Puteaux, Rencontres Musicales 2009 Entretien vidéo avec Marco Guidarini

Du 5 au 18 décembre 2009, ont lieu les premières Rencontres Musicales de Puteaux. Marco Guidarini, directeur artistique présente les enjeux de l'événement et évoque le lancement du Concours international Vincenzo Bellini à partir de 2010…

Debora Waldman dirige Villa-Lobos Paris, Radio France. Le 11 décembre 2009 à 20h

Remarquée grâce aux Talents Chefs d'orchestre de l'Adami 2008, la jeune chef d'orchestre Debora Waldman dirige le premier concert du Festival Villa-Lobos de Radio France (novembre 2009 a marqué les 50 ans de la disparition du compositeur brésilien), ce 11 novembre 2009 à 20h, à la Maison de Radio France.

Vincenzo Bellini: Norma

(1831) Paris, Châtelet. Du 18 au 28 janvier 2010

Monter Norma à Paris relève-t-il d'un défi insurmontable? De fait, l'opéra n'a pas été présenté eux parisiens depuis … 10 ans. Etonnant constat pour un ouvrage majeur du bel canto romantique italien et certainement l'une des partitions les plus fouillées de Bellini. A l'heure où Chopin est fêté, Bellini le mérite tout autant: sa Norma marqua profondément le milieu musical de son temps, dont les compositeurs à Paris… comme Chopin

---

Jacques Offenbach: La Périchole Angers Nantes Opéra, du 11 décembre 2009 au 17 janvier 2010

Au départ, vécut réellement la comédienne péruvienne, Micaela Villegas, dite « chienne de métisse », qui épouse d'un chanteur des rues, fut la maîtresse du Vice-Roi du Pérou. Prosper Mérimée en fait un personnage de son Carosse du Saint-Sacrement

---

Leonard Bernstein: Candide (1989) Vlaamse Opera, Anvers et Gand, jusqu'au 17 janvier 2010

D'après Voltaire, Candide prend ses quartiers à l'Opéra des Flandres pour la période des fêtes de fin d'année.
Bâtard d'ascendance noble, Candide (Michael Spyres) grandit en Westphalie. Le précepteur Pangloss (Graham Valentine) enseigne à Candide et à Mademoiselle Cunégonde (Jane Archibald) qu'ils 'vivent dans le meilleur des mondes'…

Gustav Mahler: D'un pas mesuré. Documentaire Arte, le 25 janvier 2010 à 22h30. Musica

Arte nous offre ce film inédit qui met au centre de l'écriture du compositeur, une blessure intime, révélée par l'auteur à l'occasion de sa rencontre unique avec Freud à Vienne… La parole se fait libération et le compositeur ne sera plus jamais le même après sa confession à l'inventeur de la psychanalyse, une journée du mois d'août 1910.

Les Ballets Russes France 3, les 18 décembre 2009, 1er janvier 2010

France 3 met l'accent pour les fêtes sur les Ballets Russes de Serge Diaghilev. Le Centenaire de la Compagnie de danse fondé par l'homme de théâtre en 1909 ne cesse de captiver… A l'occasion de la reprise des Ballets Russes dans leur décor et chorégraphie d'origine présentés à l'Opéra de Paris en décembre 2009, France 3 propose deux programmes enchanteurs, les 18 décembre puis 1er janvier 2010…

Maurice Ravel: La Passion Boléro Arte, lundi 21 décembre 2009 à 22h

Documentaire sur l'oeuvre la plus célèbre de Maurice Ravel: le Boléro. Comment une oeuvre apparemment aussi simple a-t-elle pu devenir le plus grand succès du répertoire classique ? Enquête sur le "mystère" Boléro.

Cecilia Bartoli: Sacrificium,

l’art des castrats Arte, dimanche 20 décembre 2009 à 19h

Ambassadrice d’un nouveau programme musical intitulé Sacrificium, la diva romaine s’engage pour le chant légendaire des castrats.
Soucieuse de donner à la musique des castrats un écrin à sa hauteur, Cecilia Bartoli a choisi le théâtre baroque et quelques salles fastueuses du palais royal de Caserte, près de Naples.

Lully, l’incommode. Documentaire inédit (2008) Arte, lundi 28 décembre 2009 à 23h

Superbe portrait de Lully, premier compositeur du Roi Louis XIV. Documentaire capital pour notre connaissance du musicien, de surcroît très bien réalisé (dans le château de Versailles). De sorte que lorsque le compositeur gravit les marches du palais pour se rendre à la séance de pose, il semble qu’il est le seigneur en son domaine. N’a-t-il pas, -il est vrai-, et à sa mesure, participé à la grandeur de Versailles?

Paris. Grand Salon des Invalides, lundi 7 décembre 2009. Concert Louis et François Couperin: Pièces de viole, Pièces de clavecin. Emmanuelle Guigues, Sylvia Abramowicz, violes de gambe. Remi Cassaigne, luth et guitare baroque.

Superbe concert des deux Couperin aux Invalides à Paris. Sous le portrait en pied de Louis XIV par Rigaud, effigie emblématique de toute l'esthétique officielle Grand Siècle, les interprètes réunis dans le Grand Salon des Invalides ressuscitent un concert tel que le Souverain le plus mélomane de la dynastie Bourbon, aurait pu l'entendre. Et l'aimer.

Alain Perroux: La Comédie Musicale, mode d'emploi Editions Avant Scène Opéra,

254 pages.

Voici un guide exhaustif et incontournable sur le genre musical. L'auteur démêle un écheveau foisonnant de créations, soit au total 101 comédies. Après une introduction complète récapitulant l'histoire du genre, Alain Perroux, spécialiste de comédie musicale américaine, décrypte les usages du genre, identifie tous les caractères distinctifs d'un théâtre musical emblématique du XXè siècle, aux USA comme en France…

Le Prince et la musique: passions musicales de Louis XIV Editions Mardaga, 2009. 319 pages.

Versailles, miroir de la personnalité artistique du Roi de France? L'équation est d'autant plus juste que tout, dans le palais d'Apollon (ou de David), témoigne de la sensibilité du souverain le plus artiste de l'histoire française. Pour qui la musique (comme l'architecture) fut une passion jamais diminuée, pendant tout le règne.
Jean Duron regroupe ici une quinzaine d'auteurs qui s'interrogent sur le goût du roi.

Giacomo Puccini: Il Trittico (1918) France Musique, en direct du Met, le 12 décembre 2009 à 19h30

3 en 1. Puccini a composé un ensemble de 3 ouvrages destinés à être représentés en une seule soirée, enchaînant: Il Tabarro, Suor Angelica, Gianni Schicchi. Le cycle fut créé à New York, au Metropolitan Opera le 14 décembre 1918.

Ludwig van Beethoven: Egmont, ouverture (1811) France Musique, le 15 décembre 2009 à 20h

Beethoven destine la musique D’Egmont pour la pièce éponyme de Goethe (1788) en 5 actes. Composée d’octobre 1809 à juin 1810, la partition se compose de 9 numéros. L’Ouverture a été écrite en dernier: d’un lyrisme sublime qui se fait chant de victoire et de fraternité poursuit sa carrière au concert,…

Saison Blüthner 2009-2010. Paris, Lyon Entretien vidéo avec Juliana Steinbach, piano

8 concerts, à Paris et à Lyon, d'octobre 2009 à juin 2010. La pianiste française d'origine brésilienne, Juliana Steinbach, interprète accomplie, formée au CNSM de Paris, -puis à la Juilliard School de New York-, pilote la programmation artistique de la nouvelle saison Blüthner 2009-2010, à Paris et à Lyon. Entretien vidéo exclusif

---

Heitor Villa-Lobos: portrait France Musique, du 7 au 11 décembre 2009 à 13h

Le 17 novembre 2009 a marqué les 50 ans de la mort du compositeur brésilien, Heitor Villa-Lobo. A près la mort de son père, le jeune Villa-Lobos voyage dans son pays natal et se nourrit des musiques traditionnelles du Brésil. C'est Arthur Rubinsteil qui à partir de 1919 découvre sa musique et la révèle au monde entier, ne cessant de la jouer. En 1923, le jeune compositeur…

Anton Bruckner: Symphonies N°8 et n°9 France Musique. Vendredi 11 décembre 2009 à 20h

L’apport de Bruckner, avant les massifs malhériens, poursuit les recherches symphoniques de Beethoven et Schubert… que Wagner estimaient achevées après la mort de ces derniers. Bruckner compose avant Brahms. Son oeuvre est donc primordiale dans l’histoire de la musique orchestrale germanique.

Saison Blüthner en France 2009-2010 Paris, Lyon. Les 14 et 18 décembre 2009

Une nouvelle saison musicale suscite toujours un regain d’intérêt, en particulier lorsqu’il s’agit de jeunes instrumentistes déjà renommés qui cultivent en solo l’art du récital, ou savent tout autant instaurer les délices de la conversation chambriste. La saison Blüthner en France met l’accent sur les jeunes talents, associés à la sonorité chaleureuse des pianos Blüthner…

Anton Bruckner: Symphonie n°9 France Musique, dimanche 6 décembre 2009 à 10h

Sur les pas de l'architecte Bruckner, gravissant ses sommets, tentant à chaque approche d'en exprimer vertiges et quête spirituelle, il importe aux chefs d'en exprimer la puissante ossature comme les aspirations mystiques. Point sur l'interprétation au disque de la Symphonie n°9 de Bruckner

---

Paris. Théâtre des Champs-Elysées, le 4 décembre 2009. Annick Massis. Ensemble orchestral de Paris. Ottavio Marino, direction

Retour attendu dans la capitale de la plus belle vestale française du répertoire belcantiste, Annick Massis, ce concert aura distillé bien des moments de joie. L'importance de ce récital pour la chanteuse est en effet à la mesure de son incompréhensible absence des grandes scènes françaises.

CRITIQUE, concert. TOULOUSE, Eglise Saint Pierre des Cuisines, le 19 novembre 2009. Corelli, Zelenka, Abel, Telemann, Domenico Scarlatti… Orchestre de chambre de Toulouse, Gilles Colliard (direction)

L’orchestre de Chambre de Toulouse est audacieux car il propose à son public des interprétations soit sur instruments modernes, soit sur instruments baroques selon le répertoire abordé, parfois dans le même concert. Provoquant la polémique des spécialistes il faut reconnaître que ce concept de baroque contemporain défendu par ces musiciens ravi un public toujours très fidèle.

Rossini: Tancredi, 1813. Jean-Claude Malgoire Tourcoing, Paris. Du 4 au 16

décembre 2009. Reportage vidéo

A Tourcoing puis Paris, en décembre 2009, Jean-Claude Malgoire créée l'événement lyrique de décembre. Le chef et l'Atelier Lyrique de Tourcoing poursuivent leur exploration du théâtre rossinien. Après Cyrus à Babylone la saison dernière (Ciro in Babilonia), le duo Nora Gubisch et Elena de la Merced reprend du service pour l'un des serias de Rossini, les plus inventifs. Tancrède, chevalier chrétien en Sicile, à Syracuse, aime la fille du Roi Argirio, Amenaïde…

Lyon. Auditorium, le 23 novembre 2009. Josef Haydn (1732-1809) : Les Saisons. Orchestre Révolutionnaire et Romantique,Monteverdi Choir : dir. J.E.Gardiner. Rebecca Evans, Matthew Rose. James Gilchrist

L'Auditorium-ONL continue avec raison la formule des orchestres invités : c'est le Révolutionnaire et Romantique de J.E.Gardiner qui nous conduit à travers les Saisons de Haydn, dans la beauté sonore et le climat spirituel. Beau premier

retour du chef anglais qui avait donné sa couleur baroque à l’Opéra de Lyon, il y a deux décennies.
L’exigence éthique d’un art

Entretien vidéo avec Lorraine Villermaux Présidente du Profevis (octobre 2009)

Entretien vidéo avec Lorraine Villermaux, présidente du Profevis

---

Coco Chanel & Igor Stravinsky. Film de Jan Kounen Au cinéma: le 30 décembre 2009

Jan Kounen porte à l’écran la relation légendaire de Coco Chanel et d’Igor Stravinsky, deux figures mythiques du Paris moderniste et scandaleux des années 1910… au cinéma, le 30 décembre 2009.

Rossini: Tancredi (Tancrède, 1813). Jean-Claude Malgoire, direction Tourcoing, Paris, du 4 au 16 décembre 2009

L'Atelier Lyrique de Tourcoing présente à partir du 4 décembre 2009, sa nouvelle production lyrique: Tancredi de Rossini (1813). Jean-Claude Malgoire poursuit son sillon rossinien: après Cyrus à Babylone, ce Tancredi (d'après la pièce tragique de Voltaire, Tancrède), chef-d'oeuvre de jeunesse d'un Rossini de 21 ans, réalise ses promesses. Spectacle incontournable à Tourcoing, du 4 au 11 décembre, puis à Paris, le 16 décembre 2009.

France 3: programmes de Noël Décembre et janvier 2009: notre sélection

Soirs et après midi de fête sur France en décembre 2009 et janvier 2010. Les chaines se sont-elles donné le mot? France 3 comme Arte, diffuse pour les fêtes: un portrait de Cecilia Bartoli, Pierre et le loup mais aussi Carmen de Bizet, dans des lectures différentes. Richesse des approches pour les « nouveaux standards » musicaux célébrés à Noël et pour l'an neuf…

Arte: programmes de Noël et du Nouvel An Décembre 2009, Janvier 2010. Notre sélection

Programmes de fêtes sur Arte, en décembre 2009 et janvier 2010… 17 programmes d'exception font d'Arte, en décembre 2009 et pour les premiers jours de janvier 2010, la chaîne des fêtes par excellence. Anniversaire Harnoncourt, Frénésie lyrique inédite par Cecilia Bartoli, Passion Boléro pour Ravel, Concert du nouvel an exotique, ballets souverains signés Petitpa et Preljocaj, sans omettre la perle des films d'animation: Pierre et le loup de Suzie Templeton

Richard Wagner: Parsifal, 1882 Nice, Palais Acropolis. Les 15 et 17 janvier 2010

Dans le cadre de leur saison lyrique 2009-2010, l'Orchestre Philharmonique de Nice et l'Opéra de Nice abordent le dernier chef d'oeuvre lyrique et mystique de Richard Wagner, Parsifal: « Bühnenweihfestspiel » (festival sacré) en 3 actes. Il s'agit d'un spectacle coproduit avec l'Opéra de Leipzig et le Théâtre de Genève.

Toulouse. Halle aux Grains, 27 novembre 2009. Francis Poulenc (1899-1963) : Dialogues des Carmélites. Nicolas Joel, mise en scène. Patrick Davin, direction

Toute production des Dialogues des Carmélites ne se néglige pas tant l'oeuvre est riche, émouvante et exigeante. En reprenant à la Halle aux Grains la belle production de 1995 montée par Nicolas Joel, Frédéric Chambert fait du handicap de cette saison nomade du Capitole, un atout. Les décors et costumes n'ont pas pris une ride et la mise en scène très respectueuse permet aux drames intimes et sociétaux de se déployer avec force.

Gustav Mahler à Vienne Célébrations 2010 et 2011

Vienne en 2010 puis 2011 fête le compositeur Gustav Mahler (1860-1911). 150 ans de sa naissance, puis centenaire de sa disparition sont autant d'opportunités pour des célébrations légitimes. Car Mahler prépare la réforme des Berg, Webern, Schoenberg, c'est le dernier grand symphoniste post

romantique, celui qui ouvre de nouvelles perspectives inouïes pour l’orchestre, même s’il s’épanche souvent à la première personne, risquant d’indisposer par son narcissisme impudique et bavard (Harnoncourt)

Gluck: Iphigénies en Aulide, en Tauride Bruxelles, La Monnaie. Du 1er au 20 décembre 2009

En décembre 2009, Gluck inverstit la scène bruxelloise: la Monnaie programme un « marathon » lyrique en programmant sur quelques soirs, les 2 opéras tragiques de Gluck. La loi et le sacrifice exigé des dieux toujours voraces, la soumission des hommes, l’âge des dieux omnipotents… sont autant de thématiques fortes qui mettent en avant celle, centrale, du pouvoir.

Jean Sibelius: portrait et oeuvre. France Musique, du 30 novembre au 4 décembre 2009 à

13h

Vie et oeuvre d’un défricheur en quête de forme…
L’oeuvre de Sibelius dépasse la stricte recherche formelle d’un créateur parmi les plus exigeants. D’autant plus soucieux du développement qu’après Mahler, il faut nécessairement poursuivre la recherche et le défrichement sans la répétition … ni le piétinement.

Coco & Igor. Coco Chanel et Igor Stravinsky Un film de Jan Kounen. Le 30 décembre 2009

Coco née en 1883 et Igor, né en 1882, sont deux âmes que tout rapproche, y compris l’âge. De la même génération, les deux créateurs portent en eux, l’idée créative de la rupture: la tentation de la nouveauté qui alimente les meilleures réalisations de modernité…

Schiller et Verdi : Luisa Miller Du texte à l’opéra…

Né le 10 novembre 1759, Schiller aurait eu 250 ans cette année. Anniversaire passé sous silence ou presque alors que le

poète et écrivain eut une influence plus grande encore que Goethe, dans l'essor du romantisme. Giuseppe Verdi fait partie des nombreux compositeurs qui se sont très profondément inspirés de son oeuvre. En témoigne, Luisa Miller (1783, drame noir publié sous le titre Cabale et Amour)…

Chopin, Rachmaninov: Trios Lyon, Salle Molière. Vendredi 14 décembre 2009

Pour son 3e concert de la saison, l'Association Chopin propose, en trio piano-violon-violoncelle l'op.8 de Chopin et le 2e Trio Elégiaque où Rachmaninov a chanté sa douleur à la mort de son maître Tchaikovski. Ces œuvres de compositeurs dans leur prime jeunesse sont jouées par des interprètes en fortes réflexion et action pédagogiques.

Nancy. Opéra National de Lorraine, le 19 novembre 2009. Luigi Cherubini : Medea. Chiara Taigi, Chad

Shelton… Paolo Olmi, direction. Yannis Kokkos, mise en scène

Trop peu produite, la Medea de Luigi Cherubini fait un retour triomphal à l'Opéra National de Lorraine, dans sa version italienne, mélodramatique et noire à souhait. La musique de Cherubini, d'une incroyable modernité, très en avance sur son époque – l'œuvre n'est créée que six ans après la Flûte Enchantée de Mozart –, annonce Bellini dans le grand air de Néris…

Saint-Quentin-en-Yvelines. Théâtre, le 17 novembre 2009. Récital Simone Kermes. Venice Baroque Orchestra

Récital Simone Kermes… Evènement donc, au Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, où la cantatrice, accompagnée par l'un de ses partenaires privilégiés, le Venice Baroque Orchestra – sans son chef, le violoniste Andrea Marcon –, a pu déployer tous ses artifices techniques et son talent dans un programme consacré à ses deux compositeurs de prédilection, Vivaldi et Haendel…

Richard Strauss: Symphonie Alpestre Lyon, Auditorium. Les 3 et 5 décembre 2009

Tantôt on l’oublie, tantôt on la reprend au sérieux : l’ Alpestre (1915) de Richard Strauss, mi poème symphonique, mi musique à programme est aussi une passionnante leçon de lecture et d’écriture orchestrale. Jun Märkl a choisi en écho du cor omniprésent à cet horizon straussien le 4e concerto K.495 de Mozart et en a confié le solisme à David Guerrier.