Coleman, Ortega: Avec MozartEditions Lethielleux (septembre 2010)

Que l’on soit ou non croyant importe peu. Si les deux auteurs du présent essai mozartien: l’écrivain Claire Coleman et Fernando Ortega (docteur en théologie et prêtre), poursuivent leur lecture chrétienne des oeuvres de Mozart – un voyage critique et souvent lumineux initié depuis « Beauté et révélation en Mozart » (2008), l’apport pour la compréhension des opéras de Mozart s’en trouve pleinement enrichi.

Yundi Li, piano. Jeune et Romantique (2008)Arte, lundi 18 octobre 2010 à 22h30

A l’heure où le plus grand fabricant de futurs potentiels jeunes pianistes (20 millions de récitalistes à venir…) produit à la chaine ses pianos (Manufacture Pearl River à GuangZhou), Yundi Li incarne comme Lang Lang ou leur consoeur la nouvellement arrivée Yuja wang, une manière de modèle: la preuve que l’on peut réussir grâce au piano. De la culture de masse à l’étoile unique, singulière inimitable… tel n’est pas le seul paradoxe du pays à la culture musicale millénaire…

Sergeï Rachmaninov: Symphonie n°2France Musique, dimanche 10 octobre 2010 à 14h

Né dans la province de Novgorod en 1873, Rachmaninov est mort à Beverly Hills en 1943, loin de sa terre natale: son oeuvre témoigne dans une écriture néoclassique et post romantique de ce déracinement jamais vraiment assumé, accepté, sublimé. Le disciple d’Arensky

…

L’heure de … Mirelli Freni, soprano (75 ans)France 3, Vendredi 29 octobre 2010 à 00h10

France 3 fête les 75 ans de la soprano italienne née en 1935 à Modène, Mirella Freni. Le documentaire diffusé en 2è partie de soirée est un portrait exclusif, structuré autour d’un grand entretien complété par de nombreuses anecdotes et archives inédites de la cantatrice.

Les Lettres de Beethoven: 1787-1827Intégrale de la correspondance. Editions Actes Sud

Il s’agit, sous forme d’un fac-similé, de la réédition de l’intégrale de la correspondance épistolaire de Beethoven, originellement éditée en 1968, en français grâce à l’éditeur turinois Ilte. Au total 1750 lettres du Romantique, de 1787 à 1827, période de gestation et de plein essor de la musique romantique en terre germanique (autrichienne précisément puisque Beethoven fut surtout Viennois)…

Ambronay. Abbatiale, 31e édition du Festival, le 26 septembre 2010 : « Lamentazione », Les Arts Florissants, dir. Paul Agnew : Scarlatti, Leo, Caldara ; le 3 octobre, Vivaldi:

Ensemble Matheus, David Lee, dir. J.C.Spinosi

Méditerranée-nord, 3e et 4e semaines : comment l'Italie du baroque se « lamente-t-elle » en ses œuvres sacrées, chez le Père et le Fils Scarlatti, Leonardo Leo et Caldara ? Les Arts Flo dirigé par Paul Agnew nous le chante avec grande rigueur et émotion… Ambronay 2010, les 26 septembre puis 3 octobre

---

reserve

reserve

Saison Fortissimo. 4 concerts. Lyon, Salle Molière. 9 octobre 2010, 8 janvier, 22 mars, 15 avril 2011.

Fortissimo, association de concerts en musique de chambre et tout particulièrement piano, propose sa 2nde saison lyonnaise. Laurent Korcia le violoniste est en duo avec la pianiste Dana Ciocarlie pour Ravel, Franck et le moins connu Enesco ; Abdel Rahman El Bacha met en Miroirs Ravel et Chopin. Zhu Xiao Mei

médite en Mozart de l’improvisation solitaire et Schubert de l’ultime Sonate. Brigitte Engerer célèbre Schumann et l’anniversarié de 2011, Liszt.

Venise. Palazzetto Bru Zane. Dimanche 3 octobre 2010. Festival Luigi Cherubini 2010. Luigi Cherubini: Clytemnestre, Circé, Pimmalione. Les Nouveaux Caractères

Autant les Cantates Clytemnestre et Circé nous renvoient à la filiation classique de la tragédie lyrique héritée des derniers Bourbons, celle de Gluck puis de Grétry (Andromaque, 1789, sujet d’une réévaluation récente du Centre de Musique romantique française), autant le dernier opus du programme, défendu à Venise par Sébastien d’Hérin, Pimmalione, drame en un acte, relève plutôt d’un genre visionnaire qui synthétise en 1809, les meilleurs Mozart et aussi le jeune Rossini; c’est dire ce jalon

---

Venise. Palazzetto Bru Zane. Samedi 2 octobre 2010. Festival Luigi Cherubini 2010. Musique de chambre: Quintettes de Cambini, Boccherini, Cherubini. Quatuor Mosaïques. Raphaël Pidoux, violoncelle

Captivante perspective musicale que permet à Venise, dans son écrin du Palazzeto Bru Zane (salon de concert du 1er étage sous la fresque de Sebastiano Ricci), le Centre de musique romantique française… Jouer ainsi dans la continuité les Quintettes de Cambini, Boccherini et surtout en « apothéose » finale, celui de Cherubini élucide la place des Italiens à l'âge romantique,mais surtout ce génie spécifique d'un Cherubini…

Mi-Temps Classic à Châteauroux. Reportage vidéoCyril Huvé et Daria

Fadeeva jouent Liszt

Dans l’écrin intimiste de la chapelle des Rédemptoristes à Châteauroux, Cyril Huvé présente sa saison de musique de chambre: un cycle de concerts incontournables dont les invités savent cultiver cet art si difficile du dialogue musical. Premier rendez vous le dimanche 10 octobre 2010 à 16h avec en prélude au bicentenaire Franz Liszt 2011

Solistes de Lyon : Cantates du Prix de RomeParis, Musée d’Orsay, jeudi 21 octobre 2010 à 20h30

Les Solistes de Lyon et Bernard tétu réhabilitent les compositeurs lauréats du Prix de Rome. De la modernité académique…
Les compositeurs lauréats du Prix de Rome furent de leur vivant célébrés, nouveaux héros de l’excellence musicale. Mais aujourd’hui a contrario, le goût officiel, et cet académisme poussiéreux a des relans de conservatisme:

Octobre 2010: concerts et

opérasNos 5 événements incontournables

L’agenda des événements incontournables du mois d’octobre 2010. Les Orchestres des Pays de Savoie et des Champs Elysées font leur rentrée très attendue. Les Solistes de Lyon Bernard Tétu réexplorent la valeur des cantates des Prix de Rome, de Hérold à Dutilleux… C’est aussi la suite du festival international Albert Roussel entre le nord français et la Belgique…

Orchestre des Pays de Savoie. Nicolas Chalvin. BeethovenThonon, Chambéry. Les 9 puis 21 octobre 2010

A Thonon (Maison des Arts) puis Chambéry (Espace Malraux), Nicolas Chalvin et l’Orchestre des Pays de Savoie approfondissent leur approche de l’écriture orchestrale beethovénienne. Avec le pianiste Pascal Amoyel, l’orchestre aborde le 4è Concerto pour piano, mais aussi le premier opus symphonique du Romantique.

Cyril Huvé, Daria Fadeeva: Liszt, poèmes symphoniquesChâteauroux, dimanche 10 octobre 2010 à 16h

Dans l’écrin intimiste de la chapelle des Rédemptoristes à Châteauroux, Cyril Huvé présente sa saison de musique de chambre: un cycle de concerts incontournables dont les invités savent cultiver cet art si difficile du dialogue musical.

Premier rendez vous le dimanche 10 octobre 2010 à 16h avec en prélude au bicentenaire Franz Liszt 2011, un programme captivant dédié aux poèmes symphoniques du pianiste et compositeur romantique.

---

reserve reserve

reserve

Mozart à Paris. Natalia

Valentin, pianoforteFrance Musique, vendredi 29 octobre 2010 à 11h

Le Baron Grimm fait venir Mozart à Paris… Le duo composé par Jean Pierre Lacour et Natalia Valentin recrée l'ambiance musicale et artistique de l'époque grâce au témoignage du Baron von Grimm, témoin inestimable des moeurs et goûts de son époque.

Ambronay 2010: Marco Mencoboni dévoile une nouvelle version des Vêpres de la Vierge de Monteverdi. Reportage vidéo

Pour son premier concert dans l'Abbatiale, le festival d'Ambronay 2010 accueille une nouvelle version des Vêpres de Monteverdi. La vision de Marco Mencoboni bouleverse la compréhension de la partition sacrée. Reportage vidéo et entretien spécial avec le directeur musical de Cantar Lontano

---

CD: Decca, le label des voix magiciennes avec « Sospiri » de Cecilia Bartoli et « Verismo » de Jonas Kaufmann. 2 coffrets cd événements

Bartoli & Kaufmann, voix divines
C’est le label des voix lyriques les plus accomplies… Decca confirme sa prééminence au sein des labels discographiques en éditant en octobre 2010 deux titres événements: Sospiri de Cecilia Bartoli, et Verismo de Jonas Kaufmann. 2 nouveautés cd superlatives…

Orchestre des Champs Elysées: tournée Mozart Du 1er au 20 octobre 2010

En une tournée européenne de 11 dates, de Poitiers et Paris à Anvers, Gand, Lisbonne et Varsovie, Philippe Herreweghe se fait mozartien engagé, serviteur des Symphonies 38 et 40 (jouées alternativement selon les lieux), en préambule au Requiem …

Entretien avec Marc MinkowskiFestival de Verbier, juillet 2010

Entretien avec Marc Minkowski au Festival de Verbier, juillet 2010. Ils sont ainsi, les artistes, et donc pas toujours faciles à vivre ! Vous vous réjouissez de pouvoir vous entretenir avec un Maître du Baroque-en-tous-ses-états, tel Marc Minkowski, dont vous savez qu'il a marqué l'opéra et le symphonisme de l'Europe 1600-1780. Et voyant que son programme de travail avec la jeunesse du Verbier Orchestra est justement post-chronologique de sa « spécialité », allant de Mozart à…Canteloube

---

Orchestre Symphonique Région Centre Tours: OrientariasParis, salle Pleyel. Lundi 4 octobre 2010 à 20h30

Sous la direction de son chef, l'excellent Jean-Yves Ossonce, l'OSRCT se produit pour la première fois de son histoire salle Pleyel à Paris.

« Orientarias », c’est le titre de ce programme, qui mêle orchestre symphonique, chants arabes, choeur et création.

Bourg en Bresse. Théâtre, le 23 septembre 2010. Les Indes Dansantes. Ballet contemporain d’après Les Indes Galantes de Rameau. 17è Académie Baroque d’Ambronay. Chorégraphie de Nathalie Pernette. Hervé Niquet,

Programmé à Bourg en Bresse pour sa création, intégré dans la programmation de la Biennale de Danse à Lyon, le spectacle tourne ensuite en 6 autres dates.
Les 31 jeunes instrumentistes y sont chauffés et sensibilisés à la magie expressive et rythmique de Rameau par le chef Hervé Niquet. Sur la scène les 10 danseurs, après un cycle d’ateliers et de conférences préalables, réalisent le projet de la chorégraphe Nathalie Pernette.

Paris. Théâtre des Champs-Elysées, le 22 septembre 2010. Récital Joyce DiDonato. Orchestre de l’Opéra National de Lyon. Kazushi Ono, direction

En plein enregistrement de son nouvel album, sobrement intitulé « Diva, divo », la mezzo-soprano américaine Joyce DiDonato offre la primeur de certains airs au public parisien, et met en lumière des parallélismes singuliers entre les personnages, dans un programme d’une rare intelligence.

Maastricht (Pays-Bas). Festival Musica Sacra Maastricht, le 19 septembre 2010. Koehne Quartett, Léon Berben, clavecin et orgue, La Grande Chapelle, Albert

Recasens.

Seconde journée à Maastricht lors du festival Musica Sacra. L’alchimie joue toujours, offrant ce cocktail artistique qui fait la pertinence de l’événement. C’est une formule gagnante qui doit à l’équilibre et l’ouverture des propositions, son attractivité.

Semaines musicales de Quimper 2010Reportage vidéo exclusif

Les Semaines Musicales de Quimper 2010 créent l’événement en proposant la création française de l’oratorio L’Ange scellé du compositeur russe contemporain Chtchedrine. Entretien et présentation de l’événement, des Semaines Musicales de Quimper (les lieux du festival) par Michel Legrand, président

---

Mi-temps classic’: festival de musique de chambreChâteauroux Sud Berry, du 10 octobre 2010 au 10

avril 2011

A Châteauroux (Chapelle des Rédemptoristes, rue Paul-Louis Couturier), le pianiste Cyril Huvé présente son festival d'hiver de musique de chambre, soit une saison de concerts en 7 dates, du 10 octobre 2010 au 10 avril 2011. Tous les concerts ont lieu à 16h.

OPERA: Jean-Paul Davois directeur d'Angers Nantes Opéra, fait Chevalier de l'Ordre National du Mérite

Lundi 20 septembre 2010 à l'Hôtel de Ville de Nantes, à l'invitation et en présence de Jean-Marc Ayrault, Député-Maire de Nantes, Jean-Paul Davois, directeur général d'Angers Nantes Opéra, a reçu les insignes de Chevalier de l'Ordre National du Mérite des mains de Madame Irène Ajer,

---

Rencontres ContemporainesLyon,

Monastier… Les 10 puis 23 octobre 2010

C’est la mini-session automnale des Rencontres Contemporaines de Haute-Loire « décentralisées à Lyon » pour un concert d’accordéon-aujourd’hui. Mélanie Brégand y adapte Mendelssohn et Franck puis joue et/ou crée Gubaidulina, Lindberg, Cavanna, Martin, Dubugnon et Borrel.

Bourg en Bresse. Monastère royal de Brou, le 22 septembre 2010. 32è festival d’Ambronay. Paz, Salam & Shalom. Canticum Nuovum. Emmanuel Bardon, direction.

Canticum Novum reprend ici un programme humaniste, fraternel et pacifiste créé en 2009, celui qui réunit des cultures diverses voire affrontées dont la proposition musicale recompose les ferments d’union et d’entente. « Paz, Salam & Shalom » bâtit sa vitalité attractive grâce aux tempéraments des instrumentistes invités…

Paris. Chapelle de l’Ecole Militaire, mardi 21 septembre 2010. La Chambre musicale d’Albert le Magnifique: intégrale des duos vocaux et instrumentaux, trios vocaux et quintettes de Roland de Lassus (1532-1594). Ensemble L’Echelle

Le programme présenté par le label Paraty que dirige le claveciniste Bruno Procopio est d’autant plus significatif qu’il ose aborder un répertoire finalement méconnu, surtout très difficile pour l’interprète, qu’il est aussi le premier d’un nouvel ensemble, L’Echelle regroupant 5 solistes aventuriers et défricheurs. Pas facile de chanter le raffinement polyphonique de Roland de Lassus, maître européen du contrepoint au XVIè siècle.

Opéra: Le nouveau Ring de Robert LepageNew York

Metropolitan Opera, à partir du 27 septembre 2010

A l'affiche du Metropolitan Opera de New York dès ce 27 septembre 2010 et jusqu'au 2 avril 2011, la nouvelle production de la Tétralogie ou Ring de Richard Wagner est l'événement lyrique de la rentrée. Le spectacle est conçu par le metteur en scène québécois Robert Lepage qui vient de signer à Aix à l'été 2010,…

OPERA: Placido Domingo, directeur général de l'Opéra de Los Angeles jusqu'en 2013

A la veille de l'ouverture de la 25 ème saison du Los Angeles Opéra, Plácido Domingo annonce continuer sa collaboration avec l' Opéra de Los Angeles jusqu'en 2013. Le ténor super star qui vient de chanter en direct de Mantoue sur les télévisions du monde entier le rôle de Rigoletto de Verdi (septembre 2010)…

Toulouse. Cloître des Jacobins, le 17 septembre

2010. Schumann, Liszt, Chopin, Stravinski… Kathia Buniatishvili, piano.

Concert révélation d'une jeune pianiste désormais à suivre… Kathia Buniatishvili possède une présence qui captive dès son entrée en scène. Divinement belle, moulée dans une robe fourreau au dos-nu vertigineux, elle s'installe élégamment au piano et ensuite la musique envahit le cloître et le critique reste bien pauvre avec ses simples mots

---

Genève. Grand Théâtre, les 18 et 19 septembre 2010. Gioacchino Rossini : Il Barbiere di Siviglia. JF Gatell / J. Tessier, S. Tro Santafé / Jane Archibal… Alberto Zedda, direction. Damiano Michieletto, mise en scène

Pour ouvrir la saison 2010-2011, le Grand Théâtre de Genève offre à son public le toujours populaire Barbier de Séville du

cygne de Pesaro, Gioacchino Rossini. Pourtant, ces représentations recèlent un trésor, subtil et malicieux : …

Maastricht (Pays-Bas). 28 è Festival Musica Sacra. Le 18 septembre 2010. Dévotion (Devotie).

En septembre 2010 (16-19 septembre), Maastricht la hollandaise se met au diapason des chants enivrants et souvent orientaux de la dévotion. Vénération et idolâtrie, piété fervente ou liturgies musicales… les clés d'entrée et la réalisation artistique qui en découle, titille l'esprit du spectateur: toujours captivé, le public sait qu'il vivra à Maastricht, le temps de son festival sacré, un voyage unique et singulier dont les maîtres mots sont découvertes, surprises, partage.

Les Ombres enregistrent Couperin et Blamont – Reportage vidéo

Jeune ensemble en résidence à Ambronay, Les Ombres dévoilent la vitalité chambriste des oeuvres de François Couperin et surtout de Colin de Blamont. En juillet 2010, Classiquenews

était présent lors de l’enregistrement du premier cd des Ombres: Margaux Blanchard (viole de gambe) et Sylvain Sartre (flûte) expliquent leur approche instrumentale. C’est un nouveau regard sur les perles musicales à l’affiche des Concerts de la Reine à Versailles, dans la 1ère moitié du XVIIIè…

Kreutzer:La mort d’Abel, 1825Liège, Philharmonie. Dimanche 14 novembre 2010 à 16h

Le Kreutzer de la célèbre sonate de Beethoven (sonate n°9 en la majeur, 1802-1803), c’est lui: Rodolphe Kreutzer (1766-1831) est un violoniste virtuose qui apparemment marqua l’esprit de ses contemporains, en particulier Beethoven rencontré à Vienne dès 1798. Mulâtre, d’origine anglo-polonaise (Purcell paraît parmi ses lointains ancêtres)…

Jacques Bonnaure: Saint-SaënsActes Sud, collection

Classica

Classique, académique, peu ouvert à la modernité, celle qui se profile au début du XXè (Debussy, Stravinsky), Camille Saint-Saëns (1835-1921) cultive les zones d’ombres et de contradictions; c’est une personnalité multiple: dreyfusard, jamais antisémite, revêche pourtant, ami de Hahn, de Fauré; aimant Liszt et Wagner tout en fondant après Sedan, la Nouvelle Société de Musique…

Pianos Pleyel: Portes Ouvertes chez PleyelParis, Show-Room Pleyel, dimanche 19 septembre 2010: 11h à 16h

A l’occasion de la rentrée, les Pianos Pleyel vous invitent à leurs Portes Ouvertes, dimanche 19 septembre de 11h à 16h dans leur Show-Room de la Salle Pleyel (252 bis, rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris).