Wagner: L’Or du Rhin. Jordan, Krämer Paris, Opéra Bastille. Reportage vidéo

A partir du vendredi 4 mars et jusqu’au 28 mars 2010, l’Opéra national de Paris accueille le premier volet de la Tétralogie de Richard Wagner, L’Or du Rhin (1869). Pour son premier cycle wagnérien, Bastille fait appel au metteur en scène allemand Günter Krämer pour une nouvelle production attendue dont la suite sera La Walkyrie à partir du 31 mai 2010 sur les mêmes planches. Günter Krämer favorise la clarté des situations collectives

---

Toulouse. Halle aux grains. Vendredi 26 février 2010. Robert Schumann, Schubert: Symphonies. Orchestre National du Capitole de Toulouse. Tugan Sokhiev, direction

Revenant d’une tournée en Allemagne et en Autriche, quoi de plus naturel que l’Orchestre National du Capitole et son chef Tugan Sokhiev, se lancent dans l’interprétation de deux symphonies majeures du répertoire germanique…

Samuel Barber: portrait pour les 100 ans France Musique, le 7 puis du 8 au 12 mars 2010

Né en Pennsylvanie à Westchester précisément, Samuel Barber (1910-1981) aurait donc eu 100 ans cette année (le 9 mars précisément). Son très célèbre Adagio pour cordes a fait le tout du monde, morceau de choix pour tout album discographique ou tout récital symphonique qui se respecte. La partition est en outre abondamment utilisée au cinéma

---

Verdi: Rigoletto Liège, ORW. Du 18 mars au 9 avril 2010

Rigoletto est un opéra en 3 actes sur un livret de Francesco Maria Piava d'après Victor Hugo, créé à La Fenice de Venise, le 11 mars 1851. Verdi met 40 jours pour finaliser la partition de Rigoletto. L'action s'inspire de la pièce, Le Roi s'amuse de Victor Hugo, texte scandaleux déclaré immoral à sa création. Il s'agit de la seconde partition d'après Hugo

…

Frédéric Chopin: Portrait France Musique, du 1er au 5 mars 2010 à 13h

France Musique souffle les 200 ans de la naissance de Frédéric Chopin, ce 1er mars 2010. Grands compositeurs, tous les jours à 13h, du lundi 1er mars au vendredi 5 mars 2010 à 13h

---

Chopin: L’art de Frédéric Chopin. Documentaire Arte, lundi 1er mars 2010 à 20h35

L’Art de Chopin… L’intérêt de ce film de 52 minutes inédit est son apport sur le plan musical en particulier technique. Les éléments de la biographie sont replacés dans une trame surtout interprétative que défend devant la caméra l’un des lauréats du Concours Chopin de Varsovie (1er Prix en 1970), le pianiste Garrick Ohlsson.

Rossini: Le Voyage à Reims Marseille, Bordeaux. Du 11 au

30 mars 2010

Il Viaggio a Reims, Le Voyage à Reims de Rossini… à Marseille et à Bordeaux. Un opéra pas comme les autres (même de Rossini), ce Viaggio a Reims qui sur un prétexte de fêtes monarchistes réunit en situations merveilleusement musiciennes des personnages un rien déjantés…

Tours. Opéra, le 26 février 2010. Vincenzo Bellini: I Capuleti e i Montecchi. Karine Deshayes, Roméo. Jean-Yves Ossonce, direction. Nadine Duffaut, mise en scène

I Capuleti e i Montecchi de Bellini à Tours. La production est déjà passée fin 2009, en Avignon où Nadine Duffaut présentait pour la première fois sa mise en scène … Ici pas de scène de balcon, mais une action sanguine où le jeu des épées ont raison des amants trop attendris. Superbe spectacle.

---

classiquenews.tv: nos 12 chaînes thématiques Cinéma, Evasion, Expositions, Festivals,…

Entrez dans nos 12 univers musicaux par thématiques. Classiquenews.tv vous offre de parcourir l’actualité et de retrouver vos événements, lieux, interprètes et compositeurs favoris grâce à nos chaînes vidéos thématiques: cinéma, évasion, expositions, festivals, labels et maisons de disques, livres et éditeurs, musique ancienne et baroque, musique romantique française, musique contemporaine et créations, opéra, orchestres et chefs, piano…

Sommaire vidéos: expositions (studio classiquenews.tv)

Sommaire vidéos: expositions

Reportage vidéo: Galantes Scènes Angers Nantes Opéra,

du 1er mars au 1er avril 2010

Angers Nantes Opéra présente du 1er mars au 1er avril 2010, « Galantes Scènes », nouvelle production entre jubilation théâtrale et buffa baroque. L'homme de théâtre Dirk Opstaele et sa compagnie Leporello, et le chef d'orchestre, directeur de Stradivaria (ensemble baroque de Nantes), Daniel Cuiller réassemblent en une totalité cohérente, la pièce de Marivaux, « Arlequin poli par l'amour » (1720) et l'opéra buffa de Pergolesi, « La Serva Padrona » de 1733. Il en résulte un joyau facétieux, poétique et

---

Richard Wagner: L'or du Rhin France Musique, en direct. samedi 13 mars 2010 à 19h

Grand retour de L'Anneau du Nibelung sur la scène de l'Opéra national de Paris (Opéra Bastille, à partir du 4 mars 2010). France Musique diffuse en direct le premier volet du festival scénique, son prologue: L'Or du Rhin (Das Rheingold, 1869).

François Couperin par Bruno Procopio et Emmanuelle

Guigues. Reportage vidéo

Bruno Procopio et Emmanuelle Guigues éditent un nouveau disque entièrement dédié à François Couperin. Reportage vidéo autour du programme de l'album, extraits du concert de lancement réalisé dans le salon d'honneur des Invalides à Paris, présentation du clavecin XVIIè, restauré

Bellini: La Sonnambula, 1831. Natalie Dessay France Musique, samedi 27 février 2010 à 19h

La production de La Somnambule à l'Opéra de Paris bénéficie de la participation de la soprano Natalie Dessay qui l'a précédemment chanté et réussi au disque (La Sonnambula, 2 cd Virgin classics),- enregistré en novembre 2006- au côté de l'excellent Francesco Meli dans le rôle d'Elviro…

---

texte réserve

texte réserve

Jean-Yves Clément: Les deux âmes de Frédéric Chopin Editions Presses de la Renaissance

Jean-Yves Clément rééclaire la vie et l'oeuvre de Frédéric Chopin… Voici un Chopin non pas rebattu c'est à dire féminin, inquiet, délicat et sensible; plutôt un barde visionnaire, à la créativité mâle et pénétrante qui invente littéralement le piano moderne. Texte capital.

Bryn Terfel, baryton Portrait. Les grands rôles, de Mozart à Wagner

Voix sombre, souple, d'une onctuosité féline et cependant très articulée, Bryn Terfel prépare en 2010 un nouveau défi: chanter Hans Sachs dans Les Maîtres Chanteurs de Wagner à l'Opéra national gallois. Voici son parcours: de Verdi et Mozart, à Puccini et Wagner…

Bruno Procopio joue François Couperin Himen-amour. Vidéo

A Paris, dans le salon d'honneur des Invalides, le claveciniste Bruno Procopio joue L'himen-amour de François Couperin. L'interprète publie un nouvel album dédié à François Couperin, avec entre autres Emmanuelle Guigues, en mars 2010, chez le label qu'il a récemment fondé, Paraty.

Ecoutons jouer les mots… Lyon, CNSMD. Du 16 mars au 6 avril 2010

Sur la rencontre inusée / inusable du verbe et de la note, entre littérature et musique, chant et poésie, écriture littéraire et musicale…, le premier conservatoire de France, le CNSMD de Lyon propose un cycle événement intitulé « Ecoutons jouer les mots »: concerts, cours publics, conférence, rencontres autour des rapports entre musique et littérature avec les professeurs et les élèves du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon. Cycle événement.

Paris. Eglise des Billettes, le 17 février 2010. L’Italie baroque. Avec Camille Poul, soprano, Mathurin Matharel, violoncelle, et François Guerrier, clavecin

Philippe Maillard a eu l’excellente idée de miser sur la jeune soprano Camille Poul, tout juste diplômée du Conservatoire National Supérieur de Paris, et de lui permettre de proposer aux mélomanes parisien un beau concert consacré à la musique italienne de l’époque dite baroque, dans le cadre élégant et l’acoustique excellente de l’Eglise des Billettes.

Toulouse. Théâtre du Casino Barrière. 19 février 2010. Gioacchino Rossini (1792-1868) : Le voyage à Reims ou l’Hôtel du Lys d’Or. Orchestre National du

Capitole de Toulouse. Luciano Acoccella, direction.

Rossini: Le Voyage à Reims.
Un projet intelligent et généreux. Le Centre Français de Promotion Lyrique (CFML) et le concours Voix Nouvelles se sont associés pour organiser l'itinérance joyeuse d'un spectacle réjouissant à plus d'un titre. Ce coup de pouce auprès des jeunes chanteurs est très réconfortant et la santé vocale et l'excellente préparation des chanteurs permettent au public de déguster toutes les saveurs d'un opéra de Rossini rare et plein d'esprit.

Rhin, fleuve sacré. Orch nat de Lyon. Christian Zacharias Lyon, Grenoble. Les 4, 5 et 6 mars 2010

Les paysages extérieurs et intérieurs du Rhin allemand sont toile de fond pour le concert qu'à trois reprises donne l'ONL., sous la direction de Christian Zacharias. Le pianiste y sera aussi soliste dans un concerto du fils prodigue de J.S.Bach, Karl Philip Emmanuel. La 3e Symphonie de Schumann et son grand choral en hommage au fleuve immémorial voisineront avec des Danses de kermesse, elles aussi rhénanes, de B.A.Zimmermann, l'auteur tourmenté de l'opéra des Soldats.

Les Illustres Lyonnais (XVIIe-XVIIIe).Concert de l’Hostel Dieu Lyon, Temple Lanterne. Les 7, 9 et 10 mars 2010

Le Concert de l’Hostel Dieu consacre une partie de sa saison aux compositeurs et ouvrages baroques dont il assure la recherche d’édition et les critères d’interprétation dans les bibliothèques et les publications d’époque. La triade de mars est consacrée à des pièces sacrées et profanes de Lyonnais comme Estienne, Leclair ou Gouffet, y joignant des Méridionaux qui ont écrit pour les institutions ou académies d’entre Rhône et Saône, Campra et Mondonville, sans oublier le plus illustre des

Bellini: Capuleti e Montecchi Tours, Opéra. Les 26, 28 février puis 2 mars 2010

Pour 3 dates, le bel canto bellinien si admiré de Chopin fait escale à l’Opéra de Tours, les 26, 28 février puis 2 mars 2010 sous la direction de Jean-Yves Ossonce. Avant Norma, Bellini traite le mythe amoureux immortalisé par Shakespeare.

Transeuropéennes 2010 CREA, Rouen. Du 12 au 27 mars 2010

En mars, Rouen et son territoire vivent au diapason des Transeuropéennes.
Voilà 11 ans années que le festival gratuit des Transeuropéennes anime le vaste territoire de la CREA (communauté d'agglomération Rouen Elbeuf Austreberthe) soit 172 manifestations en accès libre, dans 44 communes du territoire. L'intérêt de l'événement met l'accent sur les initiatives de tout bord défendu par une majorité (2/3 des interprètes et programmes affichés) d'amateurs de haut (voire très haut) niveau…

André Tubeuf: Verdi, de vive voix Actes Sud (160 pages, janvier 2010)

La voix « vive » dont il est question n'est pas tant celle du chant qu'a porté comme nul autre Giuseppe Verdi, que celle du témoin qui en admire les prodigieuses trouvailles: l'auteur de cette évocation du théâtre verdien, en forme d'essai développé à la première personne. D'une voix passionnée, André Tubeuf raconte son rapport à l'opéra verdien…

Richard Wagner: L’Or du Rhin, Das Rheingold, 1869 France Musique, dimanche 28 février 2010 à 10h

A l’occasion du grand retour de L’Anneau du Nibelung sur la scène de l’Opéra national de Paris (Opéra Bastille, à partir du 4 mars 2010) France Musique fait le point sur l’oeuvre au travers des meilleurs enregistrements discographiques…

Richard Wagner: L’Or du Rhin, Das Rheingold, 1869 Paris, Opéra Bastille. Du 4 au 28 mars 2010

Le Prologue de la Tétralogie est créé le 22 septembre 1869 à Munich. Soucieux d’édifier son propre théâtre élaboré selon ses conceptions scénographiques, pour un théâtre total, Wagner réalise son rêve grâce au financement apporté par Louis II de Bavière: Bayreuth est édifié à partir de 1871. En août 1876, la première Tétralogie, représentée dans son intégralité y voit le jour…

Paris. Opéra Bastille. Le 17 février 2010. Giuseppe Verdi: Don Carlo (version italienne). Sondra Radvanovsky, Ludovic Tézier. Carlo Rizzi, direction. Graham Vick, mise en scène

Vision cohérente, direction ciselée, plateau vocal bénéficiant de superbes tempéraments (Radvanovsky et Tézier), voici un Verdi de très grande classe, qui s'appuie certes sur une production déjà vue (Vick l'a inaugurée déjà en 1998 (plus de 10 ans !), mais qui a conservé sa puissance esthétique. La reprise répond à nos attentes: elle confirme la sensibilité atmosphérique du maestro Rizzi…

Orchestre Symphonique d'Orléans Saison 2009-2010: Les 9 èmes Symphonies

La nouvelle saison musicale de l'Orchestre Symphonique d'Orélans se concentre sur les 9èmes Symphonies léguées par

l’histoire. A l’épreuve symphonique, l’Orchestre « ose » un cycle de chef d’oeuvres, qui tout en marquant chaque avancée du langage symphonique, est aussi un formidable programme où chef, choeur et musiciens sont prêts à prendre tous les risques. Le défi des 9 èmes Symphonies, en 2010, fait d’Orléans, la nouvelle capitale du genre symphonique.

Lyon, Auditorium. Samedi 13 février 2010. Chopin, Schumann, Debussy: Orch. National de Lyon, dir. Jun Märkl ; Evgeny Kissin, piano

Année Chopin, année Schumann obligent : comme on le verra tout au long de 2010, les célébrations par incursion dans tous les domaines explorés par chacun des deux compositeurs romantiques – solisme instrumental, chambre, orchestre, voire dialogue vocal, du lied à l’oeuvre chorale – n’ont pas seulement, pour le mélomane conscient et organisé, le mérite de reconstituer les approches d’une intégrale virtuelle.

Bruno Procopio joue Couperin

(vidéos) Les Barricades, Les Ondes, La Manon…

A Paris, dans le salon d'honneur des Invalides, le claveciniste Bruno Procopio joue 3 pièces de François Couperin. L'interprète publie un nouvel album dédié à François Couperin, avec entre autres partenaires, l'excellente gambiste Emmanuelle Guigues, en avril 2010, chez le label qu'il a récemment fondé, Paraty. Disque événement dont classiquenews.com rédigera un compte rendu développé pour sa prochaine sortie.

Bruno Procopio, clavecin François Couperin: La Manon

A Paris, dans le salon d'honneur des Invalides, le claveciniste Bruno Procopio joue La Manon de François Couperin. L'interprète publie un nouvel album dédié à François Couperin, avec entre autres Emmanuelle Guigues, en mars 2010, chez le label qu'il a récemment fondé, Paraty.

Bruno Procopio, clavecin François Couperin: Les Ondes

A Paris, dans le salon d'honneur des Invalides, le

claveciniste Bruno Procopio joue les Ondes de François Couperin. L’interprète publie un nouvel album dédié à François Couperin, avec entre autres Emmanuelle Guigues, en mars 2010, chez le label qu’il a récemment fondé, Paraty.

Opéras russes à l’aube des ballets russes: 1901-1913 Catalogue de l’exposition du CNCS. Jusqu’au 16 mai 2010

Avant les ballets, Diaghilev présente à Paris, les opéras russes jusqu’en 1909. Les premières saisons russes en France, à partir de 1909, en particulier à Paris, ont fait découvrir au public médusé de la capitale française les grandes oeuvres lyriques russes où à l’intensité du chant répond le faste des décors et des costumes de scène. L’exposition présentée par le CNCS à Melun évoque les soirées lyriques russes à Paris à travers la riche collection des costumes de scène qui ont été créés pour l

---

Henry Purcell: The Fairy Queen France Musique. Mardi

16 février 2010 à 20h

Le Songe d’une nuit d’été du grand William (Shakespeare), devient The Fairy Queen, une féerie musicale et théâtrale, semi-opéra (genre emblématique de l’art musical britannique des derniers Stuart dont Purcell est le meilleur ambassadeur.)

Alain Planès (pianoforte) joue Chopin France Musique, dimanche 28 février 2010 à 19h

Pour Alain Planès, les doigtés (très indiqués et annotés) de Chopin privilégient le caractère bel cantiste de son style. Le jeu de l’interprète doit ici favoriser la dimension vocale de son art, trouver son articulation et sa plénitude déclamée, … lui qui fut si inspiré et marqué par les opéras écoutés à Paris (de Meyerbeer à Bellini…).

Jean Sibelius: Symphonie n°2. Simon Rattle France Musique,

le vendredi 26 février 2010 à 20h

Composée en février et mars 1901, après son poème symphonique Finlandia, la Deuxième Symphonie n°2 en ré majeur, opus 43, est le plus connu des opus symphoniques de Sibelius, conçue lors d'une séjour en Italie à Rapallo. Les partisans de l'indépendance la considèrent rapidement comme un chant nationaliste…

Gautier Capuçon joue Tchaïkovsky et Prokofiev Entretien vidéo 2/2

Invité par Gergiev au Théâtre Mariinsky de Saint-Pétersbourg, le violoncelliste Gautier Capuçon joue en décembre 2008, les variations Rococo de Tchaïkovsky et la Symphonie Concertante de Prokofiev. Entretien vidéo exclusif au sujet du concert russe: La Symphonie concertante de Prokofiev, l'école française de violoncelle… 2/2

Jean Sibelius: Symphonie n°2.

Ecoute comparée France Musique, dimanche 21 février 2010 à 10h

Composée en février et mars 1901, après son poème symphonique Finlandia, la Deuxième Symphonie n°2 en ré majeur, opus 43, est le plus connu des opus symphoniques de Sibelius, conçue lors d’une séjour en Italie à Rapallo. Les partisans de l’indépendance la considèrent rapidemment comme un chant nationaliste