Massy. Opéra, le 9 mai 2010. Vincenzo Bellini : Norma. Maria Pia Piscitelli, Mzia Nioradze, Jeong Won Lee. Dominique Rouits, direction. Charles Roubaud, mise en scène

Magnifiée sur le gigantesque plateau du Théâtre Antique d’Orange, la superbe production de Norma imaginée par Charles Roubaud prend possession, dans sa version plus intime, de la scène de l’Opéra de Massy. Traditionnelle, fidèle au livret, cette scénographie se révèle d’une grande efficacité, dépouillée et resserrant le drame autour des personnages.

---

reserve

reserve

---

reserve

reserve

reserve

reserve

reserve

reserve

Rencontres Contemporaines Lyon, Haute Loire. Du 11 au 30 mai 2010

Le « petit », modeste mais décidé festival de Haute-Loire, maintenant décentralisé dans l'agglomération lyonnaise pour certaines manifestations, présente en son édition printanière 4 programmes très variés : orgue (avec rappel baroque) et deux créations (Lenot, Campo) par J.C.Revel. Et aussi « Sextuor à cordes op.62 », trio hautbois-flûte-harpe (de K.P.Bach à Carter, Bacri et Pécou), et le Sextuor vocal d'Alain Goudard (de Lejeune à Evangelista, Forget à Combes-Damiens).

Carlos Saura: Don Giovanni, naissance d’un opéra Dossier spécial (au cinéma: le 12 mai 2010)

A partir du 12 mai 2010, Carlos Saura présente son nouveau film sur l’opéra, en particulier la genèse de Don Giovanni de Mozart à Prague et à Vienne, à travers le travail de ses 3 concepteurs: Mozart, Da Ponte et… Casanova. « Don Giovanni, naissance d’un opéra » est un film intimiste qui propose une lecture personnelle, théâtrale, de la genèse d’un opéra…

Don Giovanni, naissance d’un opéra Film de Carlos Saura. Portrait de Mozart

Carlos Saura imagine dans son nouveau film Don Giovanni, naissance d’un opéra, la complicité du trio Mozart, Da Ponte, Casanova dans la conception de l’opéra. Portrait de Mozart, complice à Vienne et à Prague de Lorenzo Da Ponte, son librettiste attitré…

Don Giovanni, naissance d’un opéra Film de Carlos Saura. Portrait de Da Ponte

Carlos Saura imagine dans son nouveau film Don Giovanni, naissance d’un opéra, la complicité du trio Mozart, Da Ponte, Casanova dans la conception de l’opéra. Portrait de Da Ponte, disciple de Giacomo Casanova le Vénitien… qui tenta aux Amériques de fonder un théâtre d’opéra italien après avoir aidé à la création américaine (New yorkaise) de Don Giovanni…

Don Giovanni, naissance d’un opéra Film de Carlos Saura. Portrait de Casanova

Carlos Saura imagine dans son nouveau film Don Giovanni, naissance d’un opéra, la complicité du trio Mozart, Da Ponte, Casanova dans la conception de l’opéra. Portrait du maître à penser de Da Ponte, Giacomo Casanova le Vénitien…

Carlos Saura: Don Giovanni,

naissance d’un opéra Au cinéma le 12 mai 201. Bande-annonce

Carlos Saura porte au grand écran un nouveau regard sur le mythe de Don Giovanni. A travers la collaboration de Da Ponte et de Mozart à Vienne et à Prague, auxquels se joint l’esprit séditieux et libre de Casanova, qui fut le maître à penser de Da Ponte à Venise, le réalisateur espagnol met en scène sa propre conception de l’opéra au cinéma…

Johannes Brahms: portrait. France Musique. Du 3 au 7 mai 2010 à 13h

Voilà un compositeur si proche de nous et dont le cinéma a démontré l’actualité du sentiment. Louis Malle (Les Amants, 1958), Litvak (Aimez vous Brahms d’après le roman de Sagan, en 1961) ont participé au mythe Brahms pour le XXème siècle. Pourtant D’Indy symbolise une position française encore partagée de part le Rhin, jusqu’à la seconde guerre: Brahms habile n’était qu’un bon faiseur… sans toucher l’âme. Celui qui aimait tant Berlioz, Couperin et la Carmen de Bizet, n’en fut guère remercié

Jacques Offenbach: La Grande Duchesse de Gerolstein Arte, dimanche 2 mai 2010 à 9h45

Quand Marthaler met en scène, l'opéra en perd ses atours originels pour une complexe et provocante réalisation théâtrale…
Pour les fêtes de fin d'année 2009, Bâle a convoqué Offenbach et sa Grande Duchesse délurée qui incarnée par la mezzo Anne Sophie Von Otter, trouve un relief particulier, entre élégance, nonchalance, grivoiserie et appétit sensuel croustillant…

Boesmans: Julie (2005). OPS. Nicolas Chalvin Les 27 avril puis 11 mai 2010

Un 24 juin, à la fin du XIX ème siècle, dans un château perdu dans la campagne suédoise, domestiques et propriétaires fêtent la Saint-Jean, dans la cuisine du château. Julie est le quatrième opéra de Philippe Boesmans …

Henri Duparc: lettres à Jean Cras, « le fils de mon âme ». Editions Symétrie

Duparc s'adressant à Jean Cras: une correspondance passionnante (presque 100 lettres ainsi publiées, de 1901 à 1920, commentées, annotées) qui dévoile un peu de l'identité secrète et profonde des deux compositeurs en miroir. Hélas ce duo n'a qu'une seule voix: les réponses et envois de Jean Cras ont disparu avec l'incendie du château des Duparc à Mondégourat en 1935. Perte inestimable.

Festivals de Bretagne 2010 30 festivals d'été en Bretagne, d'avril à octobre 2010

Bretagne, terre des festivals. L'air marin et les territoires bretons inspirent historiquement les faiseurs de musique… En 2010, quatre départements (Finistère, Côtes d'Armor, Ille et Vilaine, Morbihan) sans omettre l'île du bout de la pointe nord, Ouessant, balayée par les vents océaniques, s'associent et chantent d'une seule voix la vitalité musicale de la Bretagne, particulièrement vive, d'avril à octobre 2010.

Festival Le Piano Romantique Venise, Palazzetto Bru Zane, jusqu’au 19 mai 2010

La Palazzetto Bru Zane, Centre de musique romantique française à Venise, présente son nouveau festival, jusqu’au 19 mai 2010, intitulé « Le piano romantique »…

Gioacchino Rossini: Armida, 1817. Renée Fleming France Musique, le 1er mai 2010 à 19h

Joué partout en Italie, Rossini au tournant de l’année 1815 ne doit plus soumettre qu’un seul bastion lyrique: Naples. Ce qu’il ne tarde pas à réussir, suscitant même un engouement considérable dans la cité parténopéenne jusqu’en 1822. Armida, avant La Donna del Lago, fait partie d’une série glorieuse…

Erich et Carlos Kleiber,

chefs d’orchestre France Musique. Du 26 au 30 avril 2010 à 14h30

La Dynastie des Kleiber, Erich le père, né autrichien naturalisé argentin (1890-1956), et Carlos, le fils (né en 1930 à Berlin) incarne un exemple singulier d’excellence de la baguette, dont l’éclat et le génie sont demeurés intacts dans le passage des générations.

Rossini: La Dame du Lac (éditions Avant Scène Opéra)

Nouvelle production attendue sur la scène de l’Opéra national de Paris à partir du 14 juin 2010 (Palais Garnier), l’opéra peu joué de Rossini, La dame du lac (la donna del lago, d’après Walter Scott, The Lady of the lake, 1810) est l’objet de ce nouvel opus de la collection éditée par les éditions Avant Scène Opéra.

Richard Wagner: Tannhäuser. Meier, Nylund, Jordan (2008)

Arte, dimanche 9 mai 2010 à 9h45

Nikolaus Lehnhoff a abondamment mis en scène Wagner et après un Lohengrin (en 2006 sous la direction de Kent Nagano), un Parsifal convaincant, son Tannhäuser, plus récent, enregistré lui aussi à Baden Baden en 2008 confirme d'évidentes affinités avec le chef d'oeuvre romantique wagnérien. La traversée mystique, entre désir et renoncement du chevalier tiraillé

Tours. Opéra, le 23 avril 2010. Puccini: Tosca. Nicola Beler-Carbone, Tosca. Nouvelle production. Orchestre Symphonique Région Centre Tours. Jean-Yves Ossonce, direction. Gilles Bouillon, mise en scène

Tosca est chanteuse; et son amant, Mario, peintre. Passionné dès 1899 par la pièce de Victorien Sardou, Puccini fait de Tosca, l'opéra des artistes. Mais des artistes broyés par la machine politique. Pour autant l'intrigue ne fait pas le portrait de deux passifs soumis, victimes immolées sur l'autel du cynisme

reserve

reserve

reserve

reserve

reserve

reserve

Palazzetto Bru Zane. Le Piano Romantique 2010 Centre de musique romantique française à Venise

A l’initiative de son mécène principal, Nicole Bru, Présidente de la Fondation Bru, le Centre de Musique romantique

Française, Palazzetto Bru Zane a été inauguré en son siège à Venise, les 3 et 4 octobre 2009. Reportage vidéo exceptionnel dédié à la nouvelle institution musicale qui déniche les perles inédites du romantisme français et fait rayonner partout dans le monde, le patrimoine musical de France… Jusqu'au 19 mai 2010, le Palazzetto Bru Zane présente son nouveau festival « Le piano roman

---

Venise. Scuola Grande di San Rocco. Samedi 17 avril 2010. Vanessa Wagner, pianoforte. Les Siècles. Nicolas Simon, direction

Programme défricheur révélant des inédits, musiciens visiblement en phase et en complicité savoureuse, lieu unique (qui fonde la magie vénitienne)… ce nouveau concert du festival Le Piano Romantique, présenté dans la lagune par le Palazzetto Bru Zane, Centre de musique romantique française, déploie à nouveau de superbes arguments. L'idée est d'offrir un aperçu des « programmes éclectiques » à la mode au XIXè dans le Paris des années 1860.

Venise. Palazzetto Bru Zane, le 15 avril 2010. Florent Schmitt : Quintette pour piano et cordes opus 51. Jean-Frédéric Neuburger, piano. Quatuor Modigliani

Audace qui vaut manifeste: il reste téméraire de la part du Palazzetto Bru Zane d' »oser » programmer à Venise dans l'écrin de son salon de musique, une oeuvre qui même à Paris, demeure exceptionnelle: le Quintette de Florent Schmitt (1870-1958), Prix de Rome en 1900, élève de Fauré, Dubois et Massenet, appartient à ce corpus d'oeuvres majeures…

Andreï Korobeïnikov, piano. Récital Schubert, Beethoven Lyon, salle Molière. Mardi 27 avril 2010 à 20h30

La série chambriste lyonnaise « Fortissimo » termine sa 1ère saison en invitant Andreï Korobeïnikov. Ce très jeune pianiste russe déjà fort reconnu internationalement s'affronte au défi capital de l'op.106 beethovenien, puis à une autre poésie, plus intime, celle des Impromptus de Schubert.

Paris. Opéra Bastille, le 12 avril 2010. Pierre Boulez joue Olivier Messiaen. Orchestre de l’Opéra National de Paris. Mélanie Diener, Soprano.

Sous la direction de Pierre Boulez, l’Orchestre de l’Opéra national de Paris interprétait, le 12 avril dernier, trois pièces maîtresses d’Olivier Messiaen à l’Opéra Bastille : Chronochromie, Et exspecto resurrectionem mortuorum et Poèmes pour Mi. Radiodiffusé en direct sur les ondes de France Musique, le concert événement constituait un des temps forts de la programmation symphonique de l’Opéra national de Paris.

Paris. Opéra-Comique, le 12 avril 2010. Ambroise Thomas : Mignon. Marie Lenormand, Ismael Jordi, Malia Bendi-

Merad, Nicolas Cavallier, Blandine Staskiewicz. François-Xavier Roth, direction. Jean-Louis Benoit, mise en scène

Après près d’un demi-siècle d’absence, Mignon d’Ambroise Thomas retrouve au sein de l’Opéra-Comique les murs qui ont accueilli sa création, un soir de novembre 1866.

Toulouse. Halle Aux Grains. 8 et 9 Avril 2010. Maurice Ravel, Camille Saint-Saëns. Nicholas Angelich, piano. Orchestre National du capitole de Toulouse. Tugan Sokhiev, direction

La musique française n’a aucun secret pour Tugan Sokhiev. Ce concert au programme si original a été donné deux fois les 8 et 9 avril et sera diffusé sur France-Musique le 22 avril 2010.
En première partie, les quatre pièces du Tombeau de Couperin

orchestrées par Ravel lui-même, à partir de sa suite pour piano ont permis de s’imprégner d’une couleur et d’un ton typiquement français…

L’Amant jaloux de Grétry (Mardaga) Collectif sous la direction de Jean Duron

Focus documenté et critique sur L’Amant jaloux, chef d’oeuvre lyrique de Grétry (1778). Très documentés, clairs et d’une consultation simple, les textes dévoilent le processus et le contexte de création d’une oeuvre attachante, les caractères de l’écriture de Grétry, les éléments formels qui lui sont propres, ses relations avec le milieu politique officiel, avec ses collaborateurs, avec ses contemporains, en particulier les musiciens comme lui…

Cuenca (espagne): 49è Semana de musica religiosa Reportage vidéo exclusif (1/2). SMRC 2010

Edition magistrale, la 49è Semana de musica religiosa de Cuenca 2010 s’est tenu du 27 mars au 3 avril 2010. Au moment

de Pâques et des processions dans la cité ancienne, le festival a développé sa riche programmation comprenant conférences, expositions, concerts, projection de cinéma. C’est comme chaque année, au carrefour des disciplines et des répertoires, de la musique ancienne sacrée à la création contemporaine, une captivante interrogation posée autour du thème du Sacré. Entretien avec Pila

---

reserve

reserve

---

reserve

reserve

---

reservereserve

reserve

---

resreve

reserve

Tours, Opéra. Dernier opéra, dernier concert Du 21 avril au 2 mai 2010. Tosca, concert Wagner,Sibelius…

Les mois d’avril et mai 2010 à Tours sont riches et sous le signe de la conclusion. Conclusion d’une saison lyrique et symphonique parmi les plus actives et équilibrées de l’Hexagone. Au programme, Tosca de Puccini pour nouvelle et dernière production, mais aussi concert L’orchestre Symphonique (50 ans en 2010) sous la direction de Jean-Yves Ossonce

---

Giuseppe Verdi: Falstaff, 1893 France Musique, Samedi 17 avril 2010 à 19h30

Le génie se bonifierait-il avec le temps ? Rien de plus avéré dans le cas de Verdi qui laisse pour ultime ouvrage en 1893, à 79 ans, un chef-d’œuvre comique d’une tonicité et d’une

maîtrise musicale inégalées. Sir John Falstaff est ce bouffon sérieux, naïf et vaniteux, qui tient autant du Casanova drolatique que du brave compère de taverne…