Gautier Capuçon joue Tchaïkovsky et Prokofiev Entretien vidéo 1/2

Invité par Gergiev au Théâtre Mariinsky de Saint-Pétersbourg, le violoncelliste Gautier Capuçon joue en décembre 2008, les variations Rococo de Tchaïkovsky et la Symphonie Concertante de Prokofiev. Entretien vidéo exclusif au sujet du concert russe: variations rococo de Tchaïkovski, travail avec Valery Gergiev… 1/2

Genève. Grand Théâtre, le 13 février 2010. Alban Berg: Lulu (version 1979). Patricia Petibon (Lulu). Olivier Py, mise en scène. Marc Albrecht, direction

Avec Lulu, Alban Berg (1881-1935) reprend et même réinvente le mythe légué par Wedekind. Du brûlot contre l'establishment bourgeois, le compositeur fait une oeuvre de distorsions aiguës: au sujet barbare, il fait correspondre une partition foisonnante qui déborde du début à la fin. L'écoute est continue, comme les yeux sont captivés par un théâtre d'horreur.

Palazzetto Bru Zane. Le salon Romantique 2010 Centre de musique romantique française à Venise

A l’initiative de son mécène principal, Nicole Bru, Présidente de la Fondation Bru, le Centre de Musique romantique Française, Palazzetto Bru Zane a été inauguré en son siège à Venise, les 3 et 4 octobre 2009. Reportage vidéo exceptionnel dédié à la nouvelle institution musicale qui déniche les perles inédites du romantisme français et fait rayonner partout dans le monde, le patrimoine musical de France…

Mozart: Idomeneo, version originelle Bruxelles, La Monnaie. Du 16 mars au 3 avril 2010

A l’été 1780, Mozart reçoit la commande d’un nouveau seria Idomeneo dont le livret s’inspire de l’Idoménée de Campra. C’est le prince électeur Karl Theodor von der Pfalz, qui pour sa cour de Munich s’assurer les talents du compositeur dans le genre opéra. Au travail, Mozart prend une décision historique en 1781, il claque la porte de son employeur,…

Brahms: Symphonies par Gardiner Symphonies n°1, 2 et 3 (Soli Deo Gloria, SDG)

Chez SDG, Gardiner dévoile un nouveau Brahms… D'évidence, le sens de l'articulation distingue l'approche de Gardiner : une lecture pointilleuse, détaillée ayant le sens des couleurs et des timbres (légitime exigence s'agissant des instruments d'époque), surtout sachant exploiter le rebond dramatique des tensions et contrastes saisissants qui naissent du relief parfaitement défini de chaque pupitre.

Georges Bizet: Djamileh, 1872 (Compiègne, 2005) TF1, mercredi 17 février 2010 à 3h30

En octobre 2005, le Théâtre Français de la musique à Compiègne, sous la direction de Pierre Jourdan qui signe la mise en scène (lisible mais des plus classiques), s'intéresse à l'opéra comique en un acte de Georges Bizet, Djamilèh. C'est une affaire d'hommes où la question des femmes se pose ne terme de consommation mensuelle: chaque mois, le prince Haroun (ténor)…

Richard Wagner: L’or du Rhin. Gunther Krämer Paris, Opéra Bastille. Du 4 au 28 mars 2010

Grand retour du Ring wagnérien sur les planches de l’Opéra National de Paris, cette fois à l’Opéra Bastille à partir du 4 mars 2010: l’allemand Günter Krämer (intendant général des scènes de Cologne) met en scène la Tétralogie dirigée par Philippe Jordan. Le cycle promet une réalisation très aboutie, entre symbolisme et politique, tout en variant les atmosphères selon les épisodes.

---

200 ans de Frédéric Chopin sur Arte Soirée spéciale le 1er mars, puis le 7 mars 2010

Frédéric Chopin est né il y a deux cents ans jour pour jour, le 1er mars 1810. Après la Folle journée de Nantes, Arte poursuit son hommage au compositeur avec un portrait inédit et plusieurs concerts événements. Au total, 4 programmes événements pour fêter les 200 ans de Frédéric Chopin… soirée spéciale le 1er mars puis concert le 7 mars 2010

En direct sur Internet: 3 directs sur Medici.tv Natalie Dessay, John Nelson, Alice Sara Ott, février 2010

3 directs sur internet depuis la plateforme numérique medici.tv en février 2010: Natalie Dessay chante à Paris La Somnambule, John Nelson dirige à Lisbonne la Missa Solemnis de Beethoven, Alice Sara Ott, pianiste, joue Beethoven, Liszt… depuis l'Auditorium du Louvre à Paris. Opéra, fresque sacrée et collective, pianisme de la nouvelle génération montante, les directs se diversifient en février 2010 sur medici.tv.

Versailles. Opéra Royal, le 7 février 2010. Wolfgang Amadeus Mozart : Don Giovanni. Marc Callahan, Philippe Cantor, Vannina Santoni, Arthur Espiritu,

Chantal Santon. David Stern, direction. Yoshi Oida, mise en scène

Pouvait-on imaginer lieu plus approprié pour donner vie à la trilogie Mozart-Da Ponte que l'Opéra Royal du Château de Versailles, enfin rénové et ouvert à nouveau au public ? La salle a retrouvé ses bleus et ses ors, et scintille de tous ses lustres, simplement flamboyante d'élégance et de noblesse.

Castres. Théâtre Municipal, dimanche 7 février 2010. Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Quintettes pour alto et quatuors à cordes K 515 en ut majeur et K 516 en sol mineur. Quatuor Parisii

Les Dimanches Musicaux de Castres fêtent leurs 20 ans. Sa directrice artistique, Claire-Marie Peyrot des Gachons, a organisé un somptueux anniversaire sur un week-end avec cinq concerts variés. Il n'est pas facile dans une petite ville de proposer avec cette régularité et ce niveau d'excellence des concerts de musique de chambre…

Gustav Mahler: Symphonie n°4, 1901. Philippe Herreweghe Les 6, 11 et 14 mars 2010

C’est une pause riche en insouciance souhaitée, d’une légèreté nouvelle (pas de trombones) qui s’offre à l’auditeur: la 4ème Symphonie suit l’esprit du Wunderhorn, où le parfum et la nostalgie de l’enfance sont si présents. Pour le dernier et 4è mouvement, Mahler recycle une mélodie déjà composée (lied pour soprano) en 1892.

Aurélie Dupont danse, l’espace d’un instant France 3, mardi 2 mars 2010 à 22h35

Cédric Klapisch (Un air de famille, L’auberge espagnole, Paris) filme au plus près le travail et les souffrances de la belle Aurélie Dupont, danseuse étoile de l’Opéra national de Paris, en particulier quand après son accouchement, elle retravaille sa ligne, sa ténacité, sa souplesse pour Raymonda …

Bruno Procopio, clavecin François Couperin: Les Barricades mystérieuses

A Paris, dans le salon d'honneur des Invalides, le claveciniste Bruno Procopio joue les Barricades Mystérieuses de François Couperin. L'interprète publie un nouvel album dédié à François Couperin, avec entre autres Emmanuelle Guigues, en mars 2010, chez le label qu'il a récemment fondé, Paraty.

Mozart: Lucio Silla, 1772 Angers Nantes opéra. Du 7 au 28 mars 2010

Entre lugubre voire funèbre, et grâce extatique, la musique de Lucio Silla semble accorder, équilibre visionnaire, la pureté et l'élégance de la forme avec les couleurs plus inquiétantes d'un romantisme naissant. Lucio Silla n'est-il pas créé la même année que Werther de Goethe ? Parallèle éloquent sur la profondeur et l'intelligence mozartienne.

Galantes Scènes. Pergolesi, Marivaux Angers Nantes Opéra. Du 1er mars au 1er avril 2010

Pulsions du désir ou mesure dictée par la raison ? Que veut, que vit l'âme réellement quand elle est éprise ? Marivaux offre dès 1720 avec « Arlequin poli par l'amour », son premier vrai succès théâtral, une version française de la commedia dell'arte : langue ciselée, « musicale » pour une nouvelle expression des atermoiements du cœur… Même entrain facétieux et totalement novateur chez Pergolesi qui en 1733…

« Dans le sillage des Ballets Russes : 1929-1959 ». Catalogue de l'exposition, Centre national de la Danse à Pantin

Le catalogue interroge le devenir de la troupe à l'époque de Diaghilev avec les ballets légendaires dansés par Nijinsky (comme en 1912 à Deauville, Le Spectre de la rose), jusqu'à la mort du fondateur en 1929; puis les aspects d'un nouveau cycle après sa mort, de 1929 à 1959, c'est à dire avec le départ de Serge Lifar de l'Opéra de Paris…

Cavalli: La Callisto Avant Scène Opéra n°254

Qu’il soit le 13è ou le… 15è des 32 opéras de Cavalli, La Calisto créé en 1651 sur la scène vénitienne (Teatro di San Apollinare), témoigne du génie de son auteur, le plus grand compositeur d’opéras… après Monteverdi (son maître). Le livret est l’œuvre de Giovanni Faustini dont il s’agit du testament poétique

Darrell Ang dirige l’Orch. Nat de Bordeaux Bordeaux, Opéra. Jeudi 11 février 2010 à 20h

Jeudi 11 février 2010, le jeune chef singapourien, Darrell Ang, lauréat du Concours de Besançon 2007, dirige à Bordeaux, l’orchestre national de Bordeaux dans un programme Ravel, Tchaïkovski et Stravinski.

France 3. En direct. 17 èmes Victoires de la musique classique 2010. Lundi 8 février 2010 à 20h30

Qu’ont donné à terme ces nouvelles victoires 2010? Que le tout Paris attend avec impatience, et même, espéré par tout le milieu musical dont bien sûr les professionnels, soucieux de placer qui leur artiste, leur projet (dvd ou cd), leur oeuvre…

Simphonie du Marais. Hugo Reyne, direction Sommaire des reportages vidéos

Hugo Reyne à la tête de son ensemble La Simphonie du Marais aborde les rivages méconnus du baroque français…

Frédéric Chopin et les Pianos Pleyel Reportage vidéo 4/4

A l’occasion du bicentenaire Chopin 2010, classiquenews.com s’interroge sur l’écriture de Frédéric Chopin. Place du chant, admiration des oeuvres de Bellini et de Donizetti, faire

chanter le piano; indications de pédale, de dynamique sur les manuscrits, l’orchestration pianistique, la registration et la caractérisation du timbre…

Frédéric Chopin et les Pianos Pleyel Reportage vidéo 3/4

A l’occasion du bicentenaire Chopin 2010, classiquenews.com s’interroge sur l’écriture particulière de Frédéric Chopin… la note bleue, comment rendre la vibration des couleurs? Apports des pianos Pleyel (basses puissantes et aigus scintillants), harmonisation par accords successifs, le jeu en concert, la conception des récitals de Chopin, évolution de l’écriture, esthétique sonore de son jeu comme pianiste…

Berg: Lulu. Patricia Petibon, Olivier Py Opéra de Genève. Du 4 au 19 février 2010

Le metteur en scène récidive mais en s’inscrivant toujours dans la vérité de l’oeuvre choisie… Voici en ce début 2010, Lulu avec incrustations de film porno (cryptées paraît-il). Finalement quoi de plus normal encore qu’une séance de sexe dans un opéra sur le désir…?
Olivier Py est-il vraiment scandaleux? Car si ses options paraissent toujours osées, audacieuses, provocantes, elles

servent en définitive l’esprit et la portée sémantique de l’oeuvre, sa modernité comme son acuité polémique. V

Frédéric Chopin et les Pianos Pleyel Reportage vidéo 2/4

A l’occasion du bicentenaire Chopin 2010, classiquenews.com s’interroge sur les relations de Frédéric Chopin et de la fabrique des pianos Pleyel… L’écriture de Frédéric Chopin pendant les 17 années parisiennes de 1832 à 1849, évolution de son alchimie sonore à partir de la sonorité des pianos Pleyel, invention de la ballade, nouvelle forme musicale, notion de registration, travail « pictural » sur le timbre… Comment rendre la couleur en musique?

Montpellier. Le 8 février 2010. 17è Victoire de la musique classique 2010: Triomphe du jeune pianiste David Kadouch

Véritable révélation lors de la soirée des 17è Victoires de la musique classique 2010, le jeune pianiste David Kadouch (24 ans) a ébloui la soirée diffusée en direct sur France 3, lundi

8 février 2010 depuis l’Opéra Berlioz de Montpellier.

William Christie, une journée avec… France 3. vendredi 5 mars 2010 vers 22h

Portrait du chef d’orchestre baroqueux, fondateur des Arts Florissants (30 ans en 2010). Dirigé et présenté par Alain Duault. Réalisé par Marie Guilloux. 30 minutes . Documentaire inédit.

Ballets Russes à l’Opéra Garnier (décembre 2009) Mezzo, lundi 22 février 2010 à 10h

L’idée de reconstituer 4 ballets parmi les plus légendaires des Ballets Russes, et emblématiques de la créativité inouïe défendue au sein de la Compagnie fondée par Diaghilev en 1909, reste mémorable. Pour preuve, ce cyle de 4 ballets les uns plus enchanteurs que les autres, portés évidemment par les musiques captivantes…

Bicentenaire Chopin 2010 Reportages vidéos exclusifs

Visionnez depuis cette page sommaire nos reportages vidéos exclusifs réalisés à l'occasion de l'année 2010 qui marque le 1er mars le bicentenaire de la naissance du compositeur et pianiste romantique, Frédéric Chopin…

Frédéric Chopin et les Pianos Pleyel Reportage vidéo 1/4

A l'occasion du bicentenaire Chopin 2010, classiquenews.com s'interroge sur les relations de Frédéric Chopin et de la fabrique des pianos Pleyel… Plutôt qu'un rapport de compositeur à fournisseur, jamais l'accord et l'entente entre un fabricant de pianos et le travail spécifique d'un compositeur au clavier ne fut aussi proche, ténu, forte…

Isabelle Werck: Gustav Mahler Bleu Nuit éditeur. 176 pages

(février 2010)

Bleu Nuit éditeur ouvre le bal dès février 2010 avec cette biographie qui fidèle à la collection « horizons » se lit comme une lettre: style fluide et argumenté, nombreux apports iconographiques, commentaires et analyses musicales sur les grandes partitions … L'auteure (Isabelle Werck) aborde l'immense héritage mahlérien en 4 chapitres clés

---

Daniel Barenboim, soirée spéciale France Culture, lundi 8 février 2010 à 19h

Sur France Culture, Daniel Barenboïm est l'invité exceptionnel de la soirée du lundi 8 février 2010. C'est de 19h à 21h, une soirée spectacle avec et autour du chef d'orchestre et pianiste, un interprète exemplaire par ses engagements musicaux, politiques et philosophiques…

Concert du Nouvel An à Vienne 2010. Georges Prêtre, direction 1 dvd Decca

Rare les Concerts du Nouvel An aussi sensibles, intelligents où le geste et la complicité se réalisent au service d'un

programme totalement neuf voire audacieux. Au regard de son succès auprès du public viennois et des millions de téléspectateurs dans le monde, au rendez vous de ce direct si apprécié…

Mendelssohn, Haydn… Quatuor George Sand Ecully (69), Maison de la Rencontre. Jeudi 11 février 2010 à 20h30

Chopin et Schumann, 2010, certes. Mais Mendelssohn 2009 peut être prolongé en 2010, comme le propose la saison musicale d'Ecully qui a en a fait son thème. En 4e concert, c'est le Quatuor George Sand qui interprète le 2e Quatuor op.13, et le tragique 7e, op.80, « Requiem » pour la sœur de Félix, Fanny. L'occasion de remettre en doute certains stéréotypes sur le compositeur du « Songe d'une nuit d'été » et de la Symphonie Italienne ?

Bordeaux. Grand-Théâtre, les 27 et 28 janvier 2010.

Wolfgang Amadeus Mozart : Die Zauberflöte. Darrell Ang, direction. Laura Scozzi, mise en scène (1/2)

La Flûte Enchantée de Mozart au Grand Théâtre de Bordeaux… Avouons-le tout de go, la première impression, à la découverte de cette vision pour le moins particulière du chef-d'œuvre mozartien ne fut pas des plus favorables. Fervent amoureux de cette œuvre, reconnaissons que nous avons ressenti de plein fouet cette mise en scène, au premier abord du moins, comme un sacrilège, un saccage en règle de la poésie et de la noblesse contenues dans la musique. Pourtant, une fois le premier acte passé

Bordeaux. Grand-Théâtre, les 27 et 28 janvier 2010. Wolfgang Amadeus Mozart : Die Zauberflöte. Darrell Ang, direction. Laura Scozzi, mise en scène (2/2)

La Flûte Enchantée de Mozart au Grand Théâtre de Bordeaux… Avouons-le tout de go, la première impression, à la découverte de cette vision pour le moins particulière du chef-d'œuvre

mozartien ne fut pas des plus favorables. Fervent amoureux de cette œuvre, reconnaissons que nous avons ressenti de plein fouet cette mise en scène, au premier abord du moins, comme un sacrilège, un saccage en règle de la poésie et de la noblesse contenues dans la musique. Pourtant, une fois le premier acte passé

Toulouse. Halle aux Grains, le 28 janvier 2010, Récital Frédéric Chopin (1810-1849). Krystian Zimerman, piano

Frédéric Chopin est défendu en cette année du Bicentenaire, par Krystian Zimerman à Toulouse.
Faisant un sacré pied de nez à une tendance actuelle axée sur la pléthore musicale sous couvert de folles journées ou d'intégrales discographiques, le récital de ce soir prouve que la qualité primera toujours sur la quantité.

Daniel Barenboim, chef et pianiste Radio et concerts.

Actualités de février 2010

En février 2010, le chef et pianiste Daniel Barenboim (né en 1942) tient le haut de l'affiche parisienne grâce à une série de concerts salle Pleyel, les 15 et 16 février 2010 où l'interprète joue seul au piano, les oeuvres de Frédéric Chopin. Portrait de l'un des derniers musiciens engagés pour lequel la musique est un combat pour l'homme et pour la vie…

Bon anniversaire Monsieur Chopin Paris, Châteauroux, les 27 et 28 février 2010

L'intégrale des oeuvres pour piano de Frédéric Chopin par 60 pianistes en 10 récitals sur un Week-end (2 jours), voilà le marathon fou et le cycle de performances incontournable, organisés à l'initiative des Pianos Pleyel, le samedi 27 février 2010 à Châteauroux (Tarmac), au Pays de George Sand (qui fut la compagne du pianiste romantique), puis le dimanche 28 février à Paris, Salle Pleyel.

Paris, Anvers: 2 productions de Don Carlo(s) de Verdi, à

partir du 11 et du 12 février 2010

En février 2010, Paris et Anvers programment simultanément les 2 versions complémentaires de l’opéra de Giuseppe Verdi d’après Frederic Schiller: Don Carlo à Paris (1884), et Don Carlos à Anvers (1867). 2 productions événements qui font toute la lumière sur l’un des ouvrages les plus saisissants du contemporain de Wagner…