Toulouse. Halle Aux Grains, mercredi 6 janvier 2010. Henry Purcell (1659-1695) : King Arthur. Les Talens Lyriques ; Direction ; Christophe Rousset

King Arthur de Henry Purcell… Ce n'est pas la musique de Purcell qui est en cause, elle est superbe. Ce n'est pas l'interprétation de ce soir, inspirée et musicalement impeccable. Pourtant une pointe de frustration s'insinuerait presque durant ce concert. Le problème vient du fait que les situations dramatiques les plus intéressantes et les personnages les plus forts ne sont pas mis en musique.

Orchestre Symphonique Région Centre Tours Honegger… Tours, Gd Théâtre. Les 16, 17, 19 janvier 2010

En dépit d'un contexte européen lourd et difficile, le compositeur s'engage pour une insouciance régénératrice. Rompant avec sa précédente Symphonie (n°3), Honegger (1892-1955) retrouve forme et esprit des grands Viennois, Haydn et Mozart. En souhaitant remercier la Suisse, nouvelle

terre d’accueil…

Berlioz: La Symphonie Fantastique France Musique, dimanche 31 janvier 2010 à 10h

C’est le manifeste de tout un courant d’idées, l’aboutissement de la révolution romantique en France: la Symphonie fantastique rétablit sur le genre orchestral, la prééminence de la France dans l’écriture musicale, majoritairement dominée par les compositeurs germaniques, dans le sillon des Viennois, Mozart, Haydn, Beethoven, Schubert.

Giovanni Felice Sances: Motets (Achten, 2009) 1 Ricercar. Scherzi Musicali, Nicolas Achten

Etant chanteur et très bon soliste, Nicholas Achten directeur musical des Scherzi Musicali nous offre une évocation incarnée de l’écriture souvent extatique de Sances, compositeur majeur de la Cour impériale Viennoise du XVIIè. Les Motets

sélectionnés y gagnent un surcroît de finesse et de vivacité…

John Neumeier: Tod in Venedig, Mort à Venise (2003) Arte, le 10 janvier 2010 à 9h45. Critique

La lecture que porte Neumeier sur le roman de Thomas Mann est à la fois autobiographique et universelle. En choisissant de mettre en scène un Aschenbach chorégraphe, l'Américain, directeur depuis plus de 30 années du Ballet de Hambourg, situe l'action au coeur même de l'exercice dansé et se situe à égalité avec le protagoniste qui comme créateur (Aschenbach est un écrivain au soir de sa carrière), dévoré par le doute…

Schumann : Amours et vie d'une femme, Amours du poète Grenoble, Musée en musique. Jeudi 14 janvier 2010 à 12h30

Musée en musique, de Grenoble, est comme le titre l'indique une incitation à écouter-regarder les œuvres d'art visuel et sonore. Pour commencer l'année Schumann, une « excursion

romantique » centrée sur les deux cycles essentiels, Dichterliebe et Frauenliebe und Leben : mais la parole n'y est pas seulement donnée aux chanteurs et au piano. Le Dichterliebe est contrepointé par une création filmique, évidemment sans pléonasme, et en correspondance poétique.

Atelier lyrique de Tourcoing Saison 2009-2010

Le chiasme qui sert d'intention générique à la saison 2009 2010 de l'Atelier Lyrique de Tourcoing est en soi un modèle de déclaration artistique. Rare dans l'Hexagone, les maisons aussi impliquées dans la défense d'un travail de troupe à la française dont l'esprit de famille cimente les personnalités musicales et permet leur accord magicien… Grâce à Jean-Claude Malgoire, Tourcoing peut s'enorgueillir de posséder un véritable leadership en matière lyrique…

Brahms: Gardiner, nouveau prophète? Gardiner dépoussière Brahms…

Chez SDG (Soli Deo Gloria), le label qu'il a fondé, John Eliot Gardiner édite un programme dédié à Johannes Brahms. Le dialogue des pièces chorales sélectionnées avec la riche texture de la Symphonie n°3, précise une nouvelle

compréhension sonore de l’univers brahmsien: plus limpide et transparent, plus instrumental et nuancé, le geste du chef britannique offre une alternative convaincante aux approches plus épaisses des chefs du passé… Lecture événement.

John Neumeier: Mort à Venise (Tod in Venedig) Arte, le 10 janvier 2010 à 9h45

Présenté en avril 2008, au Châtelet à Paris, Mort à Venise chorégraphié par John Neumeier reste un pilier du ballet contemporain (créé à Hambourg en 2003). Arte diffuse la reprise de la production par le ballet de Hambourg en 2004. Neumeier qui dirige le Ballet de hambourg depuis 1973, suit la chronologie du roman de Thomas Mann et imagine un narrateur (Aschenbach), chorégraphe. Le passage de l’écriture littéraire au vocabulaire chorégraphique (autobiographique) se réalise avec une fluidité…

Blagnac. Odyssud, le 11 janvier 2010. Le Royaume oublié. La tragédie Cathare.

Jordi Savall, direction

Blagnac a pu bénéficier à Odyssud du lancement mondial du nouveau programme musico-historique de Jordi Savall et Montserrat Figuerras, après Barcelone et Carcassonne. Le public est venu très nombreux remplissant la vaste salle d'Odyssud alors que le concert n'avait été programmé qu'il y a deux mois ! Un succès retentissant et mérité a été au rendez-vous.

Vincenzo Bellini: portrait France Musique, du 25 au 29 janvier 2010 à 13h

Le mois de janvier à Paris, est Bellinien: l'Opéra national de Paris accueille La Somnambule avec Natalie Dessay (version pour soprano), et le Châtelet quelques jours auparavant propose une nouvelle lecture, dépoussiérée instrumentalement et plus humaine dans sa conception du rôle-titre, de Norma. Deux chefs d'oeuvre qui occupent le devant de la scène parisienne et justifie ô combien le portrait que lui dédie France Musique du 25 au 29 janvier 2010.

Arnold Schoenberg: Gurrelieder, 1911 France Musique, dimanche 17 janvier 2010 à 10h

France Musique s'intéresse ce 17 janvier 2010 à l'un des sommets postromantiques d'une intensité rare. Schoenberg signe avec les Gurrelieder l'une de ses dernières partitions, premier style, avant l'atonalisme systématique voire péremptoire des années suivantes. En 1911 et depuis dix années auparavant, le compositeur viennois compose une oeuvre éblouissante par sa maîtrise lyrique et orchestrale,…

Juliana Steinbach, piano. Vidéo exclusive Récital à l'Athénée, Paris (décembre 2009)

Dans le cadre de la saison musicale Blüthner en France, la pianiste franco-brésilienne Juliana Steinbach joue les premières mesures de la Sonate en si de Franz Liszt, à Paris (Athénée Théâtre Louis Jouvet, le 14 décembre 2009)

Robert: Grands Motets. Classes du CNSMD de Lyon, Lyon, Chapelle de la Trinité, le 30 janvier 2010

Début d'activité spectaculaire dès janvier 2010: plusieurs classes du CNSMD de Lyon s'accordent pour restituer la finesse sacrée des grands Motets de Pierre Robert (circa 1625-1699), acteur majeur de la dévotion versaillaise à l'époque de Louis XIV. Et vénéré à la Cour jusqu'au début des années 1680… Les classes de direction de choeur, de chant et le département de musique ancienne,…

Jonas Kaufmann, ténor. Portrait France Musique, du 11 au 15 janvier 2010 à 14h30

Il chante Werther de Massenet à partir du 14 janvier 2010 (Opéra, Bastille). Le ténor au timbre rauque et puissant, Siegmund anthologique et Florestan de braise, Jonas Kaufmann (né en 1969) est l'objet de ce portrait diffusé par France Musique qui diffusera la production de Werther, en direct de l'Opéra Bastille le samedi 13 février 2010 à 19h.Chanteur viril et tendre, Jonas Kaufmann s'est imposé aussi par son jeu dramatique.

Berlioz: La Damnation de Faust, 1846 Angers Nantes Opéra, du 22 janvier au 6 février 2010

Lecteur dès 1827 du Faust de Goethe, dans la traduction de Nerval, Berlioz couche en figures musicales le choc des images conçues par la prose de l'écrivain allemand. La Ballade du roi de Thulé mais aussi une bonne partie du matériel de la Symphonie Fantastique découlent de ce flot impétueux de l'inspiration. Berlioz, possédé par son sujet, traverse des périodes d'éclairs compositionnels.

Ensemble Orchestral Contemporain: concerts de janvier Les 8 et 16 janvier 2010 à Saint-Etienne et à Nanterre

L'Ensemble Orchestral Contemporain en concert, les 8 et 16 janvier 2010, à Saint-Etienne et à Nanterre, fait dialoguer musique, images et vidéo…

Judith van Wanroij, soprano. Affetti Guerrieri e Amorosi Nantes, Opéra Graslin. Jeudi 14 janvier 2010 à 20h

En choisissant pour titre de ce concert Affetti Guerrieri e Amorosi, sentiments guerriers et amoureux, l'ensemble I Virturosi Delle Muse, dirigé par Stefano Molardi, se réfère aux Madrigali Guerrieri e Amorosi de Claudio Monteverdi et rend hommage aux esthétiques baroques italiennes. Le programme regroupe des oeuvres de Francesco Cavalli…

Dossier Robert Schumann 2010 1810-1856. Bicentenaire de la naissance

Le 8 juin 2010 marque le 200 ème anniversaire de la naissance de Robert Schumann. La valeur d'un artiste, ne se révèlerait-elle pas dans sa faculté à produire d'apparentes contradictions ? L'être créateur, hypersensible dans le cas de Robert Schumann, se dérobe à toute schématisation. Dossier spécial pour les 200 ans de sa naissance, le 8 juin 2010…

Pergolese, Pergolesi: portrait France Musique, du 11 au 15 janvier 2010 à 13h

Pour les 300 ans de la naissance de Pergolèse ou Pergolesi né en 1710, France Musique diffuse un portrait en 5 chaîtres tous les jours à 13h… Pergolèse, 300 ans après… L'auteur du Stabat Mater et de la Servante Maîtresse fait-il toujours aussi rêver les mélomanes saisis par sa mort à l'âge de… 26 ans. Un triste record pour celui qui aurait pu devenir l'étoile éclatante de la Naples baroque…

Benoît Duteurtre: L'Opérette en France (Fayard, 230 pages). Parution: décembre 2009

L'Opérette en France… Voici un texte fondateur renouvelé dans une réédition enrichie, qui milite pour la reconnaissance la plus juste d'un genre encore à (re)découvrir… Déjà édité en 1997, l'ouvrage de Benoît Duteurtre bénéficie d'une nouvelle publication qui profite des dernières recherches de l'auteur, du regain du genre sur les scènes et de l'apport des récentes productions.

Mulhouse. La Filature, le 1er janvier 2010. Concert du Nouvel An. Cassandre Berthon, soprano, et Ludovic Tézier, baryton. Orchestre Symphonique de Mulhouse. Marc Tardue, direction

Pour fêter en beauté le début de l’année 2010, l’Orchestre Symphonique de Mulhouse a placé son concert du Nouvel An sous le signe de la voix en invitant deux artistes français déjà applaudis plusieurs fois sur les scènes de l’Opéra du Rhin : Cassandre Berthon et Ludovic Tézier…

Toulouse. Théâtre National de Toulouse. Jeudi 31 décembre 2009. Jacques Offenbach (1819-1880) : La Vie

Parisienne. Orchestre National du Capitole. Benjamin Levy, direction

Il est des satires succulentes qui écornent le pouvoir et nos contemporains avec esprit. La vie Parisienne du grand Jacques Offenbach est de celles qui bien représentées ne se démodent pas. Ce spectacle est un régal de tous les instants grâce à l’art de Laurent Pelly. Monter une opérette est une tradition de fin d’année à Toulouse, quand c’est un opéra bouffe d’Offenbach la qualité d’une grande partition est un régal supplémentaire.

Franz Schubert: Quartettsatz D 702 France Musique, le 8 janvier 2010 à 10h30

En 1820, Schubert vit une période dure et inquiétante où chaque partition amorcée ne voit pas son achèvement; au mois de décembre, le compositeur commence ainsi ce mouvement de quatuor, allegro assai en ut mineur… créé à Vienne en 1821,…

Maurice Ravel: Valses nobles et sentimentales France Musique. Dimanche 10 janvier 2010 à 10h

Composées sur le piano (et pour le piano) en 1911 dédiées au compositeur Louis Aubert, Les Valses nobles et sentimentales (7 pièces suivies d'un épilogue) sont créées le 9 mai 1911 (Salle Gaveau), avec pour le public qui n'a pas été informé de l'identité de l'auteur, la proposition de la deviner. Créateur forcené des oeuvres de son époque, Pierre Monteux, après Le Sacre du Printemps de Stravinsky (en mai 1913)…

Richard Strauss: Der Rosenkavalier, 1911 France Musique, direct du Met, le 9 janvier 2010 à 19h

En direct du Metropolitan Opera de New York, France Musique diffuse le premier chef d'oeuvre du duo Strauss et Hofmannstal… avec La Maréchale divine de Renée Fleming.

L'évocation de la Vienne de Marie-Thérèse offre au poète, un portrait subtil et sans complaisance de la comédie humaine dans l'aristocratie viennoise…

Valery Gergiev: Concerts à Stockholm et à Londres France Musique. Le 5 janvier 2010 à 10h30 puis 20h

Administrateur du théâtre Mariinski (ancien Kirov), dans la fosse comme chef d'opéra, ou sur l'estrade, au concert symphonique, Valéry Gergiev est devenu une légende vivante. Outre sa sensibilité propre, tendre et caressante comme dure et virile, il porte le renouveau musical et chorégraphique de Saint-Pétersbourg…

Zhu Xiao Mei, piano. Jean-Sébastien Bach : les Variations Goldberg Lyon, Salle Molière. Mercredi 13 janvier 2010 à 20h30

Proverbe lyonnais : plus on est de sages un peu fous (de musique), plus on sourit. Une 5e Association de concerts est venue investir par musique de chambre la Salle Molière. Au tout début 2010, la pianiste chinoise Zhu Xiao Mei – une longue, douloureuse et espérante histoire – vient donner «

tout un monde (qui lui fut par force longtemps) lointain », les grandioses Variations Goldberg, partition fondatrice et mythique d'un Jean-Sébastien Bach au sommet de sa puissance créatrice.

Philippe Jaroussky, contre-ténor: mélodies françaises Lyon, Salle Molière. Le 6 janvier 2010 à 20h30

Le contre-ténor Philippe Jaroussky – sans doute le chanteur baroqueux français le plus aimé des publics actuels – sait « descendre la chronologie », et s'intéresse à la mélodie fin de siècle et belle époque. Avec le pianiste Jérôme Ducros, il offre à la Société de Musique de Chambre un récital où Fauré voisine avec Reynaldo Hahn,…

Opéra et cinéma: les « HD Live du Met » Dans les salles de cinéma. Jusqu'au 1er mai

2010

Le Metropolitan Opera Live in HD, en direct et en haute définition, revient en 2010, dans les salles de cinéma, et pour la quatrième saison, avec 5 transmissions jusqu'au 1er mai 2010. Toutes les représentations sont en « live » le samedi, à 19h (possibles modifications en cours d'année)

Alexandre Scriabine: portrait France Musqiue, du 4 au 8 janvier 2010 à 13h

Plus loin que Rimski, Tchaïkovsky, Glazounov, a contrario du néoclassique Rachmaninov, Scriabine ouvre les portes de l'avenir. Même s'il n'a pas de disciples immédiats ou directs, ses oeuvres, sans cesse affinées grâce au travail sur le clavier, annoncent les compositeurs de l'avant garde russe du XXème siècle. Ses recherches sonores sont déjà celles de Stravinsky ou de Prokofiev.

Alfred Bruneau: L'Attaque du Moulin Metz Métropole, Opéra

Théâtre. Les 27, 29, 31 janvier 2010

L’action de L’Attaque du Moulin se déroule en Lorraine en juillet et août 1870. Parallèlement à la rédaction de La débâcle, avant-dernier volume des Rougon-Macquart, Zola adapte, pour son ami Alfred Bruneau, une nouvelle spécifique parue en 1877 (à présent éditée dans le recueil Les Soirées de Médan). L’opéra est construit comme une tragédie grecque

---

Bon anniversaire Monsieur Chopin 2010 Châteauroux, Paris. Les 26 et 27 février 2010

L’intégrale des oeuvres pour piano de Frédéric Chopin par 60 pianistes en 10 récitals sur un Week-end (2 jours), voilà le marathon fou et un cycle de performances incontournable, organisés par les Pianos Pleyel, le samedi 27 février 2010 à Châteauroux (Tarmac), au Pays de George Sand (qui fut la compagne du pianiste romantique), puis le 28 février à Paris, Salle Pleyel.

Marius Petipa: hommage en direct du Mariinsky Arte, jeudi 31 décembre 2009 à 19h

En 1910 mourait Marius Petipa, exemple unique d'une «greffe » extraordinaire sur le plan artistique, laquelle a changé de Marseille à Bodeaux, Nantes puis Madrid et Saint-Pétersbourg, l'histoire de la danse classique et romantique. Français émigré en Russie, il révolutionne le ballet romantique. Son théâtre, le Mariinsky, à St Petersbourg, est encore aujourd'hui un joyau de la danse.

Orchestre des Pays de Savoie: anniversaire Schumann Roanne, Annecy, Albertville. Les 12, 22 et 26 janvier 2010

L'OPS, Orchestre des Pays de Savoie est le premier à fêter le bicentenaire de la naissance de Robert Schumann en 2010… au programme de janvier, le Concerto pour piano, emblème de la sensibilité musicale du compositeur qui y exprime son amour indéfectible pour son épouse Clara, pianiste virtuose qui fut de leur vivant aussi connue et applaudie que son mari.

Frédéric Chopin et ses contemporains Nantes, La Folle Journée. Du 27 au 31 janvier 2010

L’affiche officielle de la folle journée à Nantes 2010 expose Frédéric Chopin et George Sand en jean et tee-shirts, tels deux ados pour qui le classique et le piano en particulier, est un loisir familier, totalement démystifié… Il s’agit de faire « sortir la musique classique de ses gonds » en offrant tout « l’univers de Chopin »… !

Bellini: Norma, La Sonnambula Paris, Châtelet, Opéra Bastille. Jusqu’au 2010

Début 2010, Paris se met au diapason du théâtre bellinien. Le Châtelet ouvre le bal avec Norma dans une version dépoussiérée, allégée et transparente, plus limpide et lunaire, poétique et expressive que de coutume (du 18 au 28 janvier 2010). L’Opéra national de Paris complète l’affiche en permettant (enfin) l’entrée au répertoire de la première scène lyrique française, de La Sonnambula dans une version inaugurée par Maria Callas…

Giuseppe Verdi: Don Carlo (1884). Rizzi, Vick Paris, Opéra Bastille. Du 11 février au 14 mars 2010

Après Beethoven (Fidelio), Verdi (1813-1901) se passionne pour les drames politiques et romantiques de Schiller. Avant Don Carlo, il y eut déjà Luisa Miller où un amour innocent et pur est sacrifié sur l'autel des haines familiales, des intérêts politiques… Dans Don Carlo – commande officielle de la France du Second Empire-…

Concert du Nouvel An 2010. Georges Prêtre France 2, France Musique. Le 1er janvier 2010 à 11h, 20h

En 2010, Georges Prêtre reprend du service et se voit ainsi salué pour sa fidélité comme directeur occasionnel du Philharmoniker, qu'il a aux côtés du Simphoniker, en de nombreuses occasions, dirigé…

Gustav Mahler: « D’un pas mesuré ». Documentaire Arte, le 25 janvier 2010 à 22h30

Portrait audacieux qui souhaite mettre en lumière la crise existentielle que vit Mahler (50 ans) à l’été 1910. Les événements couvent depuis la composition de la Symphonie n°5: tout s’est précipité quand sa jeune épouse de 20 ans sa cadette, Alma, fille du peintre Shindler, le trompe avec le jeune architecte Walter Gropius… Celui-ci, qui admire l’immense compositeur…