Puccini: Tosca. En direct du Met France Musique, Samedi 24 avril 2010 à 19h

C’est en écoutant une représentation d’Aïda de Verdi que le jeune Puccini reçoit la vocation du lyrique. Ainsi, l’un de ses chefs d’oeuvre de la plaine maturité, Tosca, créé en 1900 en témoigne. En un torrent continu qui reste resserré, autorisant quelques rares airs aux solistes, la musique de Puccini exprime tout ce que les actes ne disent pas: les pensées secrètes, les soupçons incandescents…

Beethoven: Symphonie n°6 « pastorale » France Musique. Dimanche 25 avril 2010 à 10h

La Sixième Symphonie dite Pastorale fut composée et créée au même moment que la Cinquième, le 22 décembre 1808, à Vienne. Outre son génie de symphoniste, Beethoven, âgé de 38 ans, révélait une aptitude exceptionnelle à renouveler son inspiration…

Cecilia Bartoli: Sacrificium. The art of the Castrati (1 dvd Decca)

A Caserte (Naples), « La Bartoli » fait son tour de chant: programme enchanteur où l’ambivalence et la beauté rayonnante du timbre produisent un miracle… Cafarellienne, Farinellienne… jusqu’au bout des ongles, en une agilité vocale habitée et palpitante, Cecilia Bartoli éblouit par sa prestance naturelle, son jeu scénique, ses tours et enchantements …

---

reserve

reserve

---

reserve

reserve

Grétry: Andromaque. Hervé Niquet Livre disque Glossa (2 cd)

Avril 2010: Glossa édite en un livre disque exemplaire, le premier enregistrement d'Andromaque de Grétry d'après Racine. Le voici enfin cet enregistrement d'Andromaque de Grétry (1780), attendu, espéré après la révélation de l'ouvrage, vécue au moment des représentations en version de concert, à Paris et à Bruxelles (octobre 2009).

Anna Netrebko à Salzbourg 2009: romances russes Arte, Dimanche 18 avril 2010 à 19h

Une diva russe chante Tchaïkovsky et Rimsky…
Nuit d'été lyrique, exceptionnelle, ce 17 août 2009 : voici le grand retour d'Anna Netrebko, soprano russe qui est l'icône glamour de la planète opéra depuis presque une décennie à présent. A Sazlbourg, Anna Netrebko retrouve une arène familière qui l'a vu en Donna Anna en 2002, puis en Traviata en 2005…

CRITIQUE, opéra. Paris, Théâtre du Châtelet, le 31 mars 2010. Scott JOPLIN : Treemonisha. Adina Aaron, Grace Bumbry, Willard White… Blanca Li (mise en scène et chorégraphie), Kazem Abdullah (direction musicale)

Treemonisha au Châtelet… Un opéra rêvé par un compositeur de ragtime ? Voilà qui, au début d'un XXe siècle conservateur, a pu surprendre. Et pourtant, le résultat se révèle d'une grande beauté. Scott Joplin, né en 1868, dont l'enfance fut baignée de musique, après avoir appris le piano et l'harmonie, et être devenu,

---

Cuenca (Espagne). Teatro Auditorio, le 1er avril 2010, 49è Semana de musica religiosa. Bach: La Passion

selon Saint-Matthieu, 1727. The King’s consort. Robert King, direction

Chaque année, les Passions de Bach constituent les grands moments de la Semana Santa de Cuenca. Robert King et ses troupes ont relevé le défi en produisant une Passion à la fois humaine et dramatique. Une arche solaire, qui porte la ferveur d’un collectif ardent.

Ambroise Thomas: portrait France Musique, du 12 au 16 avril 2010 à 13h

Elève au Conservatoire de Paris, le messin Ambroise Thomas remporte le Prix de Rome en 1832. A son retour de Rome, le compositeur se passionne pour le théâtre : il veut s’imposer à l’opéra. Le Caïd est son premier succès (1849), suivent ses deux opéras particulièrement à l’honneur de son vivant,…

Pauline Viardot: Centenaire

2010. Cendrillon Le dernier Sorcier. Paris, Pourrières, mai et juillet 2010

Femme d’esprit, généreuse et artiste jusqu’au coeur, Pauline Viardot incarne la perfection artistique à son époque: muse et égérie entre autres de Tourgueniev qui sera son véritable amour, cantatrice fine et intelligente douée d’un feu vocal exceptionnel, l’amie de George Sand et de Clara Schumann est portraiturée par le peintre Ary Scheffer

---

Cuenca (Espagne). Eglise San Miguel, 49è Semana de Musica Religiosa, le 1er avril 2010, Jeudi Saint. Joseph-Hector Fiocco : Leçons de Ténèbres pour le Jeudi Saint. Forma Antiqva. Aaron Zapico, clavecin et direction

Au service de l’écriture de Joseph-Hector Fiocco (1703-1741), les jeunes musiciens de Forma Antiqva aiment à exprimer le bouillonnement contrasté des Leçons, en particulier grâce à un continuo continûment articulé.

Jules Massenet: Don Quichotte. José van Dam Bruxelles, La Monnaie. Du 4 au 16 mai 2010

Voilà 100 ans, exactement le 14 mai 1910, qu'était créé en Belgique Don Quichotte de Jules Massenet (1842 – 1912), avec dans les rôles principaux Feodor Chaliapin et Lucy Arbell. L'anniversaire s'enrichit d'un autre événement : les adieux à la Monnaie de José van Dam.

Cuenca (Espagne). Fondation Antonio Saura, 49ème Semana de musica religiosa, le 1er avril 2010, Jeudi Saint. Jean-Sébastien Bach (1685-1750): oeuvres pour le luth. Andreas Martin,

archiluth.

le Festival de Cuenca sait aussi préserver des « pauses » plus intimistes où un instrument seul fait chanter sa plénitude. C’est assurément le cas de ce récital du luthiste Andreas Martin qui offre un programme Jean-Sébastien pour l’archiluth.

Cuenca (Espagne, Castilla La Mancha). 49è Semana de musica religiosa. Teatro Auditorio, le 31 mars 2010. Szymanowski, Janacek, Bartok, Schumann. Piotr Anderszewski, piano. Henning Kraggerud, violon. Iwona Sobotka, soprano

C’est un programme surprenant en apparence, qui enchaîne Szymanowski à Janacek, puis Schumann, Bartok et Szymanowski. Conçu autour de la figure du pianiste polonais Piotr Anderszerwski, l’un des claviéristes majeurs de l’écurie Virgin classics (avec David Fray, Nicholas Angelich…), le récital de Cuenca saisit par l’unité de son propos, les dialogues sonores qu’il établit

Cuenca (Espagne, Castilla La Mancha). 49è Semana de musica religiosa. Présentation générale des comptes rendus

Dans l'histoire du festival castillan, 2010 est assurément l'une des éditions parmi les plus convaincantes de ces dernières années: Cuenca n'est pas seulement l'un des plus beaux sites de Castille en Espagne (160 km de Madrid) qui s'est portée candidate pour être capitale européenne de la culture en 2016; c'est depuis plusieurs saisons, un festival étonnant, – 49 è me édition cette année-, dont l'exigence et la cohérence artistique s'imposent immédiatement

Pierre Boulez joue Olivier Messiaen Paris, Opéra Bastille, le 12 avril 2010 à 20h

Pour ses 85 ans, Boulez dirige les instrumentistes de l'Orchestre de l'Opéra National de Paris et joue les oeuvres de son ex professeur à Paris, Olivier Messiaen… En mars 2010, Pierre Boulez né en 1925 à Montbrison (Loire), fête ses 85 ans. Dès 1944, il rejoint à Paris, au Conservatoire, la classe

d’harmonie et de composition d’Olivier Messiaen, ainsi que celle de technique dodécaphonique de René Leibowitz

---

Paris. Salle Pleyel, le 29 mars 2010. Récital Juan-Diego Florez, ténor. Vincenzo Scalera, piano

Récital parisien du ténor en grâce, Juan Diego Florez… Car l’atout maître de Juan-Diego Florez, outre son charisme et son timbre somptueux, c’est sans conteste la perfection de sa technique vocale, l’une des plus accomplies de notre époque. Rarement il nous a été donné d’entendre un concert où chaque inflexion, de la première inspiration à la fin du dernier son, était aussi parfaitement maîtrisée, …

Bicentenaire CHOPIN 2010 Le Carnet Chopin édité par Paperblanks

Avril 2010.
L’éditeur Paperblanks célèbre aussi le bicentenaire Chopin 2010 et édite un superbe carnet Frédéric Chopin (1810-1849), nouveau fleuron de sa collection des Manuscrits Estampés.

Festival International de Colmar: Ravel/Rachmaninov Colmar. Du 2 au 13 juillet 2010

Le 22 è festival international de Colmar, du 2 au 13 juillet 2010, au coeur du vignoble alsacien, rend hommage pour la première fois de sa longue histoire musicale et artistique à Maurice Ravel (1875-1937) et Sergueï Rachmaninov (1873-1943), hommage franco-russe d'autant plus opportun dans le cadre de l'année France Russie 2010.

Lyon, Salle Varèse. 24 mars 2010. Trois cycles de lieder de Schumann, classes de chant et d'accompagnement piano du CNSMD de Lyon

Le CNSMD lyonnais a inscrit dans sa série « Ecoutons jouer les mots » plusieurs concerts thématiques dont celui où, guidés par Udo Reinemann, les élèves de classes chant et accompagnement ont interprété en collectif trois cycles de lieder schumanniens. Retour sur un exemplaire travail sur les

50 lieder de Dichterliebe, Myrthen et Frauenliebe…

Toulouse. Halle aux Grains, le 26 mars 2010. Piotr Illich Tchaïkovski (1840-1893) : Iolanta. Mise en scène, Jacques Osinski. Direction, Tugan Sokhiev

Représenter en version scénique Iolanta le dernier opéra de Tchaïkovski est une rareté. Nous devons cet immense bonheur à Tugan Sokhiev qui avait déjà dirigé une superbe version de concert in loco en 2007. Lui faire confiance a permis à Frédéric Chambert d'obtenir un véritable succès. Ceux qui ne veulent pas entendre la subtilité de Tchaïkovski en resteront à une action digne d'un conte de fée…

Massy. Opéra, le 23 mars 2010. Wolfgang Amadeus Mozart : Die Zauberflöte. Marion

Tassou, Andrea Giovannini… Joël Suhubiette, direction. Eric Perez, mise en scène

Nouvelle réussite à Massy: une Flûte colorée, pétillante. Créée durant le cru 2009 du Festival de Saint-Céré et fort appréciée en ce même lieu, cette Flûte Enchantée traverse la France et transporte l'opéra là où il ne s'y trouve pas d'ordinaire, là où un public n'ose pas toujours s'aventurer dans les terres à la fois intimidantes et fascinantes du théâtre lyrique.

Paris. Opéra-Comique, le 20 mars 2010. François-André Danican Philidor : Sancho Pança, Gouverneur dans l'Isle de Barataria. Paul-Alexandre Dubois, Isabelle Druet… Hugo Reyne, direction

En parallèle de l'Amant Jaloux de Grétry, l'Opéra-Comique propose la redécouverte, dans une version concertante néanmoins très vivante, d'un superbe et réjouissant opéra bouffon de François-André Danican Philidor dont le héros n'est autre que l'illustre Sancho Pança, serviteur assidu du

Chevalier à la Longue Figure, le non moins célèbre, Don Quichotte.

Paris. Opéra-Comique, le 19 mars 2010. Louis-Nicolas Clairambault : Les Fables de La Fontaine. Paul-Alexandre Dubois, baryton. Iakovos Pappas, clavecin

Les célébrissimes Fables de Jean de La Fontaine, revues et corrigées par Louis-Nicolas Clairambault et La Cassagne, que peut-on rêver de mieux ? Dans le cadre intimiste de la Salle Bizet, le baryton Paul-Alexandre Dubois et le claveciniste Iakovos Pappas s’en donnent à cœur joie

---

Paris. Opéra-Comique, le 19 mars 2010. André-Ernest-Modeste Grétry : L’Amant

Jaloux. Jérémie Rhorer, direction. Pierre-Emmanuel Rousseau, mise en scène

L’Amant Jaloux, voilà bien un titre qui, à la seule lecture, évoque les intrigues de Molière et Marivaux, celles du théâtre du XVIIIe siècle. Car, dans ce superbe ouvrage de Grétry, nous sommes à plein dans ce courant-là.

Kaija Saariaho: Emilie, 2010 France Musique, lundi 29 mars 2010 à 20h

Au printemps 2010, Lyon accueille le nouvel opéra de la compositrice finnoise, vivant à Paris, Kaija Saariaho: Emilie. Point fort de l’édition du festival Musique en scène, l’opéra contemporain d’après le livret d’Amin Maalouf, est défendu, incarné par l’excellente soprano dramatique et lyrique, Karita Mattila…

Roberto Alagna, ténor.

Sicilien France 3, Vendredi 2 avril 2010 vers 23h

Né en France dans une famille sicilienne, le jeune Roberto est élevé dans le chant: chez les Alagna, tout le monde chante. Très vite, le garçon confirme sa vocation de chanteur. Guitare en mains, le jeune ténor chante dans les bars et cabarets, tout en cultivant un jardin secret : l'opéra. Le documentaire montre le premier ténor français commentant plusieurs films de la famille…

Tourcoing. Théâtre Municipal, le 26 mars 2010. Mozart: Cosi fan tutte (1790). La Grande Ecurie et la Chambre du Roy. Jean-Claude Malgoire, direction. Pierre Constant, mise en scène

Cosi légendaire à Tourcoing. La reprise de la production signée Pierre Constant (1995) tient du miracle. Pierre Constant explore toutes les facettes et nuances du torride et de la turbulence pour exprimer les vertiges et la panique de deux soeurs: Dorabella (mezzo) et Fiordiligi (soprano).
En proie aux tours et sortilèges de Don Alfonso (noblesse facétieuse de Nicolas Rivenq), l

Prokofiev: le journal inachevé Arte, lundi 26 avril 2010 à 22h30

Arte sélectionne des documentaires vifs au rythme haletant, dévoilant la marche forcée des compositeurs, soucieux de faire reconnaître leur tempérament à part. Le cas de Prokofiev est exemplaire et le film montre idéalement comment frustré par l'Occident qui tarde à lui réserver une place, l'Indépendant fier et impatient, se laisse finalement séduire par les sirènes du Stalinisme!…

Déodat de Séverac: Le Coeur du moulin Reportage vidéo (2)

En septembre 2009, l'Orchestre Symphonique Région Tours sous la direction de son directeur musical, Jean-Yves Ossonce enregistre pour le label Timpani, l'opéra méconnu de Déodat de Séverac, Le Coeur du Moulin (1909). Reportage vidéo exclusif réalisé pendant les séances d'enregistrement… Le cd paraît chez Timpani en avril 2010. 2/2

Orchestre Philharmonique de Nice Concerts du 16 au 30 avril 2010

Actualités de l'Orchestre Philharmonique de Nice, en avril 2010… Dans le cadre du bicentenaire de la naissance de Frédéric Chopin, l'Orchestre Régional de Cannes rend hommage au compositeur polonais avec un programme incluant ses 2 Concertos pour piano, interprété par le pianiste brésilien, Nelson Freire…

Paris. Opéra-Comique, le 18 mars 2010. André-Ernest-Modeste Grétry : Zémire et Azor. Jean-François Novelli et Arnaud Marzorati, direction artistique. Alexandra Rübner, mise en scène

Grétry aborde le mythe de la Belle et la Bête… Qui ne connaît l'illustre conte de Perrault, cette histoire où une jeune Belle, tenue captive par une Bête repoussante, finit par deviner le prince sensible et tendre caché sous la toison du

monstre, et par s’en éprendre, prouvant que la vraie beauté n’est pas celle de l’apparence, mais celle nichée au fond du coeur ?

Rossini: La Dame du Lac (la donna del lago) Paris, Palais Garnier. Du 14 juin au 10 juillet 2010

Inspiré du roman anglais romantique de Walter Scott, The Lady of the lake (1810), le melodramma en deux actes de Rossini, La Donna del Lago (la Dame du Lac) est créé le 24 octobre 1819 à Naples au Teatro di San Carlo. Proche de l’opéra seria, avec sa nécessaire fin heureuse et le portrait obligé d’un politique vertueux, La Donna de lago met en scène le roi Giacomo…

Alain Duault: Robert Schumann Editions Actes Sud, collection classica

Actes Sud célèbre le bicentenaire de la naissance de Schumann en 1810. Le texte biographique souligne chez le compositeur ami de Mendelssohn, révélateur et soutien de Brahms, ce « goût

de l’ombre », instabilité de l’état psychique…

Placido Domingo, ténor. Ses rôles majeurs Arte, Lundi 5 avril 2010 à 22h30

C’est l’un des 3 ténors qui reste toujours au devant de la scène: Carreras a dû arrêter sa carrière pour maladie grave, et Pavarotti nous a quitté. Reste L’espagnol né à Madrid mais Mexicain de coeur, Placido Domingo qui présente dans ce documentaire-portrait, ses rôles majeurs. Aujourd’hui chef d’orchestre et directeur artistiques des opéras de Los Angeles et de Washington, le ténor évoque ses engagements scéniques

---

Krystian Zimerman: récital Chopin Lyon, auditorium. Vendredi 2 avril 2010 à 20h30

Pour leur dernier concert de la saison à l’Auditorium, Les Grands Interprètes ont demandé à Krystian Zimerman d’exprimer par son pianisme si poétique des partitions essentielles de Chopin : les deux Sonates, le 2nd Scherzo et la Barcarolle. Des moments qui synthétisent et fixent l’ardeur tempétueuse et la rêverie cosmique du compositeur franco-polonais.

Philippe Fénelon: Faust. Vidéo Paris, Palais Garnier. Du 17 au 31 mars 2010

L’homme en quête de vérité… Le Palais Garnier à Paris affiche l’opéra de Philippe Fénelon, Faust (2007). Faust est un mythe universel qui a inspiré de nombreux compositeurs d’opéras. A contrario de ses prédécesseurs qui ont plutôt puisé dans les textes de Goethe, Philippe Fénelon préfère la version morcelée, diverse, diffuse (24 chapitres fragmentés) léguée par Nikolaus Lenau. Du texte originel dense et complexe , Philippe Fénelon a pris plaisir à ré-agencer l’ordre, retrouver au travers des

Paris. Opéra Bastille, le 19 mars 2010. Richard Wagner: L’Or du Rhin, 1869. Philippe Jordan, direction. Günter Krämer, mise en scène

A Paris, il est toujours de bon ton de détruire toute production du Ring. Chaque nouvelle lecture chasse l’autre sans un enthousiasme exprimé. Les « wagnériens » autodéclarés regrettent toujours les audaces scéniques qui dénaturent

l’esprit de l’oeuvre: ici on fustige les outrances néonazies; là on s’agace des voix indignes. Or avouons d’emblée notre totale satisfaction vis à vis de cette Tétralogie en cours…

Francis Poulenc: Dialogues des carmélites (1957) Tours, Opéra. Les 26, 28 et 30 mars 2010

A l’origine de l’oeuvre, Bernanos adapte le roman de Gertrud von Le Fort (Die Letzte am Schafott, La Dernière à l’échafaud, 1931) pour un scénario que le réalisateur Pierre Agostini destine au cinéma. L’histoire raconte le martyre des 16 carmélites de Compiègne, décapitées sur décision du tribunal révolutionnaire…