Martha Argerich, pianoFrance Musique, les 2 puis 7 août 2010

Divinement surdouée, être fantasque et nocturne (qui travaille essentiellement son piano pendant la nuit de 2h à 6h du matin, aujourd'hui dans sa maison parisienne du 16è ardt), mais au jeu puissant, subtile, poétique (ravélien), Martha Argerich, la plus grande pianiste actuelle est la reine

---

La Boîte à musique, Jean-François ZygelFrance 2, jeudi 5 août 2010 à 22h35

Sur le thème « rythme et virtuosité », Jean-François Zygel invite un joyeux collectif pour voyager au pays du rythme et des arrangements. Le pianiste Alexandre Tharaud, et ses airs d'enfant qui ne veut pas grandir, cisèle et minaude à souhait de minutieuses broderies ravéliennes…

La boîte à musique: Jean-

François Zygel France 2, jeudi 12 août 2010 à 22h35

Sur le thème « classique et jazz », Jean-François Zygel invite un nouveau collectif qui illustre le propos du soir : métissages des genres et chemins croisés entre classique et jazz.

---

archive

Sonates de Schumann et Saint-Saëns par Anthony Goret et Dagmar…

Lure. Eglise Saint-Martin, le 23 juillet 2010. Daphné sur les ailes du vent, création. Spectacle lyrique. Musiques du XVIIe siècle. Adaptation et conception musicales de

Jean-Christophe Frisch

Dans sa globalité onirique, malgré des brumes encore imprécises, Daphné sur les ailes du vent, est un formidable voyage en métamorphoses: la vitalité des rythmes, le bouillonnant contrastes des cultures que l'on traverse, la versatilité des instrumentistes, aptes à changer d'instruments selon les paysages évoqués, la figure très attachante de Cyrille Gerstenhaber dans le rôle-titre laissent promettre une production exploratrice et enluminée

---

Richard Strauss: Ariadne auf NaxosFrance Musique, dimanche 8 août 2010 à14h30

Le Chevalier à la Rose est à peine créé à l'Opéra Royal de Dresde, le 26 janvier 1911, que dès la fin mars Hugo von Hofmannsthal écrit à Richard Strauss qu'il a, « quasiment terminé dans sa tête, un petit opéra de trente minutes pour orchestre de chambre intitulé Ariane à Naxos, où des personnages héroïques issus de la mythologie…

Berlioz: Les nuits d'été. La

tribune des critiquesFrance Musique, dimanche 25 juillet 2010 à 11h

France Musique dresse un bilan discographique des Nuits d'été de Berlioz, corpus de mélodies parmi les plus emblématiques du romantisme français. A Venise, immersion et recherche aux sources du mouvement esthétique (précisément jusqu'en 1830), sur France Musique…

Sablé 2010: scène baroque majeure Reportage vidéo exclusif

Sablé, scène baroque majeure… Des Préludes printaniers au festival estival, Sablé sur Sarthe est l'une des scènes baroques les plus actives en France. Reportage vidéo exclusif avec Jean-Bernard Meunier, directeur du festival, mais aussi Amandine Beyer, Benoît Haller et Benoît Cocset…

Festival Luigi Cherubini.

Palazzetto Bru Zane Du 2 octobre au 2 novembre 2010

2010 marque les 250 ans de la naissance de Luigi Cherubini (1760-1842): un artiste majeur pour l'essor de l'écriture française à l'âge romantique, comme fut capital, l'activité de son prédécesseur, Lully un autre florentin en France dans l'affirmation d'un particularisme hexagonal dans le concert européen. Cherubini est bien connu

---

L'organiste Jean Guillou refuse la légion d'honneur

Paris, juillet 2010. Octogénaire, esprit indépendant et mobile, l'organiste français Jean Guillou a refusé la légion d'honneur. Par l'intermédiaire d'un communiqué diffusé par son bureau, le musicien s'en explique:

Orange. Chorégies, le 18 juillet 2010 sur France 2. Giacomo Puccini: Tosca. Avec

Catherine Neglestad, Roberto Alagna, Falk Struckmann… Mikko Franck, direction.

Opéra à la télé. Tosca sur France 2. Dimanche 18 juillet 2010. le vrai spectacle ce soir à Orange est du côté des chanteurs et d'un orchestre flamboyant. Mikko Franck, jeune chef finnois et aussi directeur musical de l'opéra d'Helsinki, (en béquille et dirigeant assis) montre sa vraie stature: un génie de la baguette qui fait sonner le Philharmonique de Radio France comme jamais…

Luxeuil-les-Bains. Basilique Saint-Pierre, le 17 juillet 2010. 17è Festival Musique et Mémoire 2010. Jean-Charles Ablitzer, orgue. La Colombina, Joseph Cabré, direction. Titelouze, Du Caurroy…

Artiste associé au Festival depuis 2005, l'organiste Jean-Charles Ablitzer poursuit son oeuvre de défrichement autour de l'orgue en associant au déploiement de l'instrument souverain

dont il est un ambassadeur ardent, le concours des voix, celles du quatuor vocal La Colombina de Josep Cabré…

Faucogney. Chapelle Saint-Martin, le 18 juillet 2010. 17è Festival Musique et Mémoire. Marianne Muller, viole de gambe. Fischer, Giner, Hume, Sainte-Colombe…

Fidèle à son propos mobile et critique, le Festival Musique et Mémoire tourne autour du Baroque: il dresse des perspectives à rebours (en explorant jusqu'à la Renaissance les sources du Baroque) mais aussi « ose » des cheminements inédits entre les siècles. C'est l'offrande réalisée par la gambiste Marianne Muller…

Pianos Pleyel: le piano Parallèle de H. McConnicoReportage exclusif

(juin 2010)

Pianos Pleyel: Parallèle par Hilton McConnico… A l’occasion de la 10è édition des Designer’s Days, du 9 au 14 juin 2010, les Pianos Pleyel dévoilent leur dernier modèle dessiné par Hilton Mc Connico au Show room des Pianos Pleyel à Paris. Présentation de l’instrument par Arnaud Marion et Hilton McConnico

---

reserve

reserve

Orange. Théâtre Antique, le 15 juillet 2010. Festival, les Chorégies. Puccini, Tosca. Catherine Naglestad (Tosca), Falk Struckmann (Scarpia), Roberto Alagna (Mario)… Mikko Franck,

direction

Tosca à Orange…
Un des piliers du Mur d’Orange : la Tosca est revisitée dans un esprit de classicisme inventif. Le travail d’orchestre, superbement conduit par Mikko Franck, est très inventif et rend justice à des aspects souvent occultés de l’écriture puccinienne. La mise en scène de Nadine Duffaut, discrètement modernisée, rend très lisible la dramaturgie. Catherine Naglestad est une Tosca subtile, Falk Struckmann un puissant et inquiétant Scarpia, Roberto Alagna un Mario éloquent.

Vincent D’Indy: L’Etranger, 1903. En direct France Musique, Lundi 26 juillet 2010 à 20h

Après 1870, D’Indy inspiré par Wagner et par César Franck entend réformer la musique française. ses oeuvres lyriques en témoignent Le Chant de la cloche d’après Schiller (1883), Fervaal d’après Tegner (1895), surtout L’Etranger créé à Bruxelles en 1901 d’après Ibsen. De culture symboliste, le compositeur soigne les variations des tonalités dans un orchestre foisonnant

---

Pablo Casals, violoncelle. Portrait France Musique, du 19 au 23 juillet 2010 à 16h

Né à Vendrell en Catalogne, le 29 décembre 1876, Pablo Casals commence dès l'âge de 12 ans son apprentissage musical au Conservatoire de Barcelone. Il a le choc en 1889 des Suites pour violoncelle de Bach qui confirme sa vocation: il enregistrera à Paris son interprétation des Suites en 1936-39, faisant de Bach, l'un des compositeurs désormais obligés pour les plus grands violoncellistes,…

Sonia Wieder Atherton, violoncelle France Culture, vendredi 23 juillet 2010 à 22h15

Depuis sa formation auprès de ses maîtres Maurice Gendron à Paris, puis Natalia Shakhovskaia à Moscou, SWA (Sonia Wieder Atherton) cultive la curiosité et l'approfondissement comme de secondes natures. Son jeu intérieur, contemplatif recherche une vérité secrète et intime

---

Remi Jacobs: Heitor Villa Lobos Bleu Nuit éditeur

Texte foisonnant à la mesure du profil protéiforme du compositeur brésilien: Heitor Villa-Lobos (1887-1959), entre la France où il se frotta à la vitalité de la modernité européenne dans les années 1920, et son pays flamboyant et divers, le Brésil, se dévoile ici, dans son oeuvre généreuse et éclectique, engagé et poétique. Musicien populaire et humaniste, Villa Lobos réalise ce qui devrait être le but de tout artiste médiateur…

Bruno Procopio: musicien navigateur Actualité des concerts, ensemble Le Sans-Pareil

Bruno Procopio fait partie des nouveaux instrumentistes dont le profil complet, -musicien et chef d'entreprise-, incarne l'avenir du classique. Comme Jordi Saval, (rejoint en 2010 par Philippe Herreweghe), le claveciniste français, l'un des plus doués de sa génération, -il a été l'élève de Rousset-, a lancé son propre label: « Paraty », en hommage à la ville brésilienne, ouverte sur l'océan et qui réaffirme la présence toujours féconde de ses origines.

Leoncavallo: i Medici (1893). Domingo, Alvarez, Veronesi 2 cd Deutsche Grammophon

Le premier Leoncavallo voyait large et grand: inspiré par le grand oeuvre wagnérien, I Medici devait être l'un des volets de sa trilogie Crepusculum, glorifiant la renaissance italienne… sauf que le triomphe de Paillasse en 1892 allait réviser ses plans; et orienter son écriture dans les champs purement véristes. Les Medicis, créé au Teatro dal Verme de Milan en 1893, offrent donc un éclairage majeur …

Catherine Deutsch: Carlo Gesualdo (Bleu Nuit éditeur)

Analyse très précise des chromatismes de Gesualdo, de l'évolution de l'écriture madrigalesque; définition du style gesualdien à son apogée; présentation de toutes les pistes explicatives quand à la solitude recherchée du maître de Venosa, son esprit taciturne, lugubre voire mélancolique; ses relations désastreuses avec sa belle famille… tout est abordé avec clarté et passion dans un texte biographique qui brosse de Gesualdo, Prince de Venosa, un portrait juste et surtout musical. Lecture incon

Richard Wagner: Tristan und Isolde. Olivier Py TV5 Monde, jeudi 15 juillet 2010 à 22h45

C’est la production la plus réussie de Tristan und Isolde de Wagner de toutes celles pourtant nombreuses que nous ayons vues depuis la dernière décennie. Elle est signée Olivier Py: la machinerie époustouflante des deux premiers actes (un navire style porte-containers défilant de jardin à cour au I; puis un défilé de pièces que traversent les protagonistes au II) préserve l’unité dramatique

Brian Levison & Frances Farrer: Musique classique Editions LME: La Maison d’éditions

En 260 pages qui fourmillent d’anecdotes sur les oeuvres et leurs auteurs, « Musique classique » propose un voyage contrasté dans le dédale parfois étonnant des petites histoires qui font la grande histoire de la musique occidentale, de l’empereur Néron (et sa lyre poétique) et Sainte Cécile (patronne des musiciens, dont rien n’indique qu’elle savait jouer de l’orgue…), jusqu’à maintes anecdotes et souvenirs de concerts, la plupart britanniques

Jean-François Zygel: La boîte à musique France 2, du 29 juillet au 26 août 2010 vers 22h35

La Boîte à musique de Jean-François Zygel est un magazine musical interprété et présenté par le pianiste et improvisateur français dont l'esprit astucieux, pédago (sans lourdeurs) et défricheur (sans limites) s'est imposé dans le paysage cathodique. 5 nouveaux volets à l'été 2010

Georges Onslow, un « romantique » entre France et Allemagne Editions Symétrie, Palazzetto Bru Zane (juin 2010)

Voici un compositeur taillé pour obtenir sur Arte, un portrait dédié (comme Gouvy en vérité, Onslow compose entre France et Allemagne). Anglais par son père (d'où son prénom George sans le « s » final), français et même auvergnat par sa mère, Onslow (1784-1853), le « Beethoven français » fut de son vivant célébré comme une personnalité nationale par les…

Allemands

Publicité en rubrique « dépêche » maquette type avec insertion publicitaire

maquette pub DEPECHE

Puccini: Tosca. En direct d’Orange France 2, dimanche 18 juillet 2010 à 21h40

C’est en écoutant une représentation d’Aïda de Verdi que le jeune Puccini reçoit la vocation du lyrique. Ainsi, l’un de ses chefs d’oeuvre de la plaine maturité, Tosca, créé en 1900 en témoigne. Viendront ensuite après ce premier sommet dramatique et vocal, Butterfly (1904) puis l’inachevée Turandot (création posthume en 1926).

Dietrich Fischer Dieskau 2010 (« Fischer-Dieskau: The Birthday edition »: 4 cd Audite)

Audite poursuit et complète la réédition des archives DFD (Dietrich Fischer-Dieskau). Pour les 85 ans du baryton légendaire, Audite a sélectionné 4 nouveaux cycles composant ces 4 albums là encore phénoménaux et complémentaires. Certes les visuels de couverture évoquent le jeune interprète (photos noir et blanc de très belle facture, de la fin de vingtaine à la quarantaine rayonnante): mais les documents audio ici améliorés…

Aix en Provence. Théâtre de l’Archevêché, le 3 juillet 2010. Mozart: Don Giovanni. Bo Skovhus (Don Giovanni), Kyle Ketelsen (Leporello), English Voices (choeur). Freiburger barock orchester,

Louis Langrée, direction.

Autant son Eugène Onéguine avait été salué comme l'événement lyrique du Palais Garnier en 2008, autant sa lecture de Don Giovanni à Aix cet été, premier essai chez Mozart, suscite les plus vives réserves. Directeur d'acteurs méticuleux (jusqu'à la colère) et scénographe exigeant, même parmi les plus scrupuleux qui soient, Dmitri Tcherniakov (40 ans) nous offre une grille théâtrale et scénograhique…

Puccini: Tosca. Soirée lyrique Arte.tv, Arte. Samedi 10 juillet 2010 à partir de 20h

Tosca sur Arte et Arte.tv. C'est l'événement lyrique de l'été 2010: la production scandaleuse de Tosca signée par Luc Bondy, qui fut vertement critiquée lors de sa création au Met de New York à l'automne 2009, tient l'affiche de l'Opéra de Munich en juillet 2010. Le spectacle retransmis ce soir sur Arte est d'autant plus incontournable qu'il réunit une distribution proche de la perfection…

Pianos Pleyel 2010: Parallèle, Hilton McConnico Reportage vidéo exclusif (Designer’s Days 2010)

Pianos Pleyel: Parallèle par Hilton McConnico… A l’occasion de la 10è édition des Designer’s Days, du 9 au 14 juin 2010, les Pianos Pleyel dévoilent leur dernier modèle dessiné par Hilton Mc Connico au Show room des Pianos Pleyel à Paris

---

Un été avec Chopin sur France 3 et France 5 Tous les jours, jusqu’au 6 septembre 2010 à 23h30 et 00h30

France 3 et France 5 célèbrent pendant 2 mois, de juillet à septembre 2010, le bicentenaire Frédéric Chopin… A partir du 5 juillet 2010 et tous les jours sur France 3 (à 00h30), France Télévisions fête l’année Chopin 2010. Le bicentenaire est l’occasion de mieux connaître le monde énigmatique du pianiste-compositeur, l’un des plus visionnaires qui soient: Chopin laisse une oeuvre inclassable. Il invente le piano moderne;

Un été avec Chopin sur France 3, France 5 Tous les jours, à 00h30 et 23h30

A partir du 5 juillet 2010 et tous les jours sur France 3 (à 00h30), France Télévisions fête l'année Chopin 2010. Le bicentenaire est l'occasion de mieux connaître le monde énigmatique du pianiste compositeur, l'un des plus visionnaires qui soient: Chopin laisse une oeuvre inclassable. Il invente le piano moderne; lance des perspectives poétiques,

---

Grétry: Andromaque (1778) France Musique: mardi 13 juillet 2010 à 20h

Le voici enfin cet enregistrement d'Andromaque de Grétry (1780), attendu, espéré après la révélation de l'ouvrage, vécue au moment des représentations en version de concert, à Paris et à Bruxelles (octobre 2009). L'enregistrement réalisé en Belgique (Bozar de Bruxelles) fait suite aux représentations assumées par Hervé Niquet et son équipe

---

Orchestre Symphonique Région Centre Tours (OSRCT) Jean-Yves Ossonce, direction. Saison 2010-2011

Tours, saison 2010-2011. C’est un orchestre défricheur et justement récompensé qui offre en 2010-2011 une nouvelle saison prometteuse, au moment de ses 50 ans. Célébré pour ses vertus expressives et poétiques dans son récent enregistrement de l’opéra de Séverac, La Coeur du Moulin, l’Orchestre Symphonique Région Centre Tours doit à la constance exigeante, entre souplesse et discipline de son chef attitré, Jean-Yves Ossonce, un niveau musical parmi les plus enviables de l’Hexagone.

Orchestre Symphonique Région Centre Tours (OSRCT) Jean-Yves Ossonce, direction. Saison 2010-2011

Tours, saison 2010-2011. C’est un orchestre défricheur et justement récompensé qui offre en 2010-2011 une nouvelle saison prometteuse, au moment de ses 50 ans. Célébré pour ses vertus expressives et poétiques dans son récent enregistrement de l’opéra de Séverac, La Coeur du Moulin, l’Orchestre Symphonique Région Centre Tours doit à la constance exigeante, entre souplesse et discipline de son chef attitré, Jean-Yves

Ossonce, un niveau musical parmi les plus enviables de l’Hexagone.

Festival Bach de Saint-Donat (26), du 17 au 28 juillet 2010

A Saint Donat (26), le Festival Bach a lieu du samedi 17 au mercredi 28 juillet 2010. 8 concerts autour de l’orgue de la Collégiale. Bientôt un anniversaire d’un demi-siècle pour ce Festival qui a attaché son nom à l’inspiration de l’organiste Marie-Claire Alain et à son jeu sur l’orgue de la Collégiale, pour une célébration de J.S.Bach. Dans l’esprit de cet effort et tout en gardant une thématique dominante du Cantor (Passion selon Saint-Jean), l’édition 2010 est ouverte à des œuvres contempor

---

Nuits Musicales d’Uzès, 40e édition. Du 16 juillet au 29 juillet 2010

Festival des Nuits Musicales d’Uzès, Gard (30). 40e édition. 11 concerts , du vendredi 16 juillet au jeudi 29 juillet 2010. Une institution chargée d’ans, puisque les Nuits Musicales fêtent leur 40e édition. L’institution est aujourd’hui

essentiellement vouée aux œuvres et interprétations « baroqueuses », mais comme chaque été un quart des invités se situe dans la mouvance du jazz, notamment manouche. Présence de la star contre-ténor Max Emanuel Cencic, des Gabrieli de Paul Mac Creesh dans le