Comment capter et traduire l’atmosphère d’un spectacle ? Dessins, estampes, peintures, photographies ou captations vidéo sont autant de techniques artistiques au service de la danse pour une représentation fidèle, imaginaire ou fantasmée de cet art du mouvement.

Fazil Say, piano. Pianiste engagé Paris, TCE. Les 9 et 10 février 2010

Alors que la saison de la Turquie en France se déroule depuis juillet 2009 jusqu’en mars 2010, le pianiste turc Fazil Say communique en novembre 2009, sa position vis à vis du gouvernement turc et explique pourquoi il ne participe pas à la saison de la Turquie en France. Voici la lettre qu’il adresse en novembre 2009 pour préciser son engagement actuel

---

Chopin 2010: Le premier récital de Chopin à Paris Dossier Frédéric Chopin 2010. Feuilleton 3

Avec son professeur Louis Pierre Norblin (qui est aussi le pédagogue du violoncelliste Franchomme), Chopin peut organiser son premier récital à Paris. Le pianiste renommé Kalkbrenner, qui voit en son élève et protégé Chopin, une nouvelle étoile dont il peut tirer un nouveau prestige, apporte aussi son soutien.

L’Abécédaire de l’orchestre. Alain Surrans Editions AFO

L’association Française des orchestres fait paraître dans le cadre de l’opération nationale « Orchestres en fête! » 2009, un opuscule mordant,décalé, poétique sur l’orchestre.
Ce petit guide de plus de 60 pages se pose les bonnes questions, avec impertinence, esprit critique et humour sur le monde de l’orchestre. 59 articles complètent avec décalage et poésie votre culture musicale.

Cd de Noël 2009: notre sélection Titres et coffrets incontournables

Pour Noël 2009, découvrez notre sélection des meilleurs cd et coffrets opéras, musique symphonique, musique de chambre, récitals… voici les enregistrements événements retenus par la rédaction cd de classiquenews.com. Pour acheter sans se tromper.

Heitor Villa-Lobos: portrait musical France Musique. Du 7 au 11 décembre 2009 à 13h

Villa-Lobos, le Brésil, c’est lui! Aperçu biographique en 5 volets. Il y a des célébrations qui passent un peu trop inaperçues : après Martinu, 2009 nous rappelle qu’il y a tout juste cinquante ans disparaissait Villa-Lobos. Pourquoi tant d’oubli, alors que sa musique est souvent réduite à une oeuvre, superbe mais petite partie émergée d’une chatoyante forêt musicale.

Nikolaus Harnoncourt, portrait pour les 80 ans France Musique, du 30 novembre au 6 décembre 2009

Nikolaus Harnoncourt qui souffle en décembre 2009, ses 80 ans, incarne une carrière épique comme frondeur et défricheur infatigable, appliquant son exigence de vérité et de sentiment dans tous les répertoires abordés, et pas seulement dans celui baroque… Puisque ses champs interprétatif vont de Bach et Monteverdi à Mozart, Beethoven…

Gaetano Donizetti (1797-1848). Portrait France Musique. Du 23 au 27 novembre 2009 à 13h

Avec Bellini et avant Verdi, Donizetti (1797-1848) incarne l'essor du bel canto italien romantique. Avec Bellini, Donizetti impose à la scène lyrique le système désormais emblématique du romantisme triomphant, de la cavatine-cabalette, tremplin vocal qui met en avant les qualités interprétatives des grands solistes… Le compositeur qui meurt fou lui-même, dévoile une disposition nouvelle à l'expression ultime et radicale des passions humaines.

Orchestres en fête ! Du 20 au 29 novembre 2009

L’Assocation française des Orchestres (AFO), qui regroupe une trentaine d’orchestres professionnels en France, présente la deuxième édition de l’opération nationale « Orchestres en fête! » dont la programmation souligne la richesse et la profusion de l’activité des orchestres, partout en France. Cette année, du 20 au 29 novembre 2009, les orchestres ouvrent leurs coulisses pour que la fête s’offre à tous les publics.

Festival de musique baroque de Lyon Lyon, du 28 novembre 2009 au 26 mai 2010

La Chapelle lyonnaise de la Trinité accueille en son cadre rénové un Festival Baroque. Jouant sur les anniversaires – Purcell, Haendel, Pergolèse -, on présente pour sa 28e édition des pages relativement peu connues – Athalia, de Haendel, motets pour la Chapelle du Roy, de Pierre Robert -, des mélanges savoureux – chants sacrés de Venise et du soufisme persan , et des recréations de climats –Irlande et Ecvosse du XVIIe, Café Zimmermann de J.S.Bach à Leipzig.

Massy. Opéra, le 8 novembre 2009. Giacomo Puccini : Tosca. Cécile Perrin, Enrique Ferrer, Giorgio Surjan. Antonello Allemandi, direction. Paul-Émile Fourny, mise en scène

Après un superbe Faust au mois de juin dernier, Paul-Emile Fourny revient à Massy avec sa vision de Tosca de Puccini, déjà présentée voilà plus d'un an à l'Opéra de Nice.
Inspirée par le célèbre film de Brad Silberling La Cité des anges, sa mise en scène du chef d'œuvre de Puccini réussit le pari de transcender la tradition, tout en restant fidèle au livret…

Tourcoing. Auditorium du Conservatoire, samedi 7 novembre 2009. Festival

international Albert Roussel. Roussel: Concerto pour piano (Alain Raës, piano). Pâdmavâti (Suites 1 et 2). Orchestre Philharmonique M. Jora. Damien Top, direction

Fondé depuis 13 ans par le musicologue, chef d'orchestre et ténor, Damien Top, le festival international Albert Roussel s'inscrit année après année comme un événement majeur dans les territoires, hors des mégapoles culturelles. Or c'est bien à cette échelle des communes et des villes moyennes que se joue jour après jours, l'essor de la culture.
Ainsi voyez ce superbe concert à Tourcoing, dans l'auditorium du Conservatoire…

Déodat de Séverac: Le Coeur du moulin (1909) Reportage vidéo (1)

En septembre 2009, l'Orchestre Symphonique Région Tours sous la direction de son directeur musical, Jean-Yves Ossonce enregistre pour le label Timpani, l'opéra méconnu de Déodat de Séverac, Le Coeur du Moulin (1909). Reportage vidéo exclusif réalisé pendant les séances d'enregistrement… Le cd paraît chez Timpani en avril 2010. 1/2

Frédéric Chopin: grand dossier 2010 Année Chopin 2010

Dossier spécial Frédéric Chopin à l'occasion de l'année Chopin 2010. Temps forts de la vie de Frédéric Chopin, discographie sélective et bibliographie essentielle: retrouvez dans notre grand dossier Frédéric Chopin 2010, tout ce qu'il faut savoir du compositeur romantique…

Frédéric Chopin: portrait. Dossier Chopin 2010 Après George Sand, les 2 dernières années (1847-1849)

La fin de la liaison avec George Sand, femme « inhumaine » dira Delacroix à propos de l'amoureuse dominatrice, est encore tachée par les frasques de la fille de l'écrivain: Solange… que Chopin affectionne comme sa propre enfant. Son époux récent, le sculpteur Clésinger -qui réalisera le buste posthume du pianiste-, aux agissements passionnés et parfois frustres, s'en prend au frère de Solange, Maurice, le fils adulé de George…

Mozart:La Clémence de Titus, 1791 Opéra de Tours, octobre 2009. Reportage vidéo

Jean-Yves Ossonce, directeur de l'Opéra de Tours, dirige le premier opéra de la saison 2009-2010: La Clémence de Titus de Mozart. Le dernier ouvrage lyrique du compositeur (avec La Flûte Enchantée) est un chef d'oeuvre d'équilibre et d'efficacité dramatique. Le chef nous plonge dans les subtilités de la partition; le metteur en scène (Alain Garichot) , tout en précisant les options scénique de la scénographie, souligne l'interaction entre les personnages: la figure morale exemplaire de l'Empere

Renée Fleming, soprano: Verismo Reportage vidéo exclusif

Dans son dernier disque paru chez Decca, la soprano américaine Renée Fleming explore le répertoire des opéras italiens de Puccini et de ses contemporains: Leoncavallo, Mascagni, Catalani, Zandonai… Autant de rôles « véristes » qui de Magda, Zazà, Conchita, Gloria à Angelica, Lodoletta ou La Wally offre une palette diversifiée et souvent éblouissante de l'âme féminine. Pour Classiquenews.com, Renée Fleming évoque les enjeux de ce nouvel album intitulé à juste titre, « Verismo ».

Perles inédites, no

Michel Musseau: Le Concile d’amour, création 2009 Reportage vidéo exclusif

Représenté en création mondiale à Nantes et Angers en novembre 2009, Le Concile d’amour du compositeur Michel Musseau s’inspire du texte scandaleux d’Oskar Panizza, Le Concile d’amour, publié en 1895. Sous le masque de son propos décapant et cynique, l’oeuvre d’une forme délirante et fantaisiste, est porté par un humanisme forcené. C’est le défi que relève le metteur en scène Jean-Pierre Larroche et le compositeur Michel Musseau. Après la création présentée par Angers Nantes Opéra, la production

---

Igor Stravinsky: The Rake’s progress, 1951 France Musique. Dimanche 22 novembre 2009 à 10h

Que pensez de l’opéra satirique et mordant de Stravinsky, The Rake’s progress, créé à Venise par le compositeur en 1951? Quelle en est la version discographique de référence

aujourd’hui? Voici les questions auxquelles répond la tribune des critiques de disques de ce dimanche.

Yannick Simon: « Composer sous Vichy » Editions Symétrie

Yannick Simon lève le voile sur un période « honteuse ». Quels sont les compositeurs hexagonaux qui pendant le régime de Vichy, ont fait acte d’allégeance, sans scrupule morale ni éthique, à l’occupant nazi? Quels sont ceux qui ont à l’inverse écrit et fait de composer, un acte de résistance?

Marie-Catherine Girod joue Mendelssohn Reportage vidéo exclusif 1/2

Opportune intégrale: en pleine année Mendelssohn (2009 marque le bicentenaire de la naissance du compositeur), la pianiste Marie-Catherine Girod publie en novembre 2009, chez le label Saphir, l’intégrale des oeuvres pour piano de Félix Mendelssohn…

Wagner: Parsifal. Daniele Gatti France Musique. Samedi 14 novembre 2009 à 19h30

Daniele Gatti, chef milanais aujourd'hui directeur musical d national de France, dirige à Bayreuth Parsifal, production contestée sur le plan de sa mise en scène et dont la lenteur molle n'a pas vraiment convaincu…

Luigi Cherubini: portrait France Musique, du 16 au 20 novembre 2009 à 13h

France Musique dresse le portrait de Luigi Cherubini… Cherubini évoque immédiatement une œuvre emblématique : Médée (l'ouvrage est donné ce mois-ci à l'Opéra de Nancy). Mais quoi de plus ? Encore faut-il rappeler que l'opéra fut re-découvert pour et par Maria Callas. Et que le compositeur a bénéficié de quelques autres défenseurs de prestige, dont deux chefs d'orchestre : Arturo Toscanini et Ricardo Muti.

Les Ballets Russes, art et design Editions Hazan

Publication présentée à l'occasion du centenaire des Ballets Russes. Les éditions Hazan font paraître un ouvrage qui souligne en 2009, le centenaire des Ballets Russes. L'ouvrage est traduit de l'américain: il s'agit à l'origine d'une publication réalisée à l'occasion du Festival des Ballets Russes de Boston de mai 2009.

Rostropovitch intime. Documentaire France 3. Vendredi 13 novembre 2009 à 00h10

France 3 diffuse ce soir à minuit, un documentaire sur la vie et la personnalité du violoncelliste russe Mstislav Rostropovitch, vituose de l'archet mais aussi combattant pour un humanisme engagé…

Hugues Dufourt: La Maison du

sourd… Grenoble, MC2. Le 27 novembre 2009 à 20h30

Dans la 20e édition des 38e Rugissants de Grenoble (« sens et sons »), place est faite à 2 partitions de Hugues Dufourt, d'après Goya (La Maison du Sourd) et Van Gogh (Les Chardons, en création française). L'Ensemble Orchestral Contemporain (Daniel Kawka) et deux solistes aident à pénétrer l'univers du compositeur spectral…

Cherubini: Medea, Médée France Musique, samedi 28 novembre 2009 à 19h

Créé le 13 mars 1797 sur un livret en français de François-Benoît Hoffman, par Luigi Cherubini au Théâtre Feydeau à Paris, Médée devient Medea à la Scala en 1909 lors de sa création italienne au XXème siècle.

François-Benoît Hoffman écrit tout d'abord le livret

Gaetano Donizetti: Don

Pasquale, 1843. Muti France Musique, samedi 21 novembre 2009 à 19h

Pétillance, subtilité, nervosité et humanité: le geste de Muti s’affirme dans l’un des derniers chefs-d’oeuvre de Donizetti, Don Pasquale, composé en 1843, trois ans avant la mort du compositeur italien. Avec ses équipes dédiées à la furià théâtrale non dénuée de profondeur et de poésie (voyez comment le barbon est ici finement portraituré et en devient troublant et humain), le chef italien

---

Murray Perahia, piano. Portrait France Musique, du 23 au 27 novembre 2009 à 14h30

En novembre 2009, sur les traces d’Edwin Fischer ou de Landa Landowska, Murray Perahia relit Bach avec la grâce des enchantés. Le pianiste américain revient à ses racines profondes quand obligé à l’étude dans le silence, il étudiait et analysait encore et encore à Londres (dans les années 1990), les partitions du divin Bach…

Paris. Théâtre des Champs-Elysées, le 9 novembre 2009. Gaetano Donizetti : Don Pasquale. Laura Giordano, Nicola Alaimo, Mario Cassi, Juan Francisco Gatell. Riccardo Muti, direction

Considéré comme l'opéra bouffe le plus accompli de Donizetti, Don Pasquale est un véritable petit bijou de finesse et de légèreté, toujours pétillant, un tourbillon d'humour qu'aucun temps mort ne vient jamais troubler.. Maître incontestable et incontesté de ce répertoire, Riccardo Muti galvanise ses troupes avec fougue et précision,…

Opéra de Versailles: inauguration France 3, vendredi 20 novembre 2009 à 00h10

Restauré, remis en l'état pour être enfin une salle de spectacle digne des ors de la monarchie française, l'Opéra royal de Versailles, conçu par Gabriel à la fin du règne de Louis XV, renaît depuis septembre 2009.

La salle souhaitée par Louis XIV…

Cinéma: Le Concert, un film de Radu Mihaileanu Sortie dans les salles : le 4 novembre 2009

Sortie dans les salles de cinéma, le 4 novembre 2009 du film de Radu Mihaileanu: Le Concert. À l'époque de Brejnev, Andreï Filipov était le plus grand chef d'orchestre d'Union soviétique et dirigeait le célèbre Orchestre du Bolchoï. Après avoir refusé de se séparer de ses musiciens juifs, dont son meilleur ami Sacha, il est licencié en pleine gloire…

Strasbourg. Palais de la musique et des congrès, le 29 octobre 2009. Alessandrescu, Iber, Bruckner. Orchestre Philharmonique de Strasbourg.

John Storgårds direction

Jacques Ibert (1890-1962) déclarait volontiers qu'il n'aimait rien tant que voyager. Il allait jusqu'à dire qu'il se serait fait marin s'il n'avait pas été musicien. S'il n'a pas voyagé sur les mers autant qu'il l'aurait fait dans une autre vie, il a fait de la musique sa manière de voyager. Les titres de ses œuvres en témoignent…

Villa-Lobos, Nunes Garcia: Requiem, Missa Paris, Invalides. Mardi 17 novembre 2009 à 20h

Le programme de ce concert commémoratif « ose » les raretés » en faisant dialoguer d'un siècle à l'autre, de 1809 à 1937, deux oeuvres méconnues signées José Maurício Nunes Garcia (Requiem), et Heitor Villa-Lobos (Missa de São Sebastiao). Saluons aussi le profil des interprètes: le choeur Saint-Christophe de Javel dirigé par l'organiste et chef d'orchestre Bruno Procopio puis par Caroline Marçot dont on connaît l'implication et l'esprit défricheur. Concert événement.

Milhaud: Le pauvre matelot (1927) Pays de la Loire, jusqu’au 26 novembre 2009

L’opéra de chambre Le Pauvre Matelot de Milhaud et Cocteau (1927) tourne dans les cafés et les bars de la région des Pays de la Loire. Expérience unique jusqu’au 26 novembre 2009.

Hugues Dufourt: Les Météores EOC. Daniel Kawka, direction (1 cd Sismal records)

Dufourt et l’ensemble Orchestral Contemporain poursuivent depuis plusieurs années une collaboration féconde dont rend compte cet album (et ses quatre chapitres) en tous points convaincants.