Opéra de Tours, saison 2010-20110uverture de la billetterie en ligne

Depuis le 14 septembre 2010, il est désormais possible de réserver et payer ses places de spectacles pour la saison lyrique mais aussi pour la saison symphonique de l'Opéra de Tours. L'Opéra de Tours vient d'ouvrir sa billetterie en ligne à compter du mardi 14 septembre 2010.

Luigi Cherubini: Lodoïska, 1791. RhorerParis, TCE. Lundi 11 octobre 2010 à 20h

Inspiré par le triomphe contemporain de l'opéra comique Richard Coeur de lion de Grétry, Cherubini aborde lui aussi le genre lyrique avec dialogues parlés… sa Lodoïska, opéra en 3 actes est créé en 1791 d'après le livret de Claude-François Fillette-Loreaux. Le librettiste de Cherubini adapte le roman d'aventure Amours du Chevalier de Faublas de Jean-Baptiste Louvert de Couvray.

---

archive

Sonates de Poulenc et Brahms par Anthony Goret et Dagmar…

Toulouse. Halle Aux Grains, le 9 septembre 2010. Firstova, Bartok, Rachmaninov. Jean-Frédéric Neuburger, piano. Orchestre National du Capitole de Toulouse.Tugan Sokhiev, direction

Il a été très attendu ce concert de rentrée de la saison symphonique toulousaine en raison du charisme grandissant de son chef Tugan Sokhiev mais aussi en raison de la création mondiale d'une composition d'Elena Firsova. Compositrice Russe, installée aujourd'hui en Angleterre, elle pose souvent son inspiration sur de beaux textes poétiques. Le petit quatrain qui débute le poème d'Omar Khayyman date du XI° siècle…

La danse. Le ballet de l’Opéra de ParisFrederick Wiseman. 1 dvd éditions Montparnasse

Les jeunes dansent Tchaïkovski, ailleurs Preljocaj fait répéter son ballet. Chacun apprend à son rythme dans la sueur, la respiration maîtrisée, la concentration, le geste et sa ligne mille et fois reprise, ajustée, décortiquée
Laetitia Pujol s’applique, s’évertue… pas facile de maîtriser la figure de l’arabesque (descente à corriger…).
Bureau de la directrice du ballet: Brigitte Lefèvre:

Ambroise Thomas: Mignon, 1866. Roth, avril 2010France Musique, samedi 18 septembre 2010 à 19h

D’après les années d’apprentissage de Wilhelm Meister de Goethe, Mignon est créé à l’Opéra Comique à Paris le 17 novembre 1866. L’idée d’adapter le roman de Goethe revient aux librettistes Jules Barbier et Michel Carré qui ayant déjà porter à la scène lyrique Faust, en propose la mise en musique d’abord à Meyerbeer, puis Gounod enfin Thomas (1811-1896).

Verdi: Rigoletto, en direct de La Fenice à VeniseArte. Samedi 2 octobre 2010 à 20h30

Rigoletto (1851) fait figure de pièce maîtresse, volet du tryptique de la maturité, avec La Traviata et Le Trouvère (1853). L'action superbement traitée par Verdi, d'après Victor Hugo (Le roi s'amuse) resplendit par ses éclairs fulgurants en particulier dans la scène finale de la tempête où se précipite l'action

Radio France et le Centquatre: 9 week ends de musiqueParis, 104, du 18 septembre 2010 au 19 juin 2011

A l'initiative de Marc Olivier Dupin, Radio France, outre sa saison symphonique et chorale, inaugure pour sa saison musicale 2010 – 2011, un nouveau cycle de concerts, ouverts à tous, ayant sa nouvelle adresse au Centquatre (nouvel établissement public ouvert en 2009,…

Ambronay. Abbatiale, samedi 11 septembre 2010. Michel Angelo Falvetti: Il Diluvio Universale (dialogo, 1682). Mariana Flores, Rad. Fernando Guimaraes, Noé… La Cappella Mediterranea. Leonardo Garcia Alarcon, direction

Pour son premier week-end, le festival d'Ambronay 2010 commence très fort. A Messine en Sicile, la musique de Falvetti fait trembler les murs et exacerbe les passions humaines: pour la ville martyr, plusieurs fois détruite par tremblements de terre et raz de marée, le compositeur italien baroque ainsi dévoilé, compose un oratorio éblouissant où se joue le salut de l'humanité. Il faut toute l'ardente flamme passionnelle de Noé…

Ambronay. Abbatiale, vendredi

10 septembre 2010. Premier concert du 31è festival. Claudio Monteverdi: Vêpres à la Vierge (1610), nouvelle version critique. Cantar Lantano. Marco Mencoboni, direction.

Pour son premier concert dans l'Abbatiale, le festival d'Ambronay manierait-il l'audace et l'irrévérence comme intention désormais emblématique de sa programmation? Après avoir fêter ses 30 ans en 2009, consacrant les grands noms qui ont fait son rayonnement depuis ses débuts, Ambronay 2010 au-delà des postures interprétatives comme ce soir…

Arturo Toscanini, portrait du chef d'orchestre Radio classique, le 15 septembre 2010 à 23h

Portrait du chef Arturo Toscanini sur Radio Classique.
Né en 1867, à Parme, Arturo Toscanini fut l'un des chefs les plus importants de la première moitié du XX ème siècle. Egal de Wilhelm Furtwängler – son contemporain-, ayant des idées

musicales diamétralement opposées, il incarne la figure du commandeur au regard tranchant, à la battue mordante, acérée, vive.

Stravinsky: L’oiseau de feu par Pierre BoulezFrance 3, le 17 septembre 2010 à 00h15

En décembre 2008, Pierre Boulez dirige l’Orchestre de Paris dans Stravinsky…
Pierre Boulez souligne les 1000 subtilités instrumentales de l’Oiseau de feu, l’une des partitions les plus géniales du XXè sur le plan de l’orchestration. Créé à l’Opéra de Paris en 1910, le ballet en 2 tableaux préfigure par ses audaces harmoniques et sa vitalité rythmique les futurs chefs d’oeuvres que sont Le Sacre et Petrouchka.

Rolando Villazon, portrait et concertArte, les 12 et 13 septembre 2010

Concert (2005) et portrait du ténor mexicain Rolando Villazon sur Arte, les 12 puis 13 septembre 2010…

Gustavo Dudamel dirige le Phiharmonique de VienneEn direct sur internet. Medici.tv, le 18 septembre 2010 à 18h30

En direct sur internet… En septembre 2010, premier concert live sur medici.tv: depuis Lucerne, le 18 septembre 2010 à 18h30, le jeune prodige vénézuélien de la baguette Gustavo Dudamel dirige le Philharmonique de Vienne dans un concert événement qui se conclue avec Pavane pour une Infante défunte et le Boléro de Maurice Ravel…

CNSMD LyonSaison 2010 – 2011

En 2010-2011, le CNSMD de Lyon fête les déjà 30 ans de sa création. Créativité, transversalité appliquée de manière vivante et généreuse aux multiples champs de son offre pédagogique (instruments, chants, composition, danse…), le CNSMD lyonnais et devenu un modèle français, envié dans le monde entier.

Mathieu Dupouy, claveciniste Entretien à propos de Domenico Scarlatti

Mathieu Dupouy publie en septembre 2010, un album dédié aux Sonates de Domenico Scarlatti… Entretien à propos de l'instrument requis pour l'enregistrement (instrument unique au monde possédant son « tiorbino » d'origine), sur le programme musical et l'écriture spécifique du compositeur napolitain…

Francis Poulenc: Dialogues des Carmélites Avant Scène Opéra n°257

Avant scène Opéra n°257… Passionnante analyse que nous offre ce nouveau numéro d'Avant Scène Opéra sur l'opéra de Poulenc dont il reçu commande de la Scala de Milan en 1953: Dialogues des Carmélites (créé à Milan en 1957 en italien).

Toulouse. Cloître des

Jacobins, le 3 septembre 2010. 31ème festival Piano aux Jacobins. Byrd, Johann-Sebastian Bach, Chopin, Schubert… Richard Goode, piano.

Piano aux Jacobins 2010. Recevoir le pianiste américain Richard Goode est une chance extrême en France, tant ses apparitions sont rares en Europe. Dernier concert juste avant une période sabbatique annuelle, l'engagement de l'artiste a été total. Dans un programme d'une générosité peu banale, il a parcouru un répertoire fascinant.

Qui est Luigi Cherubini?Entretien avec Alexandre Dratwicki

Organiser un premier festival Luigi Cherubini permet de percer le mystère d'une esthétique propre, celle du romantisme français alors naissant, tout au moins en devenir. Rôle d'un étranger en France, compositeur révolutionnaire puis institution « statufiée » (et détestée par… Berlioz), artisan d'une écriture nouvelle italienne, allemande, et donc française, puis figure conservatrice au service des Rois de France sous la Restauration, Cherubini ne laisse pas de

surprendre et de captiver. C’est

Kaija Saariaho: L’Amour de loin, 2000Vlaamse Opéra. Du 18 septembre au 13 octobre 2010

Sur un livret de l’écrivain Maalouf, chanté en français, le premier opéra de la finnoise qui vit à Paris, Kaija Saariaho a été créé à Salzbourg en 2000 puis donné en création française à Paris au Châtelet.

Philippe Boesmans: Yvonne, reine de Bourgogne (2000)Bruxelles, La Monnaie. Du 9 au 21 septembre 2010

Création belge d’Yvonne… La Monnaie entame sa saison 2010-2011 avec la création belge de la réjouissante et cynique comédie composée par Philippe Boesmans (né en 1936) dans l’adaptation de la pièce éponyme de Witold Gombrowicz par Luc Bondy et Marie-Louise Bischofberger.

reserve

reserve

Saison lyrique 2010 – 2011: les événementsRings de Wagner, raretés Baroques & Romantiques…

Heureuse surprise de la nouvelle saison lyrique opéra 2010 2011 en Europe et dans le monde, nombre de scènes européennes (voyez le Real de Madrid avec Graun, dès le 15 septembre 2010), ou Covent Garden avec Niobe de Steffani…

Opéra saison 2010 – 2011: vague LullystePsyché, Cadmus, Atys… Le retour des opéras de

Lully

La saison 2010-2011 s’offre une vague lullyste d’ampleur. Avant l’événement qui est la reprise de la production légendaire Villégier/WC (William Christie) d’Atys en mai et juin 2011, la musique Lullyste résonne dans le dernier trimestre 2010, avec Psyché, Cadmus et Bellerophon.

Entretien avec Thierry Machuel A propos de Clairvaux, or les murs (1 dvd Aeon)

Aeon publie en septembre 2010, un dvd événement: Clairvaux, Or les murs où le travail du compositeur Thierry Machuel recueille le témoignage des prisonniers, en exprime par le chant et le verbe ciselé, ce cri silencieux qui nous parle d’humanité…

Ensemble Orchestral ContemporainSaison 2010 –

2010. Daniel Kawka, direction

Fondé en 1992 dans la Loire, l’Ensemble Orchestral Contemporain (EOC) sous l’impulsion de son chef fondateur Daniel Kawka explore les champs de la musique du XXè, tout en favorisant aussi le rayonnement des écritures contemporaines. En proposant une immersion vivante et très scrupuleuse au service des répertoires moderne et contemporain, l’Orchestre …

Rossini: Le Barbier de Séville, 1816Angers Nantes Opéra, du au 2010

Rossini, dans l’Italie sous occupation autrichienne, après s’être attaqué en réformateur et concepteur d’une nouvelle virtuosité vocale, entend dans les années 1810, rehausser l’art du Buffa. Après deux « turqueries » (pour s’échauffer), l’Italienne à Alger puis Le Turc en Italie, sa verve géniale trouve un nouveau point d’accomplissement dans Le Barbier de Séville…

Verdi. Rigoletto en direct de Mantoue. France 3. Les 4 et 5

septembre 2010. Avec Placido Domingo, Julia Novikova, Vittorio Grigolo… Zubin Mehta, direction. Marco Bellochio, réalisation

Rigoletto en direct de Mantoue sur France 3. Sur deux journées, samedi 4 et dimanche 5 septembre 2010, France 3 diffuse en direct du Palazzo Te à Mantoue, l'oeuvre au noir de Verdi: Rigoletto ou la vengeance dérisoire d'un bouffon maudit… Tout n'est pas globalement à regretter dans cette captation ambitieuse, finalement assez décevante, d'autant plus fade qu'elle bénéficiait de moyens exceptionnels… ceux que permet la télévision et un projet multidiffusé dans près de 40 pays simultanément.

Gaetano Donizetti: Inconvenienze teatraliReims, Opéra. Les 7 et 8 décembre 2010

Convenienze ed inconvenienze teatrali de Donizetti… Depuis l'opéra seria de Gasmann et la texte acerbe de Marcello (Teatro alla moda, dont l'acidité critique fustigeait Vivaldi à Venise), nombre d'auteurs en parodiant le milieu des chanteurs et des compositeurs, ont su exploiter la verve voire

le délire expressif nés de la parodie du monde lyrique: caprices et rivalités, arrogance et suffisance, …

Francis Poulenc: Dialogues des Carmélites, 1957Nice, Opéra. Du 7 au 16 octobre 2010

Au départ, il y a le refus de la réalité et la peur d’affronter son propre destin: Blanche à Compiègne en 1789 annonce à son père son désir de s’abstraire de la violence environnante en choisissant de rejoindre le Carmel. Mais très vite, la volonté d’isolement et cet aveuglement éperdu au monde, sont rattrapés par l’histoire et les événements sociaux.

Richard Wagner: Le Vaisseau Fantôme, 1843. DeckerParis, Opéra Bastille. Du 9 septembre au 9 octobre 2010

Première manifestation du génie romantique et lyrique de Wagner où le compositeur se fait aussi librettiste associant

réalité, rêve et fantastique. Dans l’opéra créé à Dresde le 2 janvier 1843, la scène se fait théâtre magique au terme duquel les protagonistes qui pensaient être maudits, se retrouvent grâce au pouvoir de l’amour. Par l’action de la machinerie théâtrale…

Orchestre des Champs-Elysées. Philippe HerrewegheSaison 2010 – 2011. Présentation de la nouvelle saison

Orchestre des Champs Elysées, Philippe Herreweghe. saison 2010 – 2011.
Au moment où Philippe Herreweghe fonde son propre label f « phi » qui devrait éditer les prochains enregistrements discographiques de l’Orchestre, le lancement de la nouvelle saison poursuit l’esthétique rayonnante défendue par la formation et son chef depuis leur création…

Concerts Paraty 2010-201. Roland de Lassus. L’Echelle

Paris, Chapelle St-Louis. Mardi 21 septembre 2010 à 20h

Concert de la série Paraty à Paris… En 1h10mn sans entracte, l'intégrale Lassus présentée à Paris par l'Ensemble L'Echelle regroupe plusieurs inédits faisant l'objet d'un enregistrement à venir pour le label discographique Paraty (annoncé au printemps 2011).

Festival international Albert RousselNord, Pas de Calais.. Du 17 septembre au 22 octobre 2010

Rares les festivals au nord de la France qui dévoilent l'écriture pourtant majeure d'un compositeur méconnu: le Festival international Albert Roussel défend depuis 14 ans la diffusion et le rayonnement de l'oeuvre d'Albert Roussel (1869-1937), né à Tourcoing, compositeur atypique, explorateur et poète dont l'activité fut déterminante dans l'éclosion de la modernité française au début du XXème siècle. A partir du 17 septembre et jusqu'au 22 octobre 2010, 9 programmes incontournables parcourent

---

Venetian Centre for Baroque Music Venise. Centre Vénitien de musique baroque

Nouvelle institution musicale à Venise, destinée à un envol certain tant son objet est en harmonie avec l’histoire vénitienne, le Centre vénitien de musique baroque, centre vénitien de Musique Baroque sera inauguré en juin 2011: foyer du premier opéra public (1637), et dès lors première scène lyrique en Europe, la Cité Vénitienne …

---

serve

reserve

---

reserrve

reserves

---

reserve

reserve

---

reserve

reserve

---

reserve reserve reserve

reserve