Gluck; Alceste, 1776. Bolton, Gens Aix en Provence, du 2 au 13 juillet 2010

Alceste est d'abord une oeuvre viennoise, créée au Burgtheater le 26 décembre 1767, faisant allusion à la mort de l'empereur François Ier, décédé en août 1765. Les auteurs développent une longue dédicace à sa veuve, Marie-Thérèse, véritable manifeste d'une esthétique nouvelle.

Francesco Cavalli: Artemisia, 1657 Montpellier, Opéra Comédie, le 24 juillet 2010 à 20h

Artemisia de Cavalli à Montpellier…
Cavalli connaît comme Lully un heureux revival. Baroque toujours: l'Europe sait enfin prendre soin de ses génies d'antan et poursuivre la recherche en ce qui les concerne. Au chapitre du vénitien Francesco Cavalli (1602-1676), disciple de Monteverdi et le plus grand compositeur fêté dans toutes les Cours royales du XVIIè européen…

Massenet: Don Quichotte? José Van Dam Arte, en direct le 8 mai 2010

Adieux, solitude et visages multiples, la production présentée à La Monnaie est évidemment, d'abord, une série de représentations où le baryton José Van Dam fait ses adieux, fêtant ses 50 ans de carrière lyrique, et ses 40 années de collaboration sur la scène bruxelloise. Il est ce chevalier à la triste figure, ici frêle figure face à une montagne de papiers divers dont le volume va croissant au fur et à mesure des actes: autant de livres …

Hommage à Régine Crespin (Editions Actes Sud)

Née en 1907, elle nous a quitté à 80 ans le 5 juillet 2007, ambassadrice du beau chant français, Régine Crespin est une passeuse d'absolu, diseuse enchanteresse, en français comme en allemand… Sensuelle Carmen, divine Maréchale… Voici en hommage à la diva française, un livre récapitulatif

---

Beethoven: Symphonie n°9,

opus 125 Orléans, Théâtre. Les 11, 12 et 13 juin 2010

Evénement symphonique à Orléans… L'idée d'un choeur concluant une symphonie était née dans l'esprit de Beethoven dès la Sixième « Pastorale » (1807). De même, certains motifs de la Neuvième paraissent déjà dans la Fantaisie pour piano de 1808 qui donne à cette date, une manière d'ébauche avant l'ample développement de la dernière symphonie.

Beethoven: Symphonie n°9 Nice, vendredi 11 juin 2010 à 20h30

L'idée d'un choeur concluant une symphonie était née dans l'esprit de Beethoven dès la Sixième « Pastorale » (1807). De même, certains motifs de la Neuvième paraissent déjà dans la Fantaisie pour piano de 1808 qui donne à cette date, une manière d'ébauche avant l'ample développement de la dernière symphonie. Plus de dix ans s'écoulent entre la création de la Neuvième et la Huitième…

Festival de musique ancienne

du Marais Paris, du 12 au 20 juin 2010

Il manquait à Paris, un vrai grand festival de musique ancienne et baroque: pourtant les parisiens ont montré leur faveur pour les genres musicaux des XVIIè et XVIIIè. A partir de juin 2010, l'attente est satisfaite grâce au Festival de musique ancienne du Marais, du 12 au 20 juin 2010.

Haendel: Ezio, 1732). Découvrir un opéra (2009) Arte, Lundi 28 juin 2010 à 22h30

Ezio fait partie d'un cycle d'opéras à succès propres aux années 1730 à Londres: Haendel se taille une réputation de génie lyrique, non usurpée. Après Partenope (1730), Poro (1731), Ezio, créé en 1732 s'inscrit dans la tradition du seria classique, inspiré par l'Histoire Romaine: vaste continuum d'arias da capo. Documentaire pour découvrir et surtout comprendre l'opéra…

Riccardo Zandonai: Francesca da Rimini, 1914

L’éditeur Riccordi paie à D’Annunzio la somme astronomique pour l’époque, de 25.000 lires afin d’obtenir son autorisation pour adapter Francesca da Rimini (1901) à l’opéra. Et encore D’Annunzio ne se commet pas à rédiger lui-même le nouveau livret. L’éditeur s’en charge et retire même près d’un quart du texte originel…

Cap sur l’opéra: l’opéra au Cap (Afrique du Sud) Arte, lundi 7 juin 2010 à 22h30

Tannhäuser sur une route africaine… le documentaire est construit comme un roadopéra, où la jeunesse des acteurs (en majorité noirs ou métis) et leurs talents vocaux restent fascinants. Ces jeunes blacks sillonnent les provinces d’Afrique du Sud pour susciter la passion du chant lyrique: ils incarnent au-delà des critères de couleur de peau, l’espoir culturel d’une nation qui se relève encore après l’Apartheid.

Wagner: La Walkyrie. Jordan, Krämer Paris, Opéra Bastille. Reportage vidéo

2è volet de la première Tétralogie wagnérienne à l'Opéra Bastille: jusqu'au 29 juin 2010, la scène parisienne présente La Walkyrie. Les spectateurs qui ont découvert le nouveau cycle avec L'Or du Rhin en mars dernier, reconnaîtront certains éléments du décor de la mise en scène de l'Allemand Günter Krämer…

Rossini: Colbran, The Muse. Joyce diDonato, mezzo (Müller, 2009). 1 cd Virgin classics

Excellent récital dont l'éclat psychologique et le raffinement vocal couronnent Joyce DiDonato telle la meilleure rossinnienne de l'heure. Son art stupéfiant nous rappelle ce que signifie coloratoure: l'art de colorer non de paraître dans l'artifice des roucoulades à l'infini. Ce tact et ce goût distingue Joyce DiDonato parmi ses si nombreuses consoeurs

---

Richard Wagner: La Walkyrie, 1870. Philippe Jordan France Musique, samedi 26 juin 2010 à 18h

Visiblement Günter Krämer demeure fidèle à sa vision scénographique observée dans le Prologue, L'or du Rhin, préalable à la première Tétralogie wagnérienne à Bastille: le metteur allemand cisèle et approfondit sa conception des contrastes dans une lecture claire, qui sait être âpre et esthétique. Opposant entre l'ombre et la lumière, la barbarie active du clan de Hunding et l'amour des amants incestueux, Sieglinde et Siegmunde, … pourtant voués à la destruction…

Richard Wagner: La Walkyrie, 1870. Jordan, Krämer Paris, Opéra Bastille. Du 31 mai au 29 juin 2010

Visiblement Günter Krämer demeure fidèle à sa vision scénographique observée dans le Prologue, L'or du Rhin, préalable à la première Tétralogie wagnérienne à Bastille: le metteur allemand cisèle et approfondit sa conception des contrastes dans une lecture claire, qui sait être âpre et esthétique. Opposant entre l'ombre et la lumière, la barbarie active du clan de Hunding et l'amour des amants incestueux, Sieglinde et Siegmunde, … pourtant voués à la destruction…

Académie Baroque d’Ambronay 2010 Les Indes Dansantes. Reportage vidéo 1/2

L’Académie Baroque Européenne d’Ambronay présente en 2010, Les Indes Dansantes, ballet contemporain d’après Jean-Philippe Rameau. En avril 2010, les élèves danseurs suivent un atelier de danse baroque, étape préparatoire aux répétitions futures en vue du ballet contemporain final, chorégraphié par Nathalie Pernette et créé en septembre 2010 (1/2)

Académie Baroque d’Ambronay 2010 Les Indes Dansantes. Reportage vidéo 2/2

L’Académie Baroque Européenne d’Ambronay présente en 2010, Les Indes Dansantes, ballet contemporain d’après Jean-Philippe Rameau. En avril 2010, les élèves danseurs suivent un atelier de danse baroque, étape préparatoire aux répétitions futures en vue du ballet contemporain final, chorégraphié par Nathalie Pernette et créé en septembre 2010 (2/2)

Janacek: L’Affaire Makropoulos, 1926. Caurier,Leiser – Angers Nantes Opéra. Mai, juin 2010. Reportage vidéo 2/2

Angers Nantes Opéra propose en clôture de sa saison 2009-2010, une nouvelle production de L’Affaire Makropoulos de Leos Janacek…
Dans ce 2ème volet vidéo, Jean-Paul Davois (directeur général d’Angers Nantes Opéra), les metteurs en scène Patrice Caurier et Moshe Leiser, Kathryn Harries (Emilia Marty) et Mark Shanahan (chef d’orhestre) commentent la complexité fascinante de l’avant dernier opus lyrique de Janacek: une fresque comique et tragique…

Janacek: L’Affaire Makropoulos, 1926. Caurier,Leiser – Angers Nantes Opéra. Mai, juin 2010. Reportage vidéo 1/2

Angers Nantes Opéra propose en clôture de sa saison 2009-2010, une nouvelle production de L’Affaire Makropoulos de Leos Janacek…

Dans ce premier volet vidéo, Jean-Paul Davois (directeur général d'Angers Nantes Opéra), les metteurs en scène Patrice Caurier et Moshe Leiser, Kathryn Harries (Emilia Marty) et Mark Shanahan (chef d'orhestre) commentent la complexité fascinante de l'avant dernier opus lyrique de Janacek: une fresque comique et tragique…

Gluck: Alceste (1776) Avant Scène Opéra n°256 (mai 2010)

Avant-Scène Opéra n°256: Alceste de Gluck, version parisienne de 1776. Réalisée sous la direction de Michel Noiray, ce nouvel opus d'Avant-Scène Opéra, met l'accent sur la cohérence dramatique et la portée réformatrice de l'oeuvre de Gluck, Alceste, jalon majeur de sa révolution lyrique opérée à Paris dans les années 1770.

Claude Debussy: Pelléas et Mélisande, 1902 France Musique, Dimanche 13 juin 2010 à 10h

Pelléas est bien l'opéra majeur du XXè siècle naissant: Debussy signe là le premier ouvrage lyrique qui fait entrer la musique dans la modernité fracassante du XXè, certes avant le

choc des guerres mondiales, mais il s’agit d’un manifeste décisif qui inscrit désormais de nouvelles perspectives esthétiques pour la musique, en particulier dans sa relation avec le texte.

Opéra Magazine n°52 Juin 2010

Reportages, entretiens et portraits au sommaire du magazine mensuel Opéra Magazine n°52 de juin 2010

Festival du Val d’Aulnay 2010 Châtenay-Malabry, du 30 mai au 26 juin 2010

Pour sa 28 è édition, le festival du Val d’Aulnay à Châtenay Malabry, dans les Hauts de Seine (92), propose 6 concerts éclectiques du 30 mai au 26 juin 2010. La programmation conçue par le violoncelliste François Salque se veut large mêlant classique, jazz, musique du monde mais aussi facture ancienne et historique dont cette année, un programme comprenant violon baroque et pianoforte.

Benjamin Britten: Billy Budd, 1951 France Musique, samedi 19 juin 2010 à 19h

Sur un navire britannique, le monde des hommes se mut en étouffoir où les barbares manupilent. Violence psychologique, tension exacerbée, Billy Budd est un opéra cynique et âpre. C’est un huit clos à trois caractères, exclusivement masculins, en liaison avec les thèmes propres à Britten, lui-même dévoré par son homosexualité coupable…

5e Festival des Pianissimes: « Vent d’est » Saint-Germain-au-Mont-d’Or, du 4 au 6 juin 2010

C’est la 5e session de ce Festival-début-juin, et les Pianissimes se consacrent en 2010 à ce qu’a vu le vent d’est, qui porte aussi les harmoniques d’une Année France-Russie. En 6 concerts, Chopin, Liszt, Dvorak, Moussorgski, Scriabine, Rachmaninov ou Prokofiev, dans un parc sur les hauteurs de la rive droite de Saône et à quelques encablures septentrionales des ports et quais lyonnais…

25e édition du Festival du Haut-Jura France et Suisse. Du 4 au 27 juin 2010

Le Festival du Haut-Jura, fondé il y a un quart de siècle autour de Saint-Claude, rayonne sur les départements français du Jura, du Doubs et de l'Ain, mais aussi sur le versant suisse, en des lieux chargés d'histoire et de beautés archéologiques. Sa dominante est cette année autour de la dynastie familiale Bach…

Dédodat de Séverac: Le Coeur du moulin (1909) Jean-Yves Ossonce (1 cd Timpani), juin 2010

Jean-Yves Ossonce ressuscite la veine lyrique de Séverac…
La performance du choeur (et de la maîtrise), les couleurs et la finesse de l'orchestre, le souci constant du chef veillant à l'équilibre, la transparence, la subtilité de la sonorité, la cohérence de la distribution dont se détachent le sens et l'articulation du texte, font de l'enregistrement, une éclatante réussite. Un jalon qui réhabilite l'oeuvre lyrique de Séverac

---

Paris. Ecole Militaire, Chapelle Saint-Louis, le 18 mai 2010. Récital Frédéric Chopin: les Ballades. Knut Jacques, pianoforte

Fondé en 2006 par le claveciniste Bruno Procopio, le label Paraty se distingue par une volonté farouche de vouloir mettre en lumière le répertoire de musique baroque et classique interprété sur instruments d'époque. Après l'obtention d'une victoire de la musique classique en 2010 pour l'enregistrement « Félix Mendelssohn, Broadwood 1840 » de Cyril Huvé, c'est aujourd'hui à Knut Jacques de montrer toute l'étendue de son talent.

Paris. Théâtre du Châtelet, le 18 mai 2010. Heitor Villa-Lobos : Magdalena. Marie-Eve Munger, Aurélia Legay, François Le Roux, … Sébastien Rouland, direction. Kate

Whoriskey, mise en scène

Bien connu et apprécié des instrumentistes, Heitor Villa-Lobos, « l'Indien blanc » comme aimaient à l'appeler les Parisiens, voit aujourd'hui sa musique vocale injustement laissée dans l'ombre. Remercions donc chaleureusement Jean-Luc Choplin d'avoir permis cette résurrection passionnante, une première en France, permettant une nouvelle fois au Châtelet …

Paris. Théâtre des Champs Elysées, le 17 mai 2010. Orchestre de la Staatskapelle de Dresde. Georges Prêtre, direction. Genia Kühmeier & Anne Schwanewilms, sopranos, Bernarda Fink, mezzo-soprano

A la tête de l'orchestre de la Staatskapelle de Dresde, Georges Prêtre dirigeait, le 17 mai dernier, un programme inédit : quelques extraits des opéras Salomé et Rosenkavalier de Richard Strauss et la célèbre Symphonie n°3 « Héroïque » de Ludwig Van Beethoven.

Lille. Opéra, le 11 mai 2010. Georges Bizet : Carmen. Stéphanie d'Oustrac, Gordon Gietz, Olga Pasichnyk, Jean-Luc Ballestra. Jean-Claude Casadesus, direction. Jean-François Sivadier, mise en scène

Carmen à l'Opéra de Lille…
Très attendue, cette nouvelle production de Carmen s'est révélée enthousiasmante d'énergie et de vie.
La mise en scène de Jean-François Sivadier, très sobre et dépouillée, concentre toute sa force sur les relations tendues entre les figures du drame et les forces qui les font agir.

Massy. Opéra, 9 mai 2010. Vincenzo Bellini : Norma. Avec Norma : Maria Pia Piscitelli ; Adalgisa : Mzia

Nioradze ; Pollione : Jeong Won Lee… Dominique Rouits, direction ; Mise en scène : Charles Roubaud

Magnifiée sur le gigantesque plateau du Théâtre Antique d’Orange, la superbe production de Norma imaginée par Charles Roubaud prend possession, dans sa version plus intime, de la scène de l’Opéra de Massy…

---

reserve

reserve

Festival d’Ambronay 2010. 31ème édition Méditerrannée. Du 10 septembre au 3 octobre 2010

L’ailleurs, l’autre rive… En choisissant pour thématique générale 2010, les Méditerranée(s) (notons bien le pluriel ici synonymes de diversité et de différence, le 31è festival d’Ambronay revisite les mythes fondateurs et anciens, les

grands textes qui ont favorisé l’essor puis modelé les civilisations occidentales…

Giuseppe Verdi: Macbeth (1865) Bruxelles, La Monnaie, du 11 au 30 juin 2010

En bouquet final de la saison 2009-2010, la Monnaie bruxelloise présente sa dernière nouvelle production maison, avec une lecture âpre et décalée de Macbeth de Giuseppe Verdi, mise en scène par Krzysztof Warlikowski et dirigée par le chef d’orchestre Paul Daniel.

Liège. Opéra Royal de Wallonie. En direct sur internet, le 11 mai 2010. Donizetti: Rita ou le mari battu, Il Campanello di notte. Claudio Scimone,

direction. Stefano Mazzonis di Pralafera, mise en scène

L’ORW présente en direct numérique, 2 opéras méconnus de Donizetti.
En direct sur internet ou en vidéo à la demande sur le site wwwoperalive.org (en haute qualité), la soirée concoctée par l’ORW inscrit la technologie numérique au service du spectacle vivant. Au terme de la soirée, c’est l’opéra en accès favorisé qui sort évidemment gagnant de cette offre visionnaire…

Henri Dutilleux: Tout un monde lointain France Musique, dimanche 30 mai 2010 à 10h

Oeuvre majeure du XXè français, « Tout un monde lointain » est un Concerto pour violoncelle commandé par Mstislav Rostropovitch auquel Dutilleux travaille à partir de 1968. Dutilleux recevait aussi, au même moment une commande de l’Etat français

---

Saison Lyrique 2010-2011 Bruxelles, La Monnaie, Opéra Royal de Wallonie…

La Monnaie de Bruxelles, Opéra Royal de Wallonie, Opéra national de Paris, Théâtre du Châtelet, Opéra-Comique, Opéra de Lille, Opéra de Lyon… Opéra de Tours, Angers Nantes Opéra… Capitole de Toulouse, Opéra de Nice et de Monte Carlo… Les meilleures scènes lyriques en France, marquantes par leur audace et leurs prises de risques sont analysées ici. Voici les temps forts de la saison lyrique 2010-2011.

Saison lyrique 2010 – 2011 Bruxelles, La Monnaie

Bruxelles, La Monnaie, saison 2010-2011.
Peter de Caluwe inscrit la nouvelle saison de la scène bruxelloise sous le signe d'une réflexion sur les thèmes de la tolérance et de l'intolérance, faisant de la maison belge, un foyer engagé voire militant d'autant plus pertinent dans l'histoire récente de la Belgique, confrontée à une crise communautaire sans précédent.

Gustav Mahler: Symphonie n°2. Claudio Abbado Arte, en direct. Dimanche 6 juin 2010 à 19h10

Semé de vertigineux abîmes, le chemin mahlérien fixe son objectif, avec amertume, cynisme, crises. Pourtant, l'issue, jamais assurée, se révèle bel et bien, comme une ultime offrande, telle la rémission espérée. Serviteur mahlérien exceptionnel, Claudio Abbado reprend du service dans ce direct de la Scala de Milan…

Robert Schumann: Genoveva. ONL, Jun Märkl Lyon, Paris, les 5 et 7 juin 2010

On a tellement dit que Schumann n'était pas un bon symphoniste…alors, son opéra ! Vous avez dit : opéra ? Oui, le seul qu'il ait mené à bon port : Genoveva, ici donné dans sa version de concert. Et en cette année d'anniversaire-naissance, voilà une superbe occasion de nuancer les jugements tout faits sur le compositeur qui, en 1849, et à travers une légende médiévale lance un regard d'une beauté troublante sur l'amour toujours menacé.