Bellini: La Somnambule, 1831. Dessay Paris, Opéra Bastille. Du 25 janvier au 23 février 2010

Début d'année 2010 bellinien ! Aux côtés de la Norma au Châtelet, l'Opéra Bastille affiche La Sonnambula, La Somnambule en janvier et février 2010…
En contrat avec le Teatro Carcano de Milan, Bellini est invité à y livrer un nouvel ouvrage. D'abord séduit par Hernani de Hugo, finalement interdit par la censure en décembre 1830, Bellini qui devait fournir son opéra en février suivant (!), choisit La Somnambule d'Eugène Scribe, vaudeville et aussi ballet (créé en 1827 à l'Opéra de Paris).

Les Ballets Russes: Diaghilev, Nijinsky… France 3. Vendredi 1er janvier 2010 à 13h45

Aucune aventure ne fut aussi décisive dans l'histoire de la danse et des arts de la scène que celle des Ballets Russes. France 3 diffuse pour le Centenaire de la Compagnie fondée par Diaghilev, le spectacle à l'affiche de l'Opéra Garnier en décembre 2009. Si l'aventure s'achève avec la mort de Diaghilev le 19 août 1929, (il est inhumé dans l'île de San Michele à Venise, comme Stravinsky), son apport continue de

nous fasciner tant la réussite esthétique des ballets créés alors, est l’aboutisseme

---

Paris. L’Archipel, le 20 décembre 2009. Récital Carlo Ciabrini, ténor. Emmanuel Bellanger, piano

Récital atypique à l’Archipel à Paris. Ce soir, le concert a lieu, de façon quelque peu improvisée, dans une ambiance chaleureuse, quasi-familiale et amicale, pour saluer le rachat des droits et la réédition du disque d’airs sacrés enregistré par le ténor Carlo Ciabrini et le baryton Thierry Delaroche.

Piotr Illiytch Tchaïkovski: Eugène Onéguine Du 12 janvier au 6 mars 2010

L’Opéra de Lille, puis Amiens et Caen affichent une nouvelle production du chef d’oeuvre quasi autobiographique et si profondément tragique de Tchaïkovski: Eugène Onéguine.

Massenet: Werther, version pour ténor Paris, Opéra Bastille. Du 14 janvier au 4 février 2010

Werther est d'abord créé à l'Opéra Impérial de Vienne, le 16 février 1892, en allemand, sous la direction du compositeur. L'ouvrage est créé en français à Genève le 27 décembre 1892. D'après le roman de Goethe, découvert par Massenet depuis son séjour à Bayreuth en 1886, Werther est un opéra proche de sa source littéraire, contrairement aux adaptations lyriques de Gounod (Faust) et de Thomas (Mignon), plus fantaisistes vis à vis du modèle goethéen.

Isabelle Faust, violon France Musique, dimanche 3 janvier 2010 à 19h

Isabelle Faust, née à Stuttgart en 1972 est l'une des violonistes les plus douées de sa génération, lauréate des Concours Leopold Mozart (Augsbourg, 1987), Paganini de Gênes (1993). Agile, inspirée, d'une élégance non dénuée de liberté inventive et surtout, toujours imaginative (sens des couleurs et du phrasé, finesse du jeu), Isabelle Faust joue un instrument digne de son immense talent

Frédéric Chopin: Concerto pour piano opus 11 France Musique, dimanche 3 janvier 2010 à 10h

L’opus 11, ou Concerto pour piano en mi mineur est dédié au virtuose parisien Kalkbrenner qui prit sous aile le jeune polonais arrivé à Paris en organisant entre autres pour lui, son premier récital public dans le salon de concert Pleyel au premier étage de la manufacture Pleyel, 9 rue Cadet à Paris (1832).

George Gerswhin. Portrait. Grands compositeurs. France Musique, du 28 décembre 2009 au 1er janvier 2010.

George Gershwin devient un pianiste virtuose grâce à un don pour l’instrument et les leçons d’un mentor, Charles Hambitzer. Il se passionne pour la composition et suit les cours d’harmonie de Edward Kilenyi, ancien élève du compositeur Pietro Mascagni. Son écriture mêle différentes influences Kelzmer, jazz, styles classiques contemporains (Debussy, Berg, Prokofiev…)

Coco Chanel et Igor Stravinsky. Grandes Figures à 14h30 France Musique, du 28 décembre au 1er janvier 2010

Coco et Igor… L'histoire dépasse parfois l'imagination en réalisant des rencontres improbables: qu'avait à faire la créatrice de mode la plus douée de sa génération dans les années 1920 avec le compositeur russe exilé à Paris, ambassadeur du modernisme, Igor Stravinsky?

Bicentenaire Chopin 2010 Knut Jacques joue le piano Pleyel 1843

Chopin chez Pleyel… En octobre 2009, le pianiste et pianofortiste Knut Jacques enregistre pour le label Paraty, plusieurs pièces de Frédéric Chopin. L'enregistrement est réalisé dans le salon Pleyel à Paris, rue Cadet, où Chopin donna le 26 février 1832, son premier récital public. Le pianiste joue un piano Pleyel 1843…

Bach: Oratorio de Noël. Direct de Leipzig France Musique, vendredi 25 décembre 2009 à 20h

Pour Noël, France musique diffuse en direct, tradition radiophonique, depuis l'église Saint-Thomas de Leipzig, l'oratorio de Noël de Jean-Sébastien Bach.

L'ensemble, ambitieux et même vaste, d'une durée totale de 2h30 environ, comprend six parties, parfaitement liées entre elles par un sujet unique, se déroulant avec cohérence de l'une à l'autre

---

Les Ballets Russes: Nijinsky, Bakst, Fokine… France 3. Vendredi 1er janvier 2010 à 13h45

Centenaire des Ballets Russes de Diaghilev en 2009: pourtant ancien mais toujours aussi audacieux et enchanteurs. En témoigne cette reprise des meilleurs ballets « osés » par Diaghilev avec le concours de plasticiens et de chorégraphes parmi les plus inventifs qui aient jamais existé: Fokine, Nikinjski, Massine… pour 4 chorégraphies légendaires…

George Onslow: Quatuors opus 54, 55, 56 Quatuor Diotima. 1 cd Naïve

Pour Naïve, le Quatuor Diotima dévoile le génie romantique du Beethoven Français: George Onslow. Le disque de musique de chambre édité par Naïve en janvier 2010 éclaire la dernière main d'un chambriste fin, subtil voire grave qui fut ébloui par la découverte des derniers Quatuor de Beethoven en 1828. Album révélation

---

Bicentenaire Chopin 2010 Knut Jacques joue le pianino Pleyel 1834

Chopin chez Pleyel… En octobre 2009, le pianiste et pianofortiste Knut Jacques enregistre pour le label Paraty, plusieurs pièces de Frédéric Chopin. L'enregistrement est réalisé dans le salon Pleyel à Paris, rue Cadet, où Chopin donna le 26 février 1832, son premier récital public.

Cecilia Bartoli, mezzo. Portrait France 3. L’heure de… le 23 décembre 2009 à 23h

Portrait de la diva romaine: Cecilia Bartoli… Ambassadrice des compositeurs oubliés et des répertoires méconnus, la mezzo sait surprendre et oser. Mais au prix d’un travail et d’une vocation intact depuis ses débuts. C’est bien cela qui la porte toujours plus loin et qui suscite aujourd’hui, notre indéfectible admiration.

Mozart: Bastien et Bastienne. Buchvald 1 dvd Naïve (Rouen, 2007)

Chanté comme à l’époque en allemand, l’ouvrage souligne combien dans la carrière du compositeur il a été primordial de refonder un opéra allemand (contre les avancées de l’opéra italien): dès Bastien et Bastienne, Mozart avait donc amorcer son grand oeuvre qui devait s’illustrer ensuite avec L’Enlèvement au Sérail puis La Flûte Enchantée. Tout commence donc avec Bastien et cette production, magistralement conçue

---

Anvers. Vlaamse Opera, le 19 décembre 2009. Bernstein: Candide. Symfonisch Orkest van de Vlaamse Opera. Y. Pouspourikas, direction. Nigel Lowery, mise en scène.

Le Vlaamse Opera affiche Candide de Bernstein:
A Anvers et à Gand, le pari défendu par l'intendant Aviel Cahn sait mettre en avant tout ce qui fait de l'ouvrage de Bernstein, moins une comédie musicale qu'une satire théâtrale, féroce, mordante. Au moment des fêtes de fin d'année, le spectacle défend une affiche colorée, délirante, visuellement pétaradante. Le spectateur en prend plein les yeux, et (re)découvre dans Candide, une performance grinçante, surtout visuelle et scénique.

Toulouse. Halle aux Grains, le 17 décembre 2009. Prokofiev : Lieutenant Kiejé ; Symphonies n° 1 et n° 7.

Orchestre National du Capitole de Toulouse. Tugan Sokhiev, direction

Tugan Sokhiev entretient une relation de confiance si forte avec son public et son orchestre qu'il a pu proposer un concert entièrement consacré à Prokofiev qui a affiché complet. Il assume parfaitement la responsabilité de faire évoluer le goût du public en lui proposant un répertoire nouveau. Un concert « tout Prokofiev » n'avait jamais été proposé avant lui…

Paris. Théâtre des Champs-Elysées, le 17 décembre 2009. Récital Edita Gruberova. Orchestre Philharmonique d'Ovideo. Friedrich Haider, direction

Récital mémorable au TCE: Edita Gruberova nous revient plus triomphale que jamais… Prima donna assoluta adulée à travers le monde, au répertoire d'une variété extraordinaire et d'une longévité vocale devenue déjà légendaire, la soprano slovaque Edita Gruberova n'a, paradoxalement, que peu chanté en France.

Nantes. Théâtre Graslin, le 17 décembre 2009. Jacques Offenbach (1819-1880): La Périchole. Stéphanie D'Oustrac… Musiciens de l'Orchestre national des Pays de La Loire. Stéphane Petitjean, direction

Production événement sous la conduite d'un chef, maître en ciselures bouffonnes… Stéphane Petitjean… Soutenus par l'intelligence du maestro, les solistes se libèrent et se consacrent entièrement à l'action scénique. Epatants sans lourdeur, avec cette légèreté qui fait tant défaut…

Paris. Athénée Théâtre Louis Jouvet. Le 14 décembre 2009. Récital de Juliana Steinbach,

piano. Beethoven, Bartok, Schubert/Liszt, Liszt… Saison Blüthner en France

Superbe tenue de clavier, défendue par l'un des tempéraments les plus attachants de la jeune génération: le récital parisien de Juliana Steinbach, d'origine brésilienne, reste une révélation. L'artiste a entre autres appris auprès de Maria Joao Pirès. La maîtrise de la tension, la concentration optimale, canalisée avec un sens aigu de l'impact sonore saisissent d'emblée, outre la prodigieuse digitalité de l'interprète.

Paris. Théâtre des Champs-Elysées, le 16 décembre 2009. Gioacchino Rossini : Tancredi. Nora Gubisch, Elena de la Merced, Filippo Adami, Christian Helmer. Jean-Claude Malgoire, direction

Au TCE à Paris, Jean-Claude Malgoire dirige Tancrède de Rossini en version de concert. La superbe Elena de la Merced (Aménaïde) semble maîtriser la technique permettant de rendre à la musique de Rossini son éclat. La chanteuse démontre ce

qu’est un véritable legato, d’authentiques pianissimi purs, soulevés et flottants…

Paris. Théâtre des Champs-Elysées, le 16décembre 2009. Gioacchino Rossini : Tancredi. Nora Gubisch, Elena de la Merced, Filippo Adami, Christian Helmer. Jean-Claude Malgoire, direction

Au TCE à Paris, Jean-Claude Malgoire dirige Tancrède de Rossini en version de concert. La superbe Elena de la Merced (Aménaïde) semble maîtriser la technique permettant de rendre à la musique de Rossini son éclat. La chanteuse démontre ce qu’est un véritable legato, d’authentiques pianissimi purs, soulevés et flottants…

Joseph Haydn: les oeuvres pour orgue France Musique,

mardi 22 décembre 2009 à 22h30

2009 a été une année Haydn, une bonne raison pour nous pencher sur ses oeuvres pour orgue, encore assez méconnues.
On a oublié que ses premiers concertos ont été dédiés à l'orgue – sans pédalier, tout en gardant la possibilité de les jouer également au clavecin. Au nombre de six dont un pour violon et orgue, ils furent écrits avant l'entrée du compositeur chez les Esterhazy en 1761.

Livres de Noël 2009: notre sélection Les 10 titres incontournables de Noël

Pour Noël 2009, découvrez notre sélection des meilleurs livres et publications: opéras, musique symphonique, musique de chambre, récitals… voici les publications événements retenus par la rédaction livres de classiquenews.com. Pour acheter et offrir, sans se tromper.

DVD de Noël 2009: notre

sélection Titres et coffrets incontournables

Pour Noël 2009, découvrez notre sélection des meilleurs dvd, titre simple ou coffrets opéras, musique symphonique, musique de chambre, récitals… voici les enregistrements événements retenus par la rédaction dvd de classiquenews.com. Pour acheter et offrir, sans se tromper.

Coco Chanel et Igor Stravinsky. Critique du film Un film de Jan Kounen. Au cinéma: le 30 décembre 2009

Coco Chanel & Igor Stravinsky…
Dans ce « film d'atmosphère », Jan Kounen (réalisateur de 99 francs) a-t-il réussi son pari? Gros moyens obligent, le contexte visuel est restitué sans failles. On reste séduit par la beauté des décors; la reconstitution minutieuse des intérieurs Chanel de la villa Bel respiro… La reconstitution du Sacre au début du film est elle aussi, millimétrée et visuellement attrayante…

Les Ballets Russes. Catalogue (Ed. G. Gradenigo) Paris, Bibliothèque musée de l’Opéra Garnier

Pour le centenaire des Ballets Russes (1909-2009), la Bibliothèque Musée de l’Opéra Garnier présente jusqu’au mois de mars 2010, une rétrospective étonnante dont le catalogue rend compte. Difficile d’exprimer la rupture et le coup de tonnerre sur le plan créatif que représentent les Ballets Russes au début du XXè siècle. Il ne s’agit pas d’une simple proposition chorégraphique refaçonnant l’air du temps, renouvelant fugacement les tendances de la danse avant et après la première guerre.

Mozart: Le Nozze di Figaro (Böhm, 1966) 2 dvd Arthaus Musik. Salzbourg 1966

Salzbourg, 1966: Karl Böhm dirige des Noces réjouissantes, d’une rare cohérence. Mise en scène classique mais opérationnelle, baguette magicienne d’un grand mozartien, équipe vocale d’une cohérence à faire pâlir les plus récentes productions, voici des Noces lumineuses.

Lully: les premiers opéras français. Hugo Reyne 10 cd Accord

Pour Accord (Universal), le flûtiste et fondateur de La Simphonie du Marais, Hugo Reyne a enregistré les oeuvres décisives de Lully, mises en perspective avec les oeuvres de ses contemporains, à l'époque où l'opéra français cherche encore sa forme définitive… Le coffret réunit donc « les premiers opéras français », avant l'aboutissement du compositeur officiel de Louis XIV, Cadmus de 1674. En collaboration avec Molière, Lully signe ainsi des formes libres, inventives

---

Puteaux. Palais de la Culture, le 7 décembre 2009. Masterclass de Gabriel Bacquier. Jeff Cohen, piano

Master class de Gabriel Bacquier à Puteaux… Ardent défenseur de la musique de son pays et de ses interprètes, divo à l'élégance racée et au franc-parler désormais célèbre, il est l'exemple même du maestro, du maître de chant, exigeant et rieur, intransigeant et protecteur tout à la fois, toujours plein de feu et de passion, d'une flamme propre à pousser hors de leurs limites, hors d'eux-mêmes, les chanteurs venus recueillir ses conseils avisés et précieux.

Toulouse. Halle aux Grains, le 12 décembre 2009. Schubert, Bruckner. Orchestre Philharmonique de Radio France. Myung-Wun Chung, direction

Deux symphonies frappées d'inachèvement écrites par deux grands compositeurs romantiques viennois excellents symphonistes, Schubert et Bruckner. Un chef, Myung-Wun Chung qui dépassant les marges des cultures semble les embrasser toutes et un orchestre, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, qui lui est acquis depuis des années.

Richard Strauss: Elektra, 1909 Bruxelles, La Monnaie. Du 19 janvier au 4 février 2010

Anti-opéra de la violence et de la hargne. Ce n'est pas tant le prétexte tiré de la mythologie antique qui a intéressé Strauss, que l'adaptation que le poète et dramaturge viennois

Hugo von Hofmannsthal en fit au départ de la tragédie de Sophocle, pour le Deutsches Theater de Berlin.

Paris. Trianon, le 10 décembre 2009. Jacques Offenbach : La Princesse de Trébizonde. Laetitia Ayrès, David Faggionato, Marion Lebègue, … Laurent Goossaert, direction. Rémi Préchac, mise en scène

Composée en 1869, entre La Périchole et Les Brigands, La Princesse de Trébizonde, bien peu jouée – comme bien d'autres œuvres de Jacques Offenbach restées dans l'ombre –, se révèle être rien moins qu'un petit joyau de finesse et d'élégance, drôle et tendre tout à la fois. Bien que certains passages rappellent d'autres pièces du compositeur, cet opéra-bouffe garde profondément une identité à lui…

Georg Friedrich Haendel: Le Messie France Musique, jeudi 24 décembre 2009 à 20h

La partition au titre salvateur est l'un des chefs d'oeuvre de la musique sacrée baroque et aussi dans la vie de Haendel, la source d'un renouvellement puissant, l'étape qui scelle après un cycle d'échecs dans le genre de l'opéra seria (dont le dernier Deidamia montre combien le théâtre italien ne plaît plus au public londonien), …

George Gershwin: Porgy and Bess, 1935. Harnoncourt France Musique, samedi 26 décembre 2009 à 19h30

On attendait pas Nikolaus Harnoncourt, 80 ans en décembre 2009, dans un opéra de … Gershwin. Pourtant le pape de la révolution baroqueuse l'a bel et bien fait. Après des Mozart mordants voire cyniques à Salzbourg, un Faust anthologique (celui de Schumann), le maestro tout répertoire « ose » ce Porgy and Bess…

Théodor Gouvy: portrait France Musique, samedi 26 décembre 2009 à 4h

Passionnante figure musicale que celle de Théodore Gouvy né prussien au sein d'une famille française d'origine wallone. Originaire de Goffontaine, né le 3 juillet 1819, mort à Leipzig le 21 avril 1898, il incarne une sensibilité atypique, transculturelle dans une époque aux nationalismes exacerbés. Il y a évidemment chez lui une dimension transfrontalière et même européenne qui ne colle pas avec les antagonismes patriotes de l'époque

---

Bach à Leipzig: (1723-1750) France Musique, du 21 au 25 décembre 2009 à 14h30

Leipzig ancienne capitale musicale de l'ex RDA, n'a pas gommé son riche passé dévolu à la musique. C'est bien sûr, une ville musée qui cultive la gloire de Jean-Sébastien Bach, même si comme c'est le cas de Salzbourg, les rapports de la ville et du compositeur ne furent pas toujours idylliques. Loin de là.

André Messager: portrait France Musique, du 14 au 18 décembre 2009 à 13h

Messager fut un génie du genre, à l'élégance jamais facile, singulièrement subtil, alerte, aisé, soucieux d'un orchestre sans négligence… Messager de fait fut audacieux, voire « osé », d'une étonnante conscience musicale. L'admiration de Fauré n'est pas mince et justifie que l'on se penche comme France Musique, pendant toute une semaine, sur « le cas Messager. »

Jacques Offenbach: Les Contes d'Hoffmann, 1881 France Musique, en direct. Samedi 19 décembre 2009 à 19h

En direct du Metropolitan Opera de New York, Les Contes d'Hoffmann de Jacques Offenbach promettent grâce à la présence du ténor, dernière recrue de Decca, l'excellent Joseph Calleja dont la rédaction de classiquenews.com a relevé dès son premier récital chez Decca, l'élégance d'un timbre rayonnant par sa finesse …