# Le Royaume oublié. La croisade contre les Albigeois. Jordi Savall (3 cd Alia Vox)

Pilier de la révolution sur instruments d'époque, Savall ne nous inflige pas une énième restitution strictement musicienne: il sait aussi inscrire son travail d'interprète, dans un cycle de réflexion à la fois historique et surtout spirituel. Son acte interprétatif se double d'une volonté de mémoire qui apporte comme un témoignage éclairant, un engagement résolument humaniste…

---

# Philippe Cassard joue Brahms: Klavierstücke 1 cd Accord

Le pianiste Philippe Cassard fait paraître son nouvel album Brahms à partir du 22 février 2010: c'est l'accord final d'un travail amorcé il y a 2 ans par son premier album dédié aux Impromptus de Schubert…

---

# Philippe Cassard, piano.

# Récital Chopin, Brahms,… Lyon, Salle Molière le 5 février 2010 à 20h30

L’Association lyonnaise Chopin honore Frédéric à chacun de ses concerts ; et en 2010 – double 200e anniversaire oblige -, on peut y joindre Schumann le « frère d’armes » qui avait tout de suite écrit : « Chapeau bas, un génie ! ». La présence de Philippe Cassard laisse augurer d’une interrogation en profondeur du côté de la Fantaisie op.17, toute dédiée par Robert à Clara,

---

# Livres: Bicentenaire Chopin 2010. 2 nouvelles biographies de Frédéric Chopin chez Bleu Nuit et Gallimard

Bicentenaire Frédéric Chopin 2010. Nouveautés livres.
Accompagnant les événements musicaux liés au bicentenaire Chopin 2010 (1er mars 2010), dont le week end « Bon anniversaire Monsieur Chopin », entièrement gratuit à Châteauroux et à Paris, Salle Pleyel, les 27 et 28 février 2010 est le premier point d’orgue, les éditeurs ne sont pas en reste et publient plusieurs ouvrages majeurs. En voici deux, incontournables, chez Bleu Nuit et Gallimard…

# Bruxelles. Théatre royal de la Monnaie, vendredi 22 janvier 2010. Richard Strauss, Elektra (1909). Avec Evelyn Herlitzius (Elektra), Doris Soffel (Klytemnestra), Eva-Maria Westbroek (Chrysothemis), Gerd Grochowski (Orest) Guy Joosten (mise en

Qui louer, complimenter, encenser à l'occasion de cette magistrale production d'Elektra de Richard Strauss au Théatre Royal de la Monnaie de Bruxelles ? Le metteur en scène Guy Joosten ? Assurément, pour l'intuition, le discernement dont fait montre son approche de cet épisode, plutôt tumultueux (!), de la saga des Atrides. Lothar Koenigs, directeur musical du Welsh National Opera, qui faisait ses débuts à Bruxelles après avoir excellé dans Salomé à Cardiff ?

# Giuseppe Verdi, Don Carlos, version parisienne Gand, Vlaamse Opera, du 12 février au 13 mars 2010

Le monumental grand opéra de Giuseppe Verdi est présenté pour la première fois dans son intégralité, et dans sa version parisienne de 1867 (avec le premier acte de Fontainebleau et son ballet depuis toujours écarté des productions habituelles), sur la scène opératique belge, dans le cadre d'une production novatrice de Peter Konwitschny, déjà présenté à l'Opéra de Vienne en 2004. Mais ici pour cette reprise anversoise, le dispositif scénique est une recréation…

---

# Festival Fondamentales Paris, Salle Gaveau. Du 8 au 18 février 2010

Le label Fondamenta inaugure son propre festival d'hiver à Paris, salle Gaveau, en 4 dates, les 8, 11, 14 et 18 février 2010. Fondamenta crée son festival d'hiver de musique de chambre à Paris – les Fondamentales. Ces quatre concerts, du 8 au 18 février 2010, offrent plusieurs programmes chambristes associant têtes d'affiches et jeunes talents dans l'écrin de la Salle Gaveau,…

# Festival Le Salon romantique. Palazzetto Bru Zane Venise, du 17 au 27 février 2010

Grâce au Centre de musique romantique française, Venise en février se met à l'heure romantique, celle des compositeurs français qui ont élu désormais leur temple permanent au Palazzetto Bru Zane. A partir du 17 et jusqu'au 27 février 2010, le Palais le plus français à Venise accueille et organise dans ses murs et dans d'autres lieux vénitiens, plusieurs concerts…

# Georges Bizet: Djamileh, 1872 (Compiègne, 2005) TF1, mercredi 17 février 2010 à 3h30

Evénement lyrique sur TF1: l'opéra méconnu et pourtant splendide de Georges Bizet, Djamileh, composé comme l'Arlésienne en 1872, joué ici dans la mise en scène de Pierre Jourdan et enregistré à Compiègne en octobre 2005. La passion amoureuse qui embrase le coeurs des trois protagonistes permet de regrouper une distribution vocale défendue par 3 jeunes chanteurs…

# Les Victoires de la musique classique France 3, lundi 8 février 2010 à 20h

Présentée par Marie Drucker et Frédéric Lodéon, la 17e édition des Victoires de la Musique classique,est diffusée en direct de l'Opéra Berlioz, le Corum, à Montpellier, le 8 février 2010, à 20h35 sur France 3 et en simultané sur France Inter. Un plateau d'exception, des nouveaux talents et plus de 250 artistes pour une grande soirée musicale !… la fameuse grande soirée en primetime, événement cathodique de l'année.

# Valery Gergiev: Symphonies 3 et 6 de Tchaïkovski En direct de Pleyel à Paris, le 29 janvier 2010 à 20h

En direct sur Internet… Paris, salle Pleyel, le 29 janvier 2010. Gergiev joue les symphonies de Tchaïkovski…
Depuis qu'il en assure la direction artistique en 1988, Valery Gergiev a élevé le niveau artistique et musical du Mariinsky à un sommet jamais atteint, du moins perpétue-t-il la grande tradition déjà florissante sous l'ère soviétique avec les chefs déjà renommés tels Evgeni Mravinski ou Yuri Temirkanov…

# Giuseppe Verdi: Simon Boccanegra. James Levine France Musique, direct. Samedi 6 février 2010 à 19h

Créé dans sa première version à Venise, le 12 mars 1857, Simon Boccanegra connaît une révision par le compositeur et son librettiste d'alors, Boito ; cette seconde version est créée à Milan le 24 février 1881.
Le travail de Verdi a produit un ouvrage violent et sombre sur le pouvoir et l'amour. En Simon Boccanegra, il faut voir la figure tutélaire du politique vertueux, pacifiste et bon père. Nommé doge de Gênes…

---

# Giuseppe Verdi: Don Carlo, 1884 Paris, Opéra Bastille. Du 11 février au 14 mars 2010

On peut être étonné que Paris s'entête à ne pas reconnaître la validité de l'opéra de Verdi, le plus sombre, le plus âpre d'après Schiller, dans sa version première en français. Schiller est un auteur familier pour Verdi, depuis Luisa Miller (autre opéra qui continue d'être mésestimé à notre avis): en particulier dans sa version française d'origine (créé à l'Opéra de Paris en 1867): Don Carlos (avec un « s »)

a bien été écrit à l’origine pour la scène parisienne …

---

# Opéra-ci Opéra-là ou comment découvrir l’art lyrique? (Gallimard, 2009)

L’opéra, une histoire en… 25 ouvrages chez Gallimard. Voici un livre d’approche, ludique, léger mais documenté, sélectif mais passionnant. En abordant les caractères et l’histoire du genre lyrique, le texte présente un voyage (de 1607 à 1957…) à travers 4 siècles d’évolution et de métamorphose constante, en 25 ouvrages triés sur le volet, en raison de leur cohérence et qualité artistique, de leur enjeu dramatique et narratif, de leurs perspectives visionnaires.

---

# Mozart: les amours de Bastien et Bastienne Buchvald, 2007. 1 dvd Naïve

Claude Buchvald réenchante l’opéra du jeune MOzart. Production vocalement et scéniquement mémorable… Les interprètes acteurs, danseurs (assemblée de satyres malicieux), chanteurs soulignent par leur jeunesse et leur intensité la justesse de cet opéra des débuts de Mozart.

# Agenda Lyonnais: sélection des concerts événements 2013 Festivals, récitals, opéras et programmes symphoniques

Evénements de musique (festivals, opéras…): sélection des concerts à Lyon et dans sa région,…

# Pierre Robert: Motets. C.N.S.M.D.Lyon Le 30 janvier 2010. Lyon, Chapelle de la Trinité

Et si on explorait plus avant les richesses du baroque français XVIIe ? Et si on s'apercevait mieux que ces musiques sont « classiques » aussi, et en tout cas, noblement austères? Le travail de recherche d'une jeune génération de baroqueux (au CNSMD de Lyon) permet d'écouter 4 des Motets de Pierre Robert, qui fut à la Chapelle Royale de Louis XIV avec Henry Du Mont l'un des hauts artisans de la musique sacrée.

# Bruneau: L’Attaque du Moulin (1893). Metz Metz, Opéra-Théâtre. Reportage vidéo 2

L’Atatque du Moulin de Bruneau est à l’affiche de l’Opéra Théâtre de Metz: reportage vidéo dédié sur la résurrection d’une partition majeure du naturalisme français porté sur la scène lyrique avant Louise de Charpentier… Entretiens avec Eric Chevalier qui assure la mise en scène de la production, Jean-Philippe Lafont (qui chante le rôle du meunier Merlier), Jacques Mercier, chef d’orchestre et Jean-Sébastien Macke, chercheur associé au Centre Zola…

---

# Toulouse. Halle aux Grains, 23 janvier 2010. Carl Maria von Weber (1786-1826) : Euryanthe. Orchestre national du Capitole de Toulouse. Direction : Rani Calderon.

A Toulouse, une oeuvre rare et pourtant capitale du romantisme préwagnérien…
Présenter la très rare Euryanthe de Weber en version de concert est une audace qui montre son grand respect du public. Pour comprendre l’évolution qui permet de passer à la révolution wagnérienne Euryanthe est en effet le maillon

manquant qui ouvre une perspective nouvelle. Chaque amateur d’opéra lui en sera gré.

---

# Verdi Edition: The complete operas 74 cd Decca

Certes le livre qui accompagne cette intégrale en 74 cd, est en italien (il regroupe tous les livrets des quelques 30 ouvrages recensés, une biographie et une présentation mais dans la langue de Giuseppe) et les 74 galettes sont réduites à l’essentiel: pas de notices ni de présentation des oeuvres en français… mais combien de pépites cette boîte « miraculeuse » contient… justifiant évidemment son achat.

---

# Bruneau: L’Attaque du Moulin (1893). Metz Les 27, 29, 31 janvier 2010. Reportage vidéo 1

Fin janvier 2010, Eric Chevalier, directeur de l’Opéra Théâtre de Metz Métropole souligne l’unité dramatique et la violence d’un ouvrage oublié, L’Attaque du Moulin que le compositeur Alfred Bruneau compose à partir des textes d’Emile Zola, lequel à l’époque de la conception de l’opéra, achève son roman La Débâcle, qui clôt le cycle des Rougon Macquart.

Reportage vidéo exclusif à l’occasion de la production événement qui prend un relief particulier: l’action se déroule dans la campagne lorraine

---

# Mozart: Bastien et Bastienne. Buchvald Arte, dimanche 14 février 2010 à 10h30

Production vocalement et scéniquement mémorable… Les interprètes acteurs, danseurs (assemblée de satyres malicieux), chanteurs soulignent par leur jeunesse et leur intensité la justesse de cet opéra des débuts de Mozart.

---

# Henry Purcell: Didon & Enée. William Christie Arte, lundi 1er février 2010 à 22h30

Belle vision poétique et nuancée qui semble, à ses débuts, nous faire pénétrer dans le beau jardin de Didon, reine carthaginoise mais amoureuse trahie, impuissante et démunie… Elle est déjà dans l’autre monde, celui des spectres errants, dépossédée du seul amour terrestre qui l’empêchait de succomber. Et quand Enée la quitte, la pauvre femme souffle ses derniers instants en un lamento final parmi les plus saisissants de l’histoire baroque.

# Bellini: Capuleti e Montecchi, 1830 Tours, Grand Théâtre. Du 26 février au 2 mars 2010

Un an avant Norma (1831), Bellini s'intéresse à la passion amoureuse tragique, celle des deux amants aux familles respectives affrontées, Roméo et Juliette. Présentée comme une nouvelle production, l'opéra est une première à Tours. Propre à Romani, fidèle librettiste de Bellini pendant sa période italienne, l'ouvrage sait faire l'économie de tableaux anecdotiques et répétitifs.

---

# Gustav Mahler: Rückertlieder, 1901-1902 France Musique. Dimanche 7 février 2010 à 10h

Contemporains de la Cinquième Symphonie, les Rückertlieder sont composés à l'été 1901 puis 1902 (pour le dernier) dans la villa Maiernigg, loué chaque période estivale par Gustav Mahler. Dès le 14 juin, le compositeur, inspiré par la beauté du site naturel, écrit le premier lied: « Blicke mir nicht »…

# Haendel: Saul, oratorio (HWV 53, 1739) France Musique, samedi 23 janvier 2010 à 19h30

Alors qu'en France, Rameau fait depuis 1733 (Hippolyte et Aricie) trembler le temple lyrique royal, et ainsi, assure le renouvellement du genre (quoiqu'en dise son critique zélé et farouche, Rousseau), Haendel à Londres doit réformer son écriture vocale et théâtrale car l'opéra italien, avec ses tunnels de récitatifs et d'arias da capo, ne fait plus recette. L'oratorio Saul marque un tournant dans l'écriture de Haendel…

---

# Bellini: Norma. Spinosi, Mussbach TEST Paris, Châtelet. Entretiens vidéos

Au Théâtre du Châtelet, à Paris, une nouvelle production de Norma crée l'événement. Entretiens avec les protagonistes Lina Tetriani (Norma) et Nikolai Schukoff (Pollione)… Norma de Bellini au théâtre du Châtelet, jusqu'au 18 janvier 2010

# Massenet: Werther. En direct de Bastille Arte, mardi 26 janvier 2010 à 20h30

Werther de Massenet en direct de Bastille…
La production parisienne (Werther à l'Opéra Bastille, du 14 janvier au 4 février 2010) réunit deux chanteurs à fort potentiel, entre noirceur et tendresse, avec Sophie Koch (mezzo désignée pour Charlotte) et surtout Jonas Kaufmann, ténor au grain goethéen, cuivré et viril et aussi d'une finesse linguistique qui devrait éblouir le rôle de Werther…

---

# Orchestre des Pays de Savoie 2010. Nicolas Chalvin Présentation vidéo des temps forts 2010 (2/2)

Entretien vidéo exclusif avec le chef Nicolas Chalvin, nouveau directeur musical de l'Orchestre des Pays de Savoie. Les temps forts de l'année 2010, les perspectives artistiques et musicales pour les saisons prochaines…

---

# Bellini: Norma. Spinosi, Mussbach Paris, Châtelet. Entretiens vidéos

Au Théâtre du Châtelet, à Paris, une nouvelle production de Norma crée l'événement. Entretiens avec les protagonistes Lina Tetriani (Norma) et Nikolai Schukoff (Pollione)… Norma de Bellini au théâtre du Châtelet, jusqu'au 28 janvier 2010

---

# Paris. Théâtre du Châtelet, le 20 janvier 2010. Vincenzo Bellini: Norma. Lina Tetriani (Norma), Paulina Pfeiffer (Adalgisa) Ensemble Matheus. Jean-Christophe Spinosi, direction. Peter Mussbach, mise en scène

Norma de rêve dans une version dépoussiérée au Châtelet… La production est tout simplement époustouflante et satisfait amplement notre attente. L'engagement des jeunes interprètes dont au premier chef la prise de rôle de la soprano américano géorgienne Lina Tetriani, (dans le rôle-titre) offre à cette Norma, son lustre originel,…

# Paris. Salle Pleyel, 11 janvier 2010. Jacques Offenbach : La Grande-Duchesse de Gérolstein. Avec La Grande-Duchesse : Anne-Sophie von Otter, Kammerorchester Basel. Hervé Niquet, direction

Venue du Theâtre de Bâle, cette Grande-Duchesse de Gérolstein, était fort attendue, en raison de la présence dans le rôle-titre de la cantatrice suédoise Anne-Sophie von Otter, dont c'était une prise de rôle importante au sein du répertoire de Jacques Offenbach.

# Bellini: I capuleti e i Montecchi Liège, ORW. Du 26 janvier au 7 février 2010

Diffusion de l'opéra en direct sur internet à Liège… La diffusion en direct sur internet de l'opéra I Capuleti e i

Montecchi par l’Opéra Royal de Wallonie, est un pari technologique et numérique visionnaire qui place Liège comme une scène pionnière parmi les théâtres lyrique en Europe. Il ne s’agit pas seulement de faciliter l’accès de l’opéra vers le plus grand nombre grâce à la technologie du web,…

---

# Bon anniversaire Monsieur Chopin! Reportage vidéo Châteauroux, Paris, les 27 et 28 février 2010

Les Pianos Pleyel fêtent en 2010, le bicentenaire de la naissance de Frédéric Chopin, et proposent le cycle de concerts gratuits à Châteauroux et à Paris, « Bon anniversaire Monsieur Chopin », en un week end musical, les 27 février au Tarmac de Châteauroux, puis le 28 février 2010 à la Salle Pleyel à Paris… Evénement majeur de l’année Chopin 2010 en France…

---

# Orchestre des Pays de Savoie 2010 Entretien vidéo avec

# Nicolas Chalvin (1/2)

Entretien vidéo exclusif avec le chef Nicolas Chalvin, nouveau directeur musical de l'Orchestre des Pays de Savoie. La travail avec l'Orchestre, les temps forts de l'année 2010, les perspectives artistiques et musicales pour les saisons prochaines…

---

# Bellini: Norma. Spinosi, Mussbach Paris, Châtelet. Janvier 2010. Reportage vidéo

Depuis 10 ans, Paris n'avait pas proposé une nouvelle production de Norma. La partition tient l'affiche du Châtelet à partir du lundi 18 janvier 2010, pour 6 dates, jusqu'au 28 janvier 2010. Nouvelle production événement

---

# Nice. Acropolis, le 15 janvier 2010. Wagner: Parsifal. Orchestre Philharmonique de Nice.

# Philippe Auguin, direction. Roland Aeschlimann, mise en scène

A Nice, reprise du Parsifal de Roland Aeschlimann… Il s’agit évidemment d’une lecture wagnérienne parmi les plus marquantes de ces dernières années. Avec l’approche de Tristan und Isolde par Olivier Py. Et qui venait elle aussi, du Grand Théâtre de Genève (créée en février 2005 sous la baguette d’Armin Jordan). Saluons l’Opéra de Nice d’avoir su discerner les qualités de cette production exemplaire. Surtout de la proposer aux Niçois et à tous les spectateurs du territoire, dans une salle aus

---

# Direct sur Internet: Patrizia Ciofi chante Bellini (I Capuleti e i Montecchi) depuis l’Opéra Royal de Wallonie de Liège, le 2 février 2010 à 20h sur www.operalive.org

Direct sur Internet: Patrizia Ciofi chante Bellini (I Capuleti e i Montecchi) depuis l’Opéra Royal de Wallonie de Liège, le 2 février 2010 à 20h sur www.operalive.org

# Opéra magazine n°47. Janvier 2010 100 Pages. 7,50 euros. Parution: 6 janvier 2010

Opéra Magazine n°47 de janvier 2010… Couverture et grand entretien William Christie. En janvier 2010, le chef français d'origine américaine est sur tous les fronts : The Fairy Queen à l'Opéra-Comique à partir du 16, une intronisation à l'Académie des Beaux-Arts le 27, et un week-end d'hommage à l'Auditorium du Louvre du 28 au 31. Un calendrier à l'image d'une saison particulièrement fertile en événements

# Alfred Bruneau: L'Attaque du Moulin (1893) Metz, Opéra Théâtre. Les 27, 29, 31 janvier 2010

Créé en 1893 (à l'Opéra-Comique), l'ouvrage prend acte (politique) contre les guerres fratricides et barbares: l'action se déroule pendant la guerre de 1870. Alfred Bruneau né en 1857, violoncelliste (aux Concerts Pasdeloup) et 2è Prix de Rome (1881) a la révélation du théâtre réaliste et poétique en lisant Zola (La Faute de l'abbé Mouret, édité en 1875).