reserve

reserve

---

reserve

reserve

Galantes Scènes

Galantes Scènes

Ensemble Orchestral Contemporain. Daniel Kawka, directionSaint-Etienne, Opéra. Vendredi 22 octobre 2010 à 20h

Premier volet de la résidence de l’EOC à l’Opéra de Saint-Etienne… Raffinement sonore de Denisov, mouvements et spatialisation requis pour Secret Theatre de Birtwistle…,

hautbois en phase critique pour And at the end, the… Scream de Botter… le concert de l'OEC Ensemble Orchestral Contemporain , premier volet de sa nouvelle implantation à l'Opéra de Saint-Etienne, ne manque pas d'attraits. Son éclectisme recèle plusieurs joyaux…

Opéra de Tours: Fidelio de BeethovenJean-Yves Ossonce, direction. Les 15, 17 et 19 octobre 2010

Jean-Yves Ossonce dirige à Tours Fidelio de Beethoven avec Mireille Delunsch dans le rôle de Leonore et dans celui de Florestan, Jean-François Monvoisin… Production événement en 3 dates: les 15, 17 et 19 octobre 2010

---

reserve

reserve

Toulouse. Théâtre du Capitole. 15 octobre 2010. Giacomo Puccini (1858-1924) : La Bohème. Direction : Niksa Bareza. Mise en scène et décors : Dominique Pitoiset.

Prenant le parti pris de confier la mise en scène et les décors à Dominique Pitoiset, venu du théâtre, la rupture évitait toutes comparaisons. Point de Paris des années 1830 mais un déplacement violent hic et nunc. Adieu poésie et bonjour tristesse ! La vision est douloureusement cohérente et les bohèmes sont ici des intermittents du spectacle assez contestables…

Tours. Opéra, le 15 octobre 2010. Beethoven: Fidelio. Mireille Delunsch (Leonore), Scott Wilde (Rocco).Orch. Symphonique Région Centre.

Jean-Yves Ossonce, direction. Marion Wassermann, mise en scène

Rares les oeuvres qui parlent d'amour en une forme éruptive, explosive, laissant à l'orchestre le soin de ciseler sur le sujet une rage peu commune. A ceux qui trouvent déjà les finales des opéras de Cherubini, habités, nerveux, frappés par un caractère d'urgence (voire ici l'enjeu de la récente résurrection de Lodoïska initié par le visionnaire…

Orchestre national de Lyon, Jun Markl, direction: BerliozLyon, Auditorium, le 23 octobre 2010 à 18h

Qu'est-ce donc, Harold en Italie ? Un poème symphonique de Berlioz ? Une Symphonie avec alto principal ? Un des rares concertos pour alto du répertoire ? Une confession d'Hector déguisé en Harold ? Un peu tout cela, et c'est cet auto-portrait que proposent le jeune altiste Antoine Tamestit et Jun Märkl dirigeant son O.N.L.

Toulouse. Halle Aux Grains, le 12 octobre 2010. Schubert , Brahms et Schumann… Valeriy Sokolov, violon. Yannick Nézet-Séguin, direction

Ce premier concert de la saison des grands interprètes est d'une générosité rare tant en ce qui concerne le programme, trois œuvres majeures du romantisme allemand, que les interprètes tous absolument enthousiastes. Le Chamber Orchestra of Europe compte des solistes de premier plan issus pour une bonne part de l'Orchestre des Jeunes de l'Union Européenne.

Patrice Chéreau: De la maison des morts, le corps au travailArte, les 1er puis 15 novembre 2010

Arte célèbre le travail scénique du metteur en scène Patrice Chéreau, au théâtre comme à l'opéra, en deux temps: diffusion de l'opéra De la maison des morts de Janacek (le 1er novembre à 22h30), production événement du festival aixois 2007 (Pierre Boulez, direction), puis un documentaire inédit réalisé par Stéphane Metge : Le corps au travail, le 15 novembre 2010 à 22h30.

André Tubeuf: l’Opéra de Vienne Editions Actes Sud. Octobre 2010

L’histoire de l’opéra de Vienne par André Tubeuf, à travers ses plus grands artistes. Un mythe de l’histoire de la musique. Le StaatsOper à Vienne est-il réellement ce mythe musical et lyrique? Les connaisseurs qui aiment la ville, ancienne capitale autrichienne où vécurent les plus grands musiciens classiques et romantiques, de Mozart et Haydn à Schubert et Beethoven, savent combien Vienne est un haut lieu de la vie musicale européenne: 1 seul opéra digne de ce nom quand Paris en compte au mo

---

Patrice Chéreau: Dialogue chez Buchet ChastelExpositions, projections au Louvre à Paris, novembre 2010

Le livre publié par les éditions Buchet Chastel est d’autant plus opportun qu’il paraît au moment où Patrice Chéreau présente au Musée du Louvre plusieurs expositions, conférences, projections, danse et théâtre dans un cycle:

« Les visages et les corps », du 2 novembre 2010 au 31 janvier 2011. Il y explicite la notion de nécessité personnelle qui innerve son travail et livre l'énergie du travail sur les oeuvres…

YouTube symphony orchestra 2011

Le YouTube Symphony Orchestra 2011 lance son nouveau dispositif d'audition en ligne à destination de tous les musiciens motivés, en vue de son grand concert événement à l'Opéra de Sydney en mars 2011…

Lyon, Auditorium, le 13 octobre 2010. Mozart: 4e Concerto de violon ; Bruckner: 5e Symphonie. Orchestre du Gewandhaus de Leipzig, dir. Herbert Blomstedt, Arabella

Steinbacher (violon)

Le chapitre des « orchestres invités » à l'Auditorium (Les Grands Interprètes) a permis aux Rhône-Alpins d'écouter le Gewandhaus, en avant-première du voyage allemand de l'ONL., où une escale a lieu dans la ville jumelée avec Lyon, Leipzig. Après un radieux 4e Concerto de Mozart, par la violoniste Arabella Steinbacher, Herbert Blomstedt a dirigé dans un esprit d'émotion une 5e Symphonie de Bruckner de haute inspiration.

Halévy: Clari (Bartoli, 2008)2 dvd Decca

Zurich, août et septembre 2008. La grande affaire lyrique de la cité Suisse est cette Clari de 1828, exhumée par Cecilia Bartoli, princesse défaite plutôt pitoyable et inquiétée, patiente misérable d'un hôpital froid et sans chaleur…

Angers. Le Quai, le 13 octobre 2010. Rossini : Il Barbiere di Siviglia.

Philippe Talbot, Paola Gardina,i… Giuseppe Grazioli, direction. Frédéric Bélier-Garcia, mise en scène

Barbier rossinien à Angers puis Nantes en octobre 2010… Pas de chance, ce mercredi 13 octobre, grève nationale, à laquelle se sont joints les techniciens du Quai d'Angers. Conséquence pour la première angevine de cette production que Nantes avait pu applaudir quelques semaines auparavant : une mise en scène réduite et une absence de lumières sur la scène, …

Mozart: Les Nozze di Figaro, les noces de Figaro. StrehlerFrance 3, en direct de Bastille, le 3 novembre 2010 à 20h30

Créée il a presque 40 ans (37 pour être précis, au théâtre Gabriel de Versailles en 1973), la production des Noces de Figaro de Mozart dans le dispositif scénique de Giorgio Strehler revient à Paris. Donnée avec succès jusqu'en 2003 sur la scène de l'Opéra de Paris (à Garnier puis Bastille), la magie du spectacle réinvestit la scène parisienne après 7 ans d'absence…

Manzotti: Excelsior (Scala, 2002)1 dvd Arthaus Musik

Il s’agit pour la Scala et son ballet légendaire de renouer cependant avec sa propre histoire: le ballet de Manzotti a été créé à Milan Teatro della Scala, le 11 janvier 1881.
L’illustre ballet riche en tableaux spectaculaires et scènes collectives (dont celui sur la lumière pourrait être sorti d’une scène d’Aïda!) a servi de partition circonstancielle pour inaugurer l’Eden Théâtre à Paris.

Elizabeth Sombart, piano. Récital Chopin, SchumannParis, salle Cortot. Dimanche 7 novembre 2010 à 17h30

A Paris, salle Cortot, Elizabeth Sombart propose un récital Frédéric Chopin, l’un de ses compositeurs de prédilection: objet d’un double cd événement édité à la rentrée 2010. Il ne s’agit pas simplement d’une énième lecture chopinienne opportune pour l’année du bicentenaire 2010: Elizabeth Sombart se met au diapason de la sensibilité et de l’intimité ciselée…

Paris. Théâtre des Champs-Elysées, le 11 octobre 2010. Cherubini: Lodoïska. Nathalie Manfrino, Sébastien Guèze, Armando Noguera, Philippe Do, Pierre-Yves Pruvot. Jérémie Rorher, direction

Créé en 1791, la même année que la Flûte Enchantée mozartienne, Lodoïska démontre avec quelle perfection le Florentin, installé à Paris trois ans auparavant, a fait sien les codes de l'opéra français. Pourtant, force est de constater dans cette musique une couleur toute italienne

Chopin à l'opéra (Schmidt-Garre, 2010)1 dvd Arthaus Musik

A la campagne dans la maison de Nohant de Georges Sand, Chopin se ressource au bon air mais en récapitulant avec le recul, à bonne distance de Paris; ce qui demeure sa grande découverte vécue dans la capitale française: l'opéra. Les divas de

l’époque, sopranos légendaires ou mezzos non moins mémorables comme Maria Malibran, Pauline Viardot ont été déterminantes dans l’élaboration de son propre langage pianistique…

OPERA. Mort de la soprano australienne Dame Joan Sutherland à 83 ans

Dame Joan Sutherland, opera bellini, donizettiQuant une légende du bel canto meurt, c’est tout le milieu lyrique qui porte le deuil. La soprano Dame Joan Sutherland s’est éteinte en Suisse à l’âge de 83 ans.

OPERA. Mort de la soprano australienne Dame Joan Sutherland à 83 ans

Quant une légende du bel canto meurt, c’est tout le milieu lyrique qui porte le deuil. La soprano Dame Joan Sutherland s’est éteinte en Suisse à l’âge de 83 ans.
La Stupenda (titre qui lui fut attribué après son incarnation bouleversante d’Alcina de Haendel à la Fenice de Venise en 1960), née à Sydney (Australie) en 1926…

Julia Fischer: violon & piano. Saint-Saëns & Grieg 1 dvd Decca (Francfort, 2008)

Malgré la direction atone et carrée, raide et sans imagination de Matthias Pintscher, un comble pour les deux partitions si ciselées-, la soliste Julia Fischer, a contrario de ce geste sans séduction, redouble de sensibilité, d'activité, d'intériorité… Ambassadrice stylée, racée, élégante et nerveuse pour Saint-Saëns et Grieg, dont elle joue respectivement le Concerto pour violon n°3 puis le Concerto pour piano, l'interprète convainc

Puccini: La RondineArte, dimanche 31 octobre 2010 à 9h45

Une envoûtante histoire d'amour signée Puccini, transposée dans le Paris des années folles. Un spectacle exceptionnel, avec le couple star de l'opéra – Angela Gheorghiu et Roberto Alagna –, en direct du prestigieux Metropolitan Opera de New York.

Mozart: Quintette pour clarinette K 581France Musique, dimanche 17 octobre 2010 à 14h

la Clarinette demeure l'instrument roi chez Mozart: encore récent dans l'orchestre classique et déjà très sollicité par Wolfgang qui écrit plusieurs chefs-d'oeuvre: Trio, Concerto, et ce Quintette K 581 en la majeur… tous trois partitions inégalées et toutes trois dédiées à Anton Stadler…

Sylvain Fort: Puccini(Editions Actes Sud)

En couverture, un Puccini désabusé, à tout le moins distancié, fumant jusqu'à la fin … malgré son cancer de la gorge diagnostiqué. Aux côtés des biographies déjà nombreuses, le texte publié par Actes Sud se distingue par la pertinence de son approche; l'originalité de certaines analyses,…

Beethoven: FidelioTours,

Opéra. Les 15,17 et 19 octobre 2010

Hymne à l’amour triomphal, la partition de Fidelio exalte la vertu de la fidélité conjugale contre la tyrannie. L’auteur illustre la constance de l’épouse, sa détermination exemplaire contre l’autorité du despote Pizzaro. Si Alceste descend aux enfers pour sauver son époux Admète, Leonore, devenue Fidelio, rejoint son époux Florestan

---

André Campra, portraitFrance Musique, du 13 au 26 octobre 2010

Comme Haendel pour l’Allemagne, qui fit lui le séjour en Italie, André Campra, né en 1660, mort à 83 ans en 1744, quasi écarté et oublié, apporte à la France baroque ce parfum de Venise, inimitable, ensoleillé, festif et d’une sensualité parfois provocante…

Concours Chopin de Varsovie 2010Arte, en direct … Jeudi

21 octobre 2010 à 19h45

Le concours international de piano Frédéric Chopin a lieu tous les 5 ans. En 2010 se tiendra sa 16è édition. Ce concours parmi les plus anciens et les plus réputés du monde est aussi un des rares de sa catégorie à être entièrement consacré à l'oeuvre d'un seul compositeur. L'édition 2010 revêt un caractère commémoratif

…

Mirella Freni: A life devoted to Opera (Stocker, 2010)1 dvd Arthaus Musik

Puissance et clarté, éclat et égalité de la ligne vocale, actrice et cantatrice, la soprano Mirella Freni s'est engagée toute sa vie pour l'opéra. Elle fut la soprano préférée de Karajan qui a tout de suite été conquis par son sens dramatique (Mimi, Aïda…). Née en 1935 à Modène…

Bruno Procopio, clavecin. RameauFrance Musique,

vendredi 15 octobre 2010 à 11h

Les pièces de clavecin en concerts de Jean-Philippe Rameau sont comme un îlot isolé dans la vaste production musicale ramiste. Sorte de flash-back nostalgique vers ses premières amours, Rameau imprègne à ses pièces de musique de chambre, son expérience de dramaturge lyrique et toute la maturité de son style.

Mozart: Les Nozze di Figaro, les noces de Figaro. StrehlerParis, Opéra Bastille. Du 26 octobre au 24 novembre 2010

Créée il a presque 40 ans (37 pour être précis, au théâtre Gabriel de Versailles en 1973), la production des Noces de Figaro de Mozart dans le dispositif scénique de Giorgio Strehler revient à Paris. Donnée avec succès jusqu'en 2003 sur la scène de l'Opéra de Paris (à Garnier puis Bastille), la magie du spectacle réinvestit la scène parisienne après 7 ans d'absence…

Beethoven: intégrale des quatuors. Quatuor ArtémisParis, TCE. 6 concerts du 17 octobre 2010 au 22 mai 2011

Le Quatuor Artemis propose d'octobre 2010 à mai 2011, 6 concerts événements composant l'intégrale des Quatuors à cordes de Ludwig van Beethoven. Le cycle est incontournable car la formation demeure l'une des plus pertinentes chez le Romantique dont elle sait exprimer les chants ambivalents et donc captivants de l'intériorité et de l'expérimentation la plus audacieuse…

Daphné, sur les ailes du ventLe Baroque Nomade 2010 : sommaire vidéos

Le Baroque Nomade: Daphné… Sommaire vidéo.
En juillet 2010, le festival Musique et Mémoire (Haute Saône) favorise la nouveauté et les nouvelles réalisations entre théâtre et musique. Il accueille la création du nouveau spectacle du Baroque Nomade: Daphné. Les caméras de classiquenews.com étaient présentes lors de la première, le 23 juillet 2010 à l'église Saint-Martin de Lure.

Le Baroque Nomade: Daphné.Bonus vidéo

Bonus vidéo du spectacle du Baroque Nomade: Daphné, sur les ailes du vent

---

Musique de chambre française: Fauré, Ravel, DebussyParis, Salle Pleyel. Les 16 et 17 octobre 2010

Superbe cycle de musique de chambre française: une série incontournable de 3 concerts qui s’intéressent à la magie impressionniste c’est à dire moderne, de Fauré, Ravel, Debussy et aussi de Franck. Le quintette pour piano et cordes de Franck (terminé en 1879) met fin à un silence chambriste de … 35 ans: il incarne une nouvelle synthèse de l’art français…

Mozart: La Flûte enchantée,

1791Liège, ORW. Du 15 au 26 octobre 2010

Die Zauberflôte (La Flûte enchantée) est créée le 30 septembre 1791, deux mois avant la mort de Mozart. Sur la proposition de l'impresario et acteur, Schikaneder, Mozart, dès mars 1791, commence la composition d'un nouvel opéra en allemand, comme il l'avait fait avec L'enlèvement au sérail, en 1782, soit presque dix années auparavant.

Il Canto delle dame: Strozzi, Caccini, Assandra, Leonarda 1 cd Editions Ambronay

Dédié à quatre femmes compositrices: Isabelle Leonarda, Francesca Caccini, Caterina Assandra et Barbara Strozzi, l'album s'inscrit comme le prolongement discographique du 30è festival d'Ambronay dont la thématique intitulée « Femmes, le génie interdit » mettait l'accent sur nombre de créatrices oubliées, victime d'une discrimination très injuste…