reserve reserve reserve

reserve

Tchaïkovski: Eugène Onéguine Opéra Bastille, du 9 septembre au 9 octobre 2010

Eugène Onéguine à l’Opéra Bastille en septembre et octobre 2010. La production présentée à la rentrée à l’Opéra Bastille promet d’être convaincante: dans la mise en scène très claire, aux images fortes de Willy Decker, l’action tragico-psychologique est portée par le feu viril du baryton français Ludovic Tézier, dans le rôle-titre.

Festival International Albert RousselNord, Pas-de-Calais, Belgique, du 17 septembre au 22 octobre 2010

Rares et donc précieux, les festivals au nord de la France dont la programmation exigeante entend servir l’héritage musical des compositeurs trop méconnus. C’est évidemment le cas du festival international Albert Roussel (14è édition en

2010) porté par son directeur artistique, Damien Top (ténor et chef d’orchestre), infatigable défenseur des joyaux de la musique roussélienne. Le festival n’entend pas seulement faire rayonner l’oeuvre d’Albert Roussel, enfant de Tourcoing, …

Radio France au Centquatre 9 week-endsDu 18 septembre au 2010 au 19 juin 2011

A l’initiative de Marc Olivier Dupin, Radio France, outre sa saison symphonique et chorale, inaugure pour sa saison musicale 2010 – 2011, un nouveau cycle de concerts au Centquatre (nouvel établissement public ouvert en 2009, au 104, rue d’Aubervilliers, Paris 9è ardt), en 9 week-ends.

Sablé sur Sarthe. Centre culturel et lieux divers. 32è Festival de Sablé 2010. Les 27 et 28 août 2010: Les Nouveaux Caractères, Nicolau

de Figueiredo, Gli Incogniti, Orfeo 55…

Festival de Sablé 2010: création et découvertes…
En phare du Baroque en France, Sablé donne l'exemple (de plus en plus convaincant) de l'audace et du défrichement: preuve qu'à l'endroit du Baroque, de toujours jeunes et neufs talents se font entendre, que des oeuvres méconnues et des compositeurs oubliés paraissent contre le ronron habituel, de tant de festivals, par ailleurs souvent plus anciens.

Clairvaux: or, les murs. Machuel, Sallé2 cd + 1 dvd Aeon

A Clairvaux, le compositeur Thierry Machuel recueille la parole et les poèmes de prisonniers… Difficile de rester de marbre à l'écoute des textes; l'écoute en est grandie car au-delà des crimes commis, l'écoute du compositeur veut croire en l'homme, capte et souligne cette part d'humanité qui heureusement ne s'est pas, jamais, dissipée… la pudeur et l'ouverture accueillent ses paroles de détenus qui, s'ils sont privés de liberté, n'en ont pas moins gardé l'esprit, coûte que coûte.

La Mouche, The Fly, Cronenberg, Shore (2008)Arte, le 5 septembre 2010 à 6h

Quoi de plus bouleversant qu'un homme de science, devenu monstrueux qui ayant conscience de sa difformité animale, n'aspire qu'à la mort, par impuissance, par solitude, par désespérance… ? L'opéra de Howard Shore (auteur oscarisé de la BO des Seigneurs des Agneaux) d'après le film de David Cronenberg (La mouche, 1986)

La Boîte à musique: Jean François ZygelFrance 2, jeudi 26 août 2010 à 22h35

Trait d'union entre passé et futur, la musique intemporelle de Jean-Sébastien Bach… Le dernière émission de l'été 2010 rend hommage au génie moderne du compositeur baroque, le premier improvisateur (pas toujours compris) de l'histoire…

Opéra Théâtre de Metz

Métropole Saison 2010 – 2011

Souffle narratif et programmation éclectique: en nous interpellant par cette heureuse formule qui vaut pour toute son offre lyrique 2010-2011: « Que d'histoires! », l'Opéra Théâtre de Metz Métropole confirme sa première place parmi les théâtres d'opéra en région. Avec Angers Nantes Opéra ou le Grand Théâtre de Tours, voici le cas exemplaire d'une scène lyrique qui sait aborder les oeuvres du répertoire souvent dans des mises en scène audacieuses et justes sur le plan théâtral, tout en favorisant

---

Rolando Villazon: Mexico!1 cd Deutsche Grammophon)

Grand retour via le cd, d'un ténor qui dût récemment faire retraite… Diseur de textes amoureux (Comprendo) souvent bavards mais expressifs, le ténor trouve le ton juste entre exclamation et dramatisme: l'éclat vocal paraît intact (cucurrucucu paloma)…

OPERA. Mort du scénographe et réalisateur Christoph

Schlingensief (Berlin, le 21 août 2010)

Le metteur en scène et réalisateur allemand Christoph Schlingensief (né le 24 octobre 1960), atteint d'un cancer du poumon, est décédé à l'âge de 49 ans, samedi 21 août 2010 à Berlin.

Choeurs et Solistes de Lyon Bernard Tétu Saison 2010 – 2011

Choeurs et Solistes de Lyon Bernard Tétu, saison 2010 – 2011… A l'image de leur nouvelle identité visuelle pour cette nouvelle saison musicale, les Solistes de Lyon se donnent un air marin, affichant une sirène épanouie comme un nouvel emblème communiquant l'évasion et la béatitude.

Festival d'orgue de BrunoyBrunoy, du 14 au 21 novembre 2010

Autour de son orgue exceptionnel, récemment inauguré, joyau de l'église Saint-Médard de Brunoy (91), le 3è festival d'orgue

de Brunoy développe en novembre 2010, une nouvelle programmation qui met l’accent sur la musique baroque du XVIIIè. Les concerts permettent à l’instrument-roi, désormais emblématique du festival et de la ville du 91, de sonner magnifiquement dans la nef de l’église. 5 concerts événements

---

Miguel SERDOURA, luth baroque. Grand entretien

Récent initiateur du premier festival de musique ancienne du Marais à Paris (juin 2010), le luthiste Miguel Yisraël, ancien élève de Hopkinson Smith à Bâle s’impose comme l’un des instrumentistes les plus doués de sa génération. La musique n’est pas seulement une question de technique: il faut encore savoir s’écouter soi-même pour approfondir l’esprit de chaque partition… Auteur d’une méthode aujourd’hui reconnue, Miguel Yisraël défend un répertoire vaste, encore à explorer, qui ne se limite p

---

Palazzetto Bru Zane, Centre de Musique Romantique Française Enregistrements

discographiques

Le Centre de musique romantique française à Venise, Palazzetto Bru Zane favorise la recherche musicologique et l'enregistrement discographique. Premier bilan sur les enregistrements et publications, cd et livres, qu'il soutient depuis sa création en octobre 2009…

Edinburgh. Greyfriars Kirk, le 18 août 2010. Festival international d'Edinburgh. Musique sacrée de Lisbone à Rio de Janeiro. Le Sans-Pareil : Bruno Procopio, direction.

Festival D'Edinburgh 2010. Le claveciniste Bruno Procopio a fondé un nouvel ensemble, Le Sans-Pareil Les musiciens navigateurs, dédié à la musique ibérique et à la musique du XVIII° et du XIXe du Brésil, son pays d'origine. En choisissant délibérément l'humeur vagabonde et les traversées riches en rencontres et découvertes, le musicien défricheur ne fait pas seulement qu'établir de nouvelles perspectives musicales

Le Baroque Nomade: Daphné, création 17è Festival Musique et Mémoire (Haute Saône)

En juillet 2010, le festival Musique et Mémoire (Haute Saône) accueille la création du nouveau spectacle du Baroque Nomade: Daphné… Sélection des scènes majeures, aperçu du spectacle avant sa tournée qui suit la création, entretiens avec Jean-Christophe Frisch, directeur musical du Baroque Nomade, avec la soprano Cyrille Gerstenhaber qui incarne le rôle-titre…

Grétry: Céphale et Procris, 1773. Van Waas2 cd Ricercar (2010)

Enregistré à la Philharmonie de Liège, le présent enregistrement en première mondiale du Céphale et Procris de Grétry devrait marquer les esprits tant il comble une lacune stylistique entre la fin de la musique des Lumières et les prémices du romantisme français.

Purcell: Dido and Æneas, Didon et Enée Leonardo Garcia Alarcon (1 cd Ambronay éditions)

Fulgurante, nerveuse, caractérisée (variété du continuo selon le climat des épisodes au cours des 3 actes: lyra viol pour les lamentos; ailleurs, le consort anglais intimiste à 4 ou 5 instruments alterne avec entre autres, une partie orchestrale renforcée grâce à l'ajout français des vents…), la vision du maestro Alarcon rééclaire la perception de l'opéra purcellien…

Domenico Scarlatti: Sonates Mathieu Dupouy, clavecin tiorbino (1 cd hérissons)

De Domenico, personnalité mystérieuse, la digitalité versatile et mesurée de Mathieu Dupouy souligne l'audace et le brio, la virtuosité contrapuntique mais aussi ces effets décalés qui relancent régulièrement le caractère des pièces et nous les paraissent presque exotiques…

Concours Bellini, Rencontres Musicales de PuteauxPuteaux, du 13 au 18 décembre 2010

En décembre 2010, la ville de Puteaux (92) créée l'événement: pour honorer la mémoire de l'immense compositeur italien romantique qui y mourut en 1835, Vincenzo Bellini, le créateur de Norma et des Puritains (entre autres), Puteaux accueille la 2è édition des Rencontres Musicales mais aussi le 1er Concours international d'art lyrique Vincenzo Bellini. L'ambition de ce nouveau Concours: distinguer à l'échelle international les jeunes tempéraments belliniens de demain.

Verbier (Suisse, 17e Festival), 22 juillet 2010. Verbier Orchestra, dir.Daniel Harding (Britten, Mozart). Le 23, dir. Marc Minkowski (Fauré, Canteloube – avec Anne Sofie von Otter)

Les Verbier Orchestra – en formation symphonique ou chambriste – sont composés de jeunes instrumentistes à niveau supérieur, qui « reçoivent » de grands chefs et solistes pour des concerts en vaste public. Ici Daniel Harding les dirige pour

un « Sacre » de juvénile inspiration, et – avec MenahemPressler – pour un sublime 17e concerto de Mozart. Puis Marc Minkowski – avec Anne Sofie von Otter dans Fauré puis Canteloube – les guide en revisitant la 39e Symphonie de Mozart.

Giuseppe Verdi: Rigoletto, 1851. En directFrance 3, les 4 et 5 septembre 2010

Rigoletto en direct sur France 3, dans les lieux et aux heures de l'action…
L'opéra en direct, aux vrais heures de l'histoire et dans les lieux historiques où se passe l'action d'acte en acte… la formule est désormais connue. En plus de la vérité des chanteurs et de la musique, l'opération restitue au drame sa dimension spatiale et souvent son atmosphère spécifique.

Giacomo Puccini: Turandot France 3, mardi 17 août 2010 à 22h45

Turandot, ultime opéra inachevé de Puccini… On sait les difficultés avec lesquelles Puccini tenta d'achever une partition inégale, d'autant qu'il laissa après sa mort

(Bruxelles, 1924) un ensemble de manuscrits autographes qui ne bénéficièrent d’aucune révision finale de la part de leur auteur.

Martin Engstroem, Directeur Général du Verbier Festival Entretien 2010. Par Dominique Dubreuil

Le fondateur et directeur artistique du Festival de Verbier, Martin Engstroem, était « venu du froid », plus précisément de Stockholm où il est né et a passé sa jeunesse. Très tôt en contact avec l’art et tout spécialement avec la musique, il est devenu « accompagnateur et passeur » des artistes internationaux. Et ses activités de multiples formulations – conseil, organisation, contact – lui ont permis, le moment venu – au début des années 1990

Verbier (Suisse, 17e Festival). 24 et 25 juillet 2010. Concerts d’Evgueni

Kissin, David Kadouch, Masaami Suzuki- Ilya Gringolts

En ce samedi-dimanche du « milieu » de Verbier-2010, deux solistes. Evgueni Kissin, habitué du Festival, surprend (et charme certains spectateurs, Christos soit loué !) en Chopin poétique, puis convainc tout le monde avec Schumann. Le jeune David Kadouch est inspiré dans Schumann et Chsotakovitch. Et le duo violon (Ilya Gringolts) clavecin (Masaami Suzuki) enchante dans le début de l'intégrale des Sonates de J.S.Bach…

Rameau: Les Surprises de l'Amour (1748-1757)France Musique, vendredi 27 août 2010 à 21h

Dans le théâtre des Petits Appartements à Versailles, Jean-Philippe Rameau, compositeur officiel, fait créer son Opéra-ballet en deux actes et un prologue, Les Surprises de l'amour, le 20 octobre 1748. Son plan est l'objet de maintes réfection selon les avatars d'une genèse à rebondissements. C'est Madame de Pompadour qui commanda cette partition de circonstance, destinée à l'origine à célébrer la Paix d'Aix la Chapelle…

Jean Sibelius: Symphonie n°7 (1924)France Musique, dimanche 29 août 2010 à 20h

Créée à Stockholm dès le 24 mars 1924, la dernière symphonie de Sibelius ne sera entendue du public finlandais qu'en 1927. En un seul mouvement, elle pourrait s'apparenter à une fantaisie symphonique, mais son développement d'une irrépressible croissance organique, traversée par un souffle depuis son début, …

Fauré: Quatuor avec piano n°1 (1880)France Musique, dimanche 29 août 2010 à 11h

L'opus 15 de Fauré souligne l'agilité du compositeur dans la forme chambriste concertante. La partition est composée dès 1876 près du Havre, à Saint-Adresse, chez ses amis Clerc. très pointilleux sur la forme et le développement des thèmes, Fauré

Saint-Sulpice le Verdon (85).

La Chabotterie, les 11 et 12 août 2010. Philidor: Sancho Pança (1762). La Simphonie du Marais. Hugo Reyne, direction et mise en scène

La versatilité du chef Hugo Reyne s’avère stimulante: il est non seulement ce défricheur convaincant de l’opéra lullyste, désormais emblématique de la révolution baroqueuse, Atys, donné dans le même lieu l’an dernier et bientôt publié au disque (superbe coffret 3 cd annoncé en septembre 2010)…

Richard Wagner: Parsifal, 1882Analyse d’un opéra

Parsifal ou Perceval apparaît dans l’œuvre wagnérienne dès 1850 à la création de Lohengrin : le chevalier venu sauvé vainement Elsa, prétendante critiquée au titre de duchesse du Brabant, est le fils de Perceval/Parsifal. Wagner est occupé à la fin de sa vie par la figure du chevalier du Graal : il fait de sa quête terrestre, une geste médiévale, chrétienne et mystique, qui recueille son testament artistique.

Giuseppe Verdi: Un Bal masqué (1859) Liège, ORW, du 10 au 18 septembre 2010

Verdi reprend en 1859 (création à Rome, Teatro Apollo, le 17 février), le livret d'Antonio Somma, d'après celui de Scribe « Gustave III ou le bal masqué » (écrit pour Auber en 1833). L'action s'inspire d'un fait historique: l'assassinat du roi de Suède Gustave III…

Festival La Chaise Dieu Auvergne, du 18 au 29 août 2010

Le 44è festival de la Chaise Dieu tient ses promesses grâce à une nouvelle édition particulièrement consistante. A la Chaise-Dieu et au Puy en Velay mais aussi dans les villes alentour (Brioude, Ambert, Chamalières sur Loire et Saint-Paulien), le plus important festival de musique estival en région Auvergne, offre fidèle à sa ligne artistique désormais claire et identifiée, de somptueuses célébrations collectives sacrées…

Festival Musica Sacra Maastricht Maastricht, du 16 au 19 septembre 2010

Chaque troisième week-end de septembre, Maastricht vit au diapason d'une ferveur active et critique grâce au festival Musica Sacra Maastricht créé en 1983. La 28e édition a lieu du jeudi 16 au dimanche 19 septembre 2010. Cette année encore, les multiples sites historiques de cette ville du sud des Pays-Bas…

Quimper. Cathédrale Saint-Corentin, le 7 août 2010. 32è Semaines Musicales de Quimper. Chtchedrine (Moscou, 1932): L'Ange Scellé, cantate (création française)

A Quimper, Création de la Cantate L'Ange scellé de Chtchedrine (1932)…
Le temps fort de l'édition 2010, outre la thématique animale, demeure la création de la cantate L'Ange scellé du compositeur moscovite Rodion Konstantinovitch Chtchédrine, créé en première française dans la cathédrale Saint-Corentin de Quimper ce 7 août 2010.

Verbier (Suisse). 17e Festival, le 25 juillet 2010. 6e concert de l’intégrale des Sonates de Schubert par Elisabeth Leonskaïa, piano

Sixième temps de la passionnante et courageuse intégrale des Sonates schubertiennes – en 9 épisodes – par la pianiste russe Elisabeth Leonskaïa : Franz a 26 ans pour D.784, et 31 ans pour D.959, la médiane des 3 Ultimes de 1828. Mémorable et bouleversante soirée en nocturne de cette interprétation habitée, lucide, pudique et de suprême émotion.

Verbier (Suisse). 17e Festival, les 22 et 23 juillet 2010. 4e et 5e concerts de l’intégrale des Sonates de Schubert par

Elisabeth Leonskaïa, piano

Le Festival de Verbier a demandé à Elisabeth Leonskaïa de jouer l'intégrale des Sonates de Schubert. L'illustre pianiste russe accomplit ce Voyage en 9 étapes où la chronologie se mélange. On se souvient qu'E.Leonskaïa travailla avec Sviatoslav Richter, et le caractère visionnaire de son aîné transparaît en ces concerts admirables. Le public n'est guère nombreux en ces séances à la nuit tombée, mais son intimité chaleureuse…

La boîte à musique de Jean-François Zygel France 2, jeudi 12 août 2010 à 22h35

Sur le thème « classique et jazz », Jean-François Zygel invite un nouveau collectif qui illustre le propos du soir : métissages des genres et chemins croisés entre classique et jazz.
Le sujet est d'autant plus intéressant qu'il rappelle que c'est Paris qui dans les années 1920, pendant la Belle Epoque et l'entre deux guerres, donne le ton

---

Bayreuth 2010 France Musique, les 13, 14, 15 août 2010 à 18h

Bayreuth 2010 sera-t-il un bon cru ? Le festival wagnérien qui bien que récepteur de la tradition du maître vénéré et dirigé par les 2 filles du récemment disparu Wolfgang (lui-même petit fils du compositeur) peine à convaincre les plus critiques : c'est que depuis longtemps les grands chanteurs ont déserté la Colline verte, laissant pour seuls délices locaux, la somptuosité reconnue, attractive

---

Quimper. Cathédrale Saint-Corentin, le 7 août 2010. 32è Semaines Musicales de Quimper. Chtchedrine (Moscou, 1932): L'Ange Scellé, cantate (création française)

A Quimper, Création de la Cantate L'Ange scellé de Chtchedrine (1932)…
Le temps fort de l'édition 2010, outre la thématique animale, demeure la création de la cantate L'Ange scellé du compositeur moscovite Rodion Konstantinovitch Chtchédrine, créé en première française dans la cathédrale Saint-Corentin de Quimper ce 7 août 2010.