Janacek: L’affaire Makropoulos, 1926 France Musique, dimanche 23 mai 2010 à 10h

Point sur l’avant dernier opéra de Janacek: L’Affaire Makropoulos (1926). Diva fatale, tentatrice désirant à la faveur d’un procès en cours, reprendre la main sur la formule de l’élixir de vie qui lui permettrait de vivre encore et encore, jeune et belle, jusqu’à la fin des temps, la femme est une créature terrifiante que l’ennui ne semble pas atteindre.

Saison lyrique 2010 – 2011 (France): les temps forts Créations, nouvelles productions, reprises attendues..

Opéra national de Paris, Théâtre du Châtelet, Opéra-Comique, Opéra de Lille, Opéra de Lyon… Opéra de Tours, Angers Nantes Opéra… Capitole de Toulouse, Opéra de Nice et de Monte Carlo… Les meilleures scènes lyriques en France, marquantes par leur audace et leurs prises de risques sont analysées ici. Voici les temps forts de la saison lyrique 2010-2011. Ne manquez aucun des événements lyriques de la nouvelle saison 2010-2011: créations, nouvelles productions, reprises attendues, …

Janacek: L’Affaire Makropoulos, 1926 Angers Nantes Opéra, du 27 mai au 15 juin 2010

Patrice Caurier et Moshe Leiser forment le duo de metteurs en scène le plus captivant de la scène actuelle. Ils ont en mars 2010 réussit une approche épatante et fine de Hamlet d’Ambroise Thomas au Metropolitan Opera de New York. Depuis 30 ans, on leur doit plusieurs productions mémorables en particulier sur les planches d’Angers Nantes Opéra: sens visuel, respect des temps forts dramatiques, clarté et fulgurances de options scéniques, les deux scénographes…

Festival Musique et Mémoire 17è édition, du 16 juillet au 1er août 2010

Festival laboratoire, scène expérimentale qui fait depuis ses débuts, l’alliance du risque et de l’extrême qualité interprétative, un gage chaque année de dépassement et de défrichement, le festival Musique et Mémoire, dans les Vosges Saônoises, porté par son directeur Fabrice Creux, défend pour sa 17è édition,

Festival Musiques à la Chabotterie 14è édition, du 21 juillet au 12 août 2010

En Vendée, dans le lieu enchanteur de Saint-Sulpice le Verdon (85), emblème du bocage vendéen, le festival dirigé par Hugo Reyne investit la Chabotterie qui entre ferme et château, a retrouvé son style XVIIIè. Des visites guidées et plusieurs déambulations à la chandelle en 2010 permettent de découvrir les splendeurs préservées de ce logis unique en France.

Festival de Sablé 32è édition, du 24 au 28 août 2010

Après Le Mans et juste avant Angers, Sablé sur Sarthe cultive depuis les premiers défis de la révolution baroque en France, les jeunes talents et l’innovation. Pas moins de 6 créations en 2010 pour sa 32è édition au coeur de l’été.

Hélène Cao: Anthologie du Lied Editions Buchet Chastel

Ce livre est une somme incontournable pour qui souhaite pénétrer l'univers enchanté du lied allemand, ce pendant si mystérieux et fécond (inspirateur chez les plus grands compositeurs) de la mélodie française. Le lied est assurément le miroir le plus intime et le plus profond de l'âme germanique, chantée dans la langue de Goethe, qu'il s'agisse de compositeurs allemands (Beethoven, Schumann, Brahms, Strauss…) ou autrichien (Mozart, Zelter…

Chopin 2010: exposition La note bleue (Paris) Reportage vidéo exclusif. Jusqu'au 11 juillet 2010

Jusqu'au 11 juillet, le musée de la vie romantique Ary Scheffer présente rue Chaptal à Paris, une rétrospective inédite dédiée à la vie de Chopin à Paris, de 1831 à 1849, avec l'épisode de Nohant, auprès de George Sand. Tableaux, dessins, partitions évoquent grâce à une sélection exigeante, le Paris artistique qui découvre le Polonais et s'enthousiasme pour son esthétique nouvelle. Chanteurs, musiciens, compositeurs sont ainsi présents dans l'une des expositions Chopin 2010 parmi les plus pertin

Saison Blüthner en France. Juliana Steinbach, Quatuor Kuss Paris, Lyon. les 31 mai puis 2 juin 2010 à 20h

La pianiste d'origine brésilienne, Juliana Steinbach poursuit son engagement musical dans le cadre de la saison Blüthner en France. Prochain concert de mai 2010, programme Beethoven et Schumann où la pianiste joue en compagnie du Quatuor Kuss… lundi 31 mai 2010 à 20h, Paris, Athénée

Arte Juin 2010… Mahler, Elektra en direct Concerts du Bicentenaire Schumann 2010

Juin hautement musical sur Arte avec 2 directs incontournables :le 6 juin tout d'abord à 19h15 en direct de La Scala de Milan, où Claudio Abbado dirige la Symphonie n°2 « Résurection » de Gustav Mahler… et pour fêter l'avènement de l'été, le 21 juin (21h45), Elektra, sommet post romantique…

Leoncavallo: Pagliacci, Paillasse Arte, lundi 17 mai 2010 à 22h30

En Calabre, vers 1865, une troupe de comédiens ambulants (Peppe l'Arlequin; Tonio, le bossu…), acteurs de la Commedia dell'arte sont épuisés de jouer une fausse comédie. Leur patron Canio ne peut cacher ses soupçons et sa dévorante jalousie vis à vis de sa femme la belle Nedda que tout un chacun courtise et qui a depuis longtemps succombé aux avances du beau Silvio

---

Cabaret Berlin: scène sauvage Arte, lundi 24 mai 2010 à 22h

1918, la grande guerre se tord dans ses ultimes torsions homicides… Berlin vit au diapason d'une époque trépidante, prise entre deux cataclysme mondiaux… jusqu'en 1933. Images d'archives en noir et blanc: agitation dans les coulisses., préparation du cabaret qui s'ouvre à la revue:…

Festival Le Piano Romantique.

Jusqu’au 19 mai 2010 Venise, Palazzetto Bru Zane. Reportage vidéo exclusif (2/2)

Jusqu’au 19 mai 2010, le Palazzetto Bru Zane Centre de musique romantique française à Venise présente son nouveau festival dédié au Piano romantique. Dubois, Hérold, Rabaud, Schmitt, Alkan entre autres créateurs oubliés ou mésestinés… y sont joués, recomposant la peinture musicale française prestigieuse à l’époque de Schumann et Wagner. Nouveaux champs de défrichement et de redécouvertes majeurs grâce au Centre vénitien qui organise concerts et colloques, En Italie et dans le monde entier…

Toulouse. Halle aux Grains, le 9 mai 2010. Richard Strauss : Elektra. Orchestre National du Capitole. Direction musicale,Walter Althammer. Mise en scène,

Nicolas Joel

Divine Elektra à Toulouse…
Une reprise magnifique d'une production dont on ne peut se lasser quand elle est distribuée avec cette justesse. Cette saison hors les murs a donc du bon et Frédéric Chambert a bien fait de programmer cette Elektra qui devient historique au bon sens du terme.

Paris. Auditorium du Musée d'Orsay, le 6 mai 2010. Pauline Viardot : Cendrillon. Chloé Briot, Chi Zhe… Emmanuel Olivier, direction musicale et piano. Emmanuelle Cordoliani, mise en scène

Après Nicolas Isouard et Jules Massenet, c'est au tour de Pauline Viardot de donner vie à l'histoire légendaire de Cendrillon, dans un chef-d'œuvre aux dimensions réduites, une miniature d'une richesse comme concentrée, lovée dans l'écrin intimiste d'un simple piano.

Strauss: Elektra. En direct de Baden Baden Arte, lundi 21 juin 2010 à 21h45

Direct événement sur Arte pour fêter le printemps 2010: Elektra de Strauss. L'oeuvre musicale de Richard Strauss et de son librettiste Hugo von Hoffmansthal est un thriller psychologique : un perfide assassinat obsède les personnages principaux, doublé d'un meurtre par vengeance dont l'ombre plane sur toute l'intrigue. L'opéra s'inspire de Sophocle

---

Collection « Apprends moi l'opéra » Deutsche Grammophon

Universal music (Deutsche Grammophon) réédite les perles de ses archives lyriques à l'attention des plus jeunes: heureuse initiative où le texte (accessible et simple), l'image (séduisante) composent une approche très alléchante pour faire aimer l'opéra… argument majeur de la collection:…

Graupner, portrait France Musique, du 10 au 14 mai 2010

à 13h

Christoph Graupner est né le 13 janvier 1683 à Hartmannsdorf (Saxe, Allemagne), il est mort le 10 mars 1760 à Darmstadt: contemporain de Bach, Telemann, Haendel, Graupner est célèbre de son vivant comme un claveciniste hors pair et un compositeur particulièrement fécond. Formé par son oncle, Nicolaus Kuester, l'apprentis musicien suit aussi des cours de droits…

Janacek: L'Affaire Makropoulos, 1926 France Musique, dimanche 23 mai 2010 à 10h

L'ouvrage (1925) est le fruit d'un compositeur sur le tard (71 ans, né en 1854), aussi amoureux qu'un jeune homme, passionné par son sujet.
Comme un volcan, véritable torrent d'idées et de pulsion émotionnelle, la partition reste continûment captivante, atypique, hors normes.

Francesco Cavalli: portrait

France Musique, du 17 au 21 mai 2010 à 13h

A 37 ans, né le 14 février 1602, Pier Francesco Caletti rejoint la Cité du Doge en faisant partie de la suite de son protecteur, Federico Cavalli dont il prendra le nom en signe d’hommage et de gratitude.

Cuenca (espagne): 49è Semana de musica religiosa Reportage vidéo exclusif (2/2). SMRC 2010

Edition magistrale, la 49è Semana de musica religiosa de Cuenca 2010 s’est tenu du 27 mars au 3 avril 2010. Au moment de Pâques et des processions dans la cité ancienne, le festival a développé sa riche programmation comprenant conférences, expositions, concerts, projection de cinéma. C’est comme chaque année, au carrefour des disciplines et des répertoires, de la musique ancienne sacrée à la création contemporaine, une captivante interrogation posée autour du thème du Sacré…

Paul Wittgenstein: destin d’un pianiste hors norme Arte, lundi 10 mai 2010 à 22h30

Hong Kong: écrin des archives du pianiste autrichien Paul Wittgenstein. En septembre 2009, 3 tonnes de documents sont ainsi mis en lumière: lettres, partitions, notes diverses… Un traumatisme: la perte de son bras droit, un comble pour un artiste pianiste qui a priori a besoin des deux. « je jouerai d’un seul bras! », déclare Paul Wittgenstein.

Slatkin, père et fils. Chefs d’orchestre France Musique, du 24 au 28 mai 2010 à 13h

C’est à la fin des années 1980 que le nom de Slatkin est revenu sur le devant de la scène. Grâce à un contrat avec RCA, Leonard Slatkin présentait son travail avec l’Orchestre symphonique de Saint-Louis puis l’Orchestre Symphonique National de Washington qu’il dirigea respectivement de 1979 à 1996 et de 1996 à 2008.

Beethoven: Missa Solemnis, 1824 France Musique, jeudi 27 mai 2010 à 16h

Beethoven dont on connaît le désir d'édifier une arche musicale pour le genre humain, saisissant par son ivresse fraternelle, porté par un idéal humaniste qui s'impose toujours aujourd'hui avec évidence et justesse, tenait sa Missa Solemnis comme son oeuvre majeure. Mais pour atteindre à la forme parfaite et vraie, le chemin est long et la genèse de la Solemnis s'étend sur près de 5 années…

Richard Wagner: Wagner en or France Musique, du 24 au 28 mai 2010 à 13h

2010 a vu disparaître Wolfgang Wagner, le petit fils ; mais a vu également le premier Ring à l'Opéra de Paris (Bastille en mars 2010) ainsi que la publication d'un important « Dictionnaire Encyclopédique Wagner » (Actes Sud, plus de 2460 pages)… Autant de raisons, pour écouter des versions légendaires

---

Maria Callas à Paris (1958, 1965) Arte, dimanche 9 mai 2010 à 19h

2 récitals parisiens à 7 ans d'écart rendent compte de l'art vocal et dramatique de la diva Maria Callas. En 1958 d'abord, pour un gala de bienfaisance à l'Opéra de Paris en robe haute couture et une réalisation visuelle et des moyens musicaux pas toujours à la hauteur de ce rendez vous historique. En 1965 ensuite où plus sobre et humaine, la diva

---

Opéra magazine n°51, mai 2010 En Couverture: Véronique Gens, soprano

Sujets, débats et reportages au sommaire du magazine mensuel Opéra magazine n°51 de mai 2010

Donizetti: Rita, Il campanello Liège, ORW. Du 7

au 15 mai 2010

Liège s’intéresse en une soirée à deux perles buffa composée par Donizetti qui mêle concision de la forme et efficacité de l’inspiration; chacun des 2 opéras à l’affiche de mai 2010, ne dure pas plus d’1 acte. L’une, Rita, est en français et rappelle la carrière du compositeur à Paris

---

Pianos Pleyel: Parallèle le nouveau piano dessiné par Hilton Mc Connico

A l’occasion de la 10è édition des Designer’s Days, du 9 au 14 juin 2010, les Pianos Pleyel dévoilent leur dernier modèle dessiné par Hilton Mc Connico au Show room des Pianos Pleyel à Paris

---

José van Dam chante Massenet: Don Quichotte Arte, en direct. Samedi 8 mai 2010 à 20h30

Avant les cinéastes Welles ou Gilliam, Le chevalier à la triste figure, Falstaff lyrique mais désespéré, inspire

quantité de compositeurs de Paisiello, Salieri, Falla à Ravel et Massenet qui demande au librettiste Henri Cain d'adapter le texte non de Cervantès mais de Le Lorrain (1905).

Tous à l'Opéra 2010 Les 8 et 9 mai 2010

Pour sa 4è édition en 2010, l'opération Tous à l'Opéra ouvre grandes les portes des maisons lyriques en France. D'Aix en Provence à Bordeaux, de Lille à Marseille, de Metz à Nantes et Angers, de Nice à Paris, Rouen, Toulouse et Tours, 25 villes et leurs institutions dédiées à l'opéra (soit 28 théâtres d'opéra au total) vous ouvrent gratuitement leurs portes pendant 2 journées

---

Tous à l'Opéra 2010 Tours, Grand Théâtre, samedi 8 mai 2010, 9h-18h

Dans le cadre des journées européennes Tous à l'Opéra, l'Opéra de Tours (ou Grand Théâtre) ouvre gratuitement ses portes au public, de 9h à 18h (entrée libre dans la limite des places disponibles).

Sablé-sur-Sarthe (72). Centre Joel Le Theule, du 30 avril au 2 mai 2010. Les Préludes de Sablé: « Venise Baroque »…

Sablé, terre éminemment baroque… grâce à l'infatigable défricheur de talents et de partitions qu'est Jean-Bernard Meunier, directeur du festival estival (cette année du 24 au 28 août 2010). Mais avant chaque mois d'août, il y a Les Préludes: non pas avant-goût ni préfiguration de ce qui va se produire à l'été, mais plutôt rappel. Rappel des talents que l'on pourra y applaudir, rappel que l'audace et la nouveauté sont le lot commun de chaque édition du festival…

Rouen. Théâtre des Arts, le 25 avril 2010. Thierry Pécou : L'Amour Coupable. Edwin Crossley Mercer, Jacqueline Mayeur,… Jean Deroyer,

direction. Stephan Grögler, mise en scène

Troisième volet de la célèbre trilogie de Beaumarchais, après Le Barbier de Séville et Le Mariage de Figaro, La Mère Coupable n’avait inspiré que quelques rares compositeurs, dont Darius Milhaud. Thierry Pécou, …

Les Préludes de Sablé: « Venise baroque » Sablé sur Sarthe, du 30 avril au 2 mai 2010

les preludes de sable sur sarthe 2010, festival de musique baroque, actualites musique classique, festivals, operas, concertsAvant son festival estival (du 24 au 28 août 2010), - l’un des événements majeurs de musique baroque en France, avec Ambronay à l’automne,- Sablé sur Sarthe présente un avant goût des champs artistiques défrichés puis développés pendant l’été…

Festival Le Piano Romantique.

Jusqu’au 19 mai 2010 Venise, Palazzetto Bru Zane. Reportage vidéo exclusif

Jusqu’au 19 mai 2010, le Palazzetto Bru Zane Centre de musique romantique française à Venise présente son nouveau festival dédié au Piano romantique. Dubois, Hérold, Rabaud, Schmitt, Alkan entre autres créateurs oubliés ou mésestinés… y sont joués, recomposant la peinture musicale française prestigieuse à l’époque de Schumann et Wagner. Nouveaux champs de défrichement et de redécouvertes majeurs grâce au Centre vénitien qui organise concerts et colloques, En Italie et dans le monde entier…

Frédéric Chopin: Les Nocturnes. Tribune des critiques de disques. France Musique, dimanche 16 mai 2010 à 10h

Quant on lit une partition manuscrite de Chopin, le regard est frappé par le nombre d’annotations concernant la pédale, les dynamiques, le tempo, le caractère. Chopin était un perfectionniste qui avait une idée très concrète de la sonorité idéale; il savait exactement quel jeu pouvait y mener… On sait que arrivé à Paris en 1831, il ne devait plus quitter la capitale française…

Orchestre Symphonique Région Centre Tours Wagner, Sibelius… Tours, Opéra, les 1er et 2 mai 2010

Dernier concert de la saison 2009-2010 pour l'Orchestre Symphonique Région Centre Tours…
L'ouverture de Faust, version Wagner comme la 9è de Chostakovitch sont pour la première fois représentées à Tours. Incroyable ouverture qui démontre la force dramatique de l'orchestre de Wagner, lequel après Lohengrin

---

Orchestre des Champs Elysées. Hommage à Schumann Poitiers, Saintes. Les 6 et 7 mai 2010

Le Schumannien Philippe Hereweghe défriche la sonorité 1840 de Robert Schuman à l'occasion du bicentenaire de sa naissance en juin 2010… Alexander Lonquich et l'Orchestre des Champs-Élysées interprètent le concerto pour piano ainsi que la 2e symphonie, le lyrisme bouillonnant de l'un et la fantaisie mélancolique de l'autre offrent un bel aperçu du génie schumanien, l'un des plus romantiques qui soient.

Gustav Mahler: Symphonie n°9. Orchestre Symphonique d’Orléans Orléans, Théâtre. Les 21, 22 et 23 mai 2010

Composée pour l’essentiel à Toblach durant l’été 1909, la Symphonie n°9 en ré majeur est créée à Vienne par l’Orchestre Philharmonique sous la direction de Bruno Walter le 26 juin 1912, un peu plus d’un an après la mort de Mahler. Les trois dernières oeuvres de Mahler, dont cette symphonie, représentent le chant du cygne du musicien, marqué par la mort de sa fille en 1907.