Toulouse. TNT, le 19 mars 2010. Arnold Schönberg : Erwartung. Françis Poulenc: La voix humaine. Stéphanie d’Oustrac. Orchestre National du Capitole de Toulouse. Alain Altinoglu,direction

Une nouvelle fois le TNT accueille un spectacle de la saison du Capitole. La disposition de l’orchestre surélevé en fond de scène est intelligente dans Erwartung et la Voix Humaine , tandis que les cinq instrumentistes sont sur scène pour Pierrot Lunaire. La splendeur de jeux des musiciens est entièrement magnifiée par cette double disposition. La direction d’Alain Altinoglu est d’une rare élégance.

Mozart: Grande Messe en ut mineur France Musique, dimanche 28 mars 2010 à 10h

Depuis Ferenc Fricsay en 1959 pour DG, l’enregistrement pour le disque de la Grande Messe en ut mineur de Mozart n’a cessé de susciter les projets. Jubilation collective, à la fois fervente et libre, comprenant de sublimes arias solistes (proche de l’opéra?), l’oeuvre est du meilleur Mozart qui en

compose les morceaux entre Salzbourg et Vienne, en 1782 et 1783.

Philippe Fénelon: Faust (2007) Paris, Palais Garnier. Du 17 au 31 mars 2010

Faust est un mythe universel qui a inspiré de nombreux compositeurs d'opéras. A contrario de ses prédécesseurs qui ont plutôt puisé dans les textes de Goethe, Philippe Fénelon préfère la version morcelée, diverse, diffuse (24 chapitres fragmentés) léguée par Nikolaus Lenau.

Bicentenaire Chopin 2010 Knut Jacques joue Chopin chez Pleyel (3/3)

Chopin chez Pleyel… En octobre 2009, le pianiste et pianofortiste Knut Jacques enregistre pour le label Paraty, plusieurs pièces de Frédéric Chopin. L'enregistrement est réalisé dans le salon Pleyel à Paris, rue Cadet, où Chopin donna le 26 février 1832, son premier récital public. Le pianiste joue un piano Pleyel 1843 et un pianino de 1834. Reportage spécial (3/3)

Dictionnaire encyclopédique Wagner Editions Actes Sud

Mars 2010… Actes Sud crée l'événement en publiant ce dictionnaire encyclopédique Wagner, d'autant plus utile au moment où l'Opéra national de Paris propose une nouvelle intégrale du Ring

---

Bicentenaire Chopin 2010 Knut Jacques joue Chopin chez Pleyel (2/3)

Chopin chez Pleyel… En octobre 2009, le pianiste et pianofortiste Knut Jacques enregistre pour le label Paraty, plusieurs pièces de Frédéric Chopin. L'enregistrement est réalisé dans le salon Pleyel à Paris, rue Cadet, où Chopin donna le 26 février 1832, son premier récital public. Le pianiste joue un piano Pleyel 1843 et un pianino de 1834. Reportage spécial (2/3)

Bicentenaire Chopin 2010 Knut Jacques joue Chopin chez Pleyel (1/3)

Chopin chez Pleyel… En octobre 2009, le pianiste et pianofortiste Knut Jacques enregistre pour le label Paraty, plusieurs pièces de Frédéric Chopin. L'enregistrement est réalisé dans le salon Pleyel à Paris, rue Cadet, où Chopin donna le 26 février 1832, son premier récital public. Le pianiste joue un piano Pleyel 1843 et un pianino de 1834. Reportage spécial (1/3)

Transeuropéennes 2010: 11ème édition CREA. Reportage vidéo

Du 12 au 27 mars 2010, les 11èmes Transeuropéennes 2010 traversent le territoire de la Crea sur le thème de l'impressionnisme, comme un prélude au grand événement de l'été « Normandie Impressionnisme ». Fidèle à sa ligne artistique, le festival favorise les rencontres et les métissages, en offrant aux plus jeunes musiciens, une carte blanche. Cette année, les jeunes instrumentistes de l'Ensemble interculturel de Munich jouent Berlioz et Debussy (thématique oblige); et même, Sapho, diva rock inclas

---

Nijinsky & Neumeier: Âmes soeurs et danseurs Arte, lundi 12 avril 2010 à 22h30

Très long, le documentaire de 1h30 fouille le regard d'un chorégraphe contemporain sur le travail du pionnier de la danse moderne… Quand John Neumeier, originaire du Milwaukee et établi à Hambourg, se penche sur l'oeuvre et la vie de Vaslav Nijinsky, il en découle un film parfois confus dans sa présentation, mais captivant car l'oeil de Neumeier sur Nijinsky est celui d'un admirateur passionné, collectionneur même de son oeuvre…

Exposition Frédéric Chopin, « La note bleue » Paris, Musée de la vie romantique. Jusqu'au 11 juillet 2010

Jusqu'au 11 juillet 2010, le musée de la vie romantique Ary Scheffer, à Paris (16 rue Chaptal, 75009) accueille l'exposition la plus intéressante parmi celles (nombreuses) dédiées à Frédéric Chopin à l'occasion du bicentenaire 2010.
La scénographie et les objets exposés privilégient les documents visuels, s'inscrivant de façon légitime dans le lieu qui fut l'atelier du peintre romantique, Ary Scheffer…

Mendelssohn: Soldatenliebschaft, 1821 Arte, lundi 22 mars 2010 à 22h30

“Soldatenliebschaft” est un singspiel (opéra comique) chanté en allemand, composé en 1820 à Berlin,: Mendelssohn, compositeur génial et précoce, s’essaie pour la première fois à l’opéra, son père Abraham, féru d’ouvrages français, très admirateur de Cherubini (qu’il a pu écouter à Paris), encourage son fils jeune adolescent, à écrire ses propres opéras sur les traces de Mozart…

Venise Baroque. Les Préludes de Sablé Sablé sur Sarthe, les 30 avril, 1er et 2 mai 2010

Avant son festival estival, l’un des événements majeurs de musique baroque en France, avec Ambronay à l’automne, Sablé sur Sarthe présentent un avant goût des champs artistiques défrichés puis développés pendant l’été… Cette année, au début mai, Sablé accueille une thématique vénitienne, célébrant précisément la Venise Baroque. La Venise de Monteverdi et de

Vivaldi (et de nombreux autres compositeurs..) inspire toujours autant interprètes et concepteurs.

Don Giovanni, naissance d’un opéra Film de Carlos Saura. Sortie le 12 mai 2010

Le réalisateur Carlos Saura, après Joseph Losey et Milos Forman, traite l’opéra mozartien au grand écran.
Le réalisateur espagnol fait du mythe lyrique, une oeuvre à trois voix où les épisodes de la vie intime de chacun inspirent et conduisent finalement la conception de l’oeuvre en chantier. Pour Casanova, Don Giovanni incarne bien son idéal de vie, la figure triomphale d’une existence libre et indépendante, vécue sans morale et sans sentiments…

Tout Chopin ou presque… cycle Bicentenaire Chopin 2010 Lyon, Conservatoire à rayonnement régional. Du 26

mars au 8 avril 2010

« Tout Chopin »…même si on y ajoute un prudent « ou presque » : le Conservatoire de Lyon entend bien « rayonner » » pour le 200e anniversaire de la naissance. Et donner la parole, à un collectif d'enseignants, d'élèves et anciens élèves qui en dix concerts donne sa vision de L'Oeuvre aux scherzos, préludes, sonates, valses, ballades, valses et mazurkas. Et nous rapproche, dans l'ardeur juvénile, d'un vrai visage du compositeur polonais, si essentiel au romantisme d'hier et à un idéalisme pour a

---

Tout Chopin ou presque… cycle Bicentenaire Chopin 2010 Lyon, Conservatoire à rayonnement régional. Du 26 mars au 8 avril 2010

« Tout Chopin »…même si on y ajoute un prudent « ou presque » : le Conservatoire de Lyon entend bien « rayonner » » pour le 200e anniversaire de la naissance. Et donner la parole, à un collectif d'enseignants, d'élèves et anciens élèves qui en dix concerts donne sa vision de L'Oeuvre aux scherzos, préludes, sonates, valses, ballades, valses et mazurkas. Et nous rapproche, dans l'ardeur juvénile, d'un vrai visage du compositeur polonais, si essentiel au romantisme d'hier et à un idéalisme pour a

Saison Blüthner en France. Juliana Steinbach, Jonas Vitaud Paris, Lyon. Les 22 puis 26 mars 2010

La pianiste d’origine brésilienne, Juliana Steinbach poursuit son engagement musical dans le cadre de la saison Blüthner en France. Les prochains concerts, se déroulent à Paris (le 22 mars) et Lyon (le 26 mars) 2010). Juliana Steinbach y partage l’affiche, avec Jonas Vitaud, pour un duo prometteur en forme d’hommage aux Ballets Ruses…

Nantes. Théâtre Graslin, le 16 mars 2010. Mozart: Lucio Silla (1772). Avec Tiberius Simu (Lucio Silla), Jane Archibald (Giunia), Paola Gardina (Cecilio). Thomas

Rösner, direction. Emmanuelle Bastet, mise en scène

Révélation mozartienne à Angers Nantes Opéra… Composé par un Mozart adolescent, Lucio Silla (1772) n'en est pas moins un pur chef d'oeuvre émotionnel, d'une fine construction dramatique, dont la langue certes inféodée aux exigences réductrices ou asséchantes de la forme seria, dévoile la passion romantique d'un compositeur proche du coeur…

Dictionnaire encyclopédique Wagner Editions Actes Sud / Cité de la musique

Actes Sud crée l'événement en publiant ce dictionnaire encyclopédique Wagner, d'autant plus utile au moment où l'Opéra national de Paris propose une nouvelle intégrale du Ring (L'Or du Rhin jusqu'au 28 mars 2010 puis La Walkyrie en mai prochain, avant Siegfried et Le Crépuscule pour la saison 2010-2011). 2.496 pages sont nécessaires pour exprimer la diversité des facettes de la « totalité » wagnérienne…

Orchestre des Pays de Savoie

2009-2010 Actualité du 23 mars au 9 avril 2010

L’Orchestre savoyard accueille le chef Arie Van Beek, directeur musical de l’Orchestre d’Auvergne et du Rotterdam Young Philharmonic dans un programme dédié aux symphonistes Viennois, Haydn (Symphonie n°55) et Schubert (Arpeggione pour alto solo et cordes. Soliste: Jean-Baptiste Magnon, alto).

Blagnac. Petit Théâtre Saint-Exupère. 13 mars 2010. Dominique Phinot (1510-1555) ; Claudin de Sermisy (1490-1562) ; Pierre Attaigant (1494-1551) ; Giovanni Maria Da Créma (1520-1570) ; Albert de Rippe

Les rencontres des musiques anciennes en Midi-Pyrénées 2010 ont débuté avec un concert très émouvant.
L’Ensemble Scandicus a pour lui la force de la jeunesse et la rigueur du travail d’artisan. Les 8 chanteurs, Marc Pontus, Frédéric Bétous, Jean Louis Comoretto, Jérémie Couleau, Olivier Boulicot, Dominique Rols, Francois Velter, Guillaume Olry et Christine Gent à l’organo di legno ont concocté un

programme rare d’une extrême intelligence

Lyon. Auditorium, Les Grands Interprètes, vendredi 5 mars 2010. Grigory Sokolov, piano. J.S.Bach (1685-1750), 2nde Partita ; Robert Schumann (1810-1856), 3e Sonate, op.14 ; Johannes Brahms (1833-1897), Fantaisies op.116

Par leur seconde invitation au pianiste russe désormais quelque peu mythique, Les Grands Interprètes ont permis aux Lyonnais d’écouter Grigory Sokolov selon les univers contrastés de J.S.Bach solaire (2e Partita), de Brahms au crépuscule (Fantaisies op.116) et d’un Schumann dans l’ardeur tourmentée de sa 3e Sonate, enfin reconstituée en ses 5 mouvements.

Grand Quevilly. Théâtre Charles Dullin, le 12 mars 2010. 11èmes Transeuropéennes. Satie, Debussy, Berlioz. Sapho, Ensemble interculturel de Munich. Yoel Gamzou, direction

Parcourant tout le vaste territoire de la « CREA » (Communauté d'agglomération Rouen Elbeuf Austreberthe, soit en 2010, 71 communes fédérées: la plus importante agglomération de France!), la 11ème édition du festival Transeuropéennes a débuté ce vendredi dernier 12 mars jusqu'au 27 mars 2010. La thématique met à l'honneur l'impressionnisme…

Mozart: Lucio Silla. Jusqu'au 28 mars 2010 Angers Nantes Opéra. Reportage vidéo

En mars 2010, Angers Nantes Opéra présente une nouvelle production mozartienne, Lucio Silla (1772), partition de jeunesse (Mozart a 16 ans) mais pourtant déjà 3è seria du compositeur. La nouvelle production présentée par Angers

Nantes Opéra jusqu’au 28 mars 2010 est d’autant plus incontournable qu’elle réunit une distribution idéale où s’impose la Giunia, ardente et humaine de la soprano québécoise Jane Archibald. La mise en scène d’Emmanuelle Bastet privilégie l’exploration des passions: elle d

---

Bernard Baas: La voix déliée (éditions Hermann)

Dans leur collection « Le Bel Aujourd’hui », les éditions Hermann éditent en mars 2010, un remarquable texte du docteur en philosophie, Bernard Baas. L’auteur sans aucun dogmatisme ni pédantisme intellectuel, nous offre une proposition alléchante dont le sujet central interroge la notion de voix déliée

---

Orchestre des Champs Elysées, Philippe Herreweghe Mahler: Symphonie n°4. Reportage vidéo (2/2)

En mars 2010, l’Orchestre des Champs Elysées et Philippe Herreweghe poursuivent leur exploration des champs malhériens. Plus légère sur le plan de son instrumentation, la Symphonie n°4 est une partition décisive qui associe aux instruments, la

voix d’une soprano (dans le dernier mouvement). L’approche de l’orchestre et du chef est d’autant plus convaincante qu’elle fait suite à leur précédente lecture des Knaben Wunderhorn, cycle de lieder qui détiennent aussi les clés de l’écriture symphonique

---

Anvers. Vlaamse Opera. Le 10 mars 2010. Giuseppe Verdi: Don Carlos, version originale parisienn. Peter Konwitschny, mise en scène. Alexander Joel, direction

Du chef d’oeuvre schillérien de Verdi, Peter Konwitschny fait un spectacle délirant. Présenté dès septembre 2004 à l’Opéra de Vienne, la production événement enchérit même pour sa reprise anversoise: au dispositif déjà vu (dont la restitution ô combien drôlatique du ballet), le metteur en scène renouvelle sa lecture en incluant une captation télévisuelle qui rehausse l’impact de la scène de l’autodafé.

François Couperin: Portrait d’Iris Emmanuelle Guigues, Bruno Procopio (1 cd Paraty)

Ambassadeurs initiés au raffinement ténu de François Couperin, les interprètes expriment non sans subtilité toutes les facettes de la sensualité du compositeur, maître des ornements et des figures mélodiques d’une inégalable délicatesse…

Orchestre des Champs Elysées, Philippe Herreweghe Mahler: Symphonie n°4. Reportage vidéo (1/2)

En mars 2010, l’Orchestre des Champs Elysées et Philippe Herreweghe poursuivent leur exploration des champs malhériens. Plus légère sur le plan de son instrumentation, la Symphonie n°4 est une partition décisive qui associe aux instruments, la voix d’une soprano (dans le dernier mouvement). L’approche de l’orchestre et du chef est d’autant plus convaincante qu’elle fait suite à leur précédente lecture des Knaben Wunderhorn, cycle de lieder qui détiennent aussi les clés de l’écriture symphonique

---

Festival Le Piano Romantique Venise, Palazzetto Bru Zane, du 8 avril au 19 mai 2010

Progrès de la facture instrumentale, virtuosité grandissante, le piano romantique croît peu à peu à mesure que l'instrument développe ses ressources sous l'impulsion créative des compositeurs et du tempérament fédérateur de leurs interprètes.

49è Semana de musica religiosa de Cuenca Cuenca, du 27 mars au 3 avril 2010

Qui n'a jamais été à Cuenca et découvre la cité architecturale, l'une des plus belles de la province de Castilla La Mancha, est saisi par la beauté du lieu, un espace urbain préservé dont les rues, les églises, les salles investies par le festival, chaque année au moment de Pâques, offre un écrin rêvé pour la musique. Au moment des processions pour la Semaine Sainte, tout en méditant le sacrifice et la résurrection du Sauveur, Cuenca…

Festival Archipel Genève, Annemasse. Du 19 au 28 mars 2010

20 événements, 13 concerts, 3 spectacles, 2 installations… En ces temps d'anniversarite galopante – 200 bougies par ci, 35 par là, on s'épuise à souffler pour éteindre sur les pâtisseries – , la discrétion d'Archipel sur le rappel de sa date fondatrice (secret bancaire ?) fait plaisir. La Xième édition, donc, de cet inventif et indispensable Festival des bords Lémaniques s'articule autour de dualités

---

Toulouse.Halle aux Grains. 4 mars 2010. Mozart, Mahler. David Fray, piano ; Miah Persson, soprano ; Orchestre National du Capitole de Toulouse. Tugan Sokhiev, direction

Concert Mozart et Mahler à Toulouse… Le concerto n°25 de Mozart en ut est un splendide monument dédié à la vie. La jubilation, la fierté, l'audace, toutes trois assumées parcourent toute la partition. Composé en 1786 juste avant son voyage à Prague, on y devine toute la confiance dont Mozart

jouissait, sachant à l’avance que…

Massy. Opéra, le 7 mars 2010. Jacques Offenbach : Barbe-Bleue. Christophe Crapez, Eva Fiechter… Benjamin Levy, direction. Jean Bellorini et Marie Ballet, mise en scène

Composé en 1866, après La Belle Hélène et avant La Vie Parisienne et La Grande-Duchesse de Gérolstein, Barbe-Bleue est également le fruit de la collaboration de Jacques Offenbach avec Meilhac et Halévy, ses librettistes fétiches. Comme toujours avec ces trois larrons, dont l’humour n’a d’égal que leur finesse et l’élégance de leur écriture, le résultat est un opéra-bouffe pétillant, emportant tout sur son passage…

Richard Wagner: L’or du Rhin. Jordan, Krämer France Musique

en direct. Le 13 mars 2010 à 19h30

A l’occasion du grand retour de L’Anneau du Nibelung sur la scène de l’Opéra national de Paris (Opéra Bastille, à partir du 4 mars 2010) France Musique diffuse en direct la production événement parisienne de L’Or du Rhin, qui regroupe une distribution particulièrement homogène

---

Pierre Boulez, portrait Arte, dimanche 28 mars 2010 à 10h30

Fondateur de l’Ensemble Intercontemporain en 1976, Boulez est aussi un compositeur médiatique qui jongle non sans malice et narcissisme avec les déclarations polémiques et les formules choc. L’homme fin communicant a toujours su défendre son travail, le courant esthétique qu’il incarne…

Mendelssohn: Soldatenliebschaft Arte, lundi 22 mars 2010 à 22h30

“Soldatenliebschaft” est un singspiel composé en 1820 à Berlin, dernière grande découverte dans l’oeuvre de Felix Mendelssohn Bartholdy. La première représentation orchestrale,

qui fut longtemps la seule, s’est déroulée le 3 février 1821…

Palestrina, prince de la musique. Documentaire Arte, Lundi 15 mars 2010 à 22h30

Le documentaire diffusé par Arte ne manque pas de moyens: figurants et témoins d’époque se pressent devant la caméra pour nous faire revivre les épisodes de la vie de Palestrina à Rome, au milieu du 16è siècle: Filippo Neri, fondateur de la Congrégation de l’Oratoire, Fierrabosco, … élèves, disciples et proches du musiciens dont surtout son fils cadet…

Verdi: Requiem (1874): OSRC-T. Jean-Yves Ossonce Tours, Opéra. Les 6, 7 et 9 mars 2010

Jean-Yves Ossonce et l’Orchestre Symphonique Région Centre-Tours interprètent la Messa da Requiem de Giuseppe Verdi (composée en 1874), avec notamment la participation de Marie-Nicole Lemieux. Tours, Opéra. Les 6, 7 et 9 mars 2010. 3 dates incontournables.

Choeur Calliope: 10è anniversaire Lyon, salle Garcin. Dimanche 21 mars 2010 à 17h

Le Chœur de voix féminines Calliope, fondé et dirigé par Régine Théodoresco, fête en 2010 son 10e anniversaire. En «musique profane », le voici entre romantisme (Schubert), chant français fin XIXe et début XXe, évocations de musiques d’autres terres. La création d’une œuvre commandée à Gilles Schuehmacher,…

Opéra Magazine n°49 Mars 2010

Sujets, reportages et dossiers au sommaire du magazine mensuel Opéra Magazine de mars 2010