Concert Bruno 26 octobre Invalides

http://www.classiquenews.com/applaudir/lire_article.aspx?article=3044&identifiant=2009721UTKTBXV4TDUGDIKDQ7BQZNRE4

Christian Dupavillon: Naissance de l’opéraEditions Fayard, collection les chemins de la musique

10 ans après la création du premier opéra public à Venise (1637), Paris reçoit la création du premier opéra italien, le 2 mars 1647. L’entreprise a été organisée et voulue par le ministre Mazarin, hier, premier amateur du théâtre italien, lorsqu’il servait les Barberini à Rome. C’est une volonté politique à laquelle les parisiens se soumettent de bonne et mauvaise grâce.
L’auteur profite de ce fait culturel, …

Jacques De Decker:

WagnerEditions Gallimard. Collection Folio biographies

En se tenant aux faits, relatant la chronologie des épisodes d’une vie inimaginable, l’auteur nous offre l’une des biographies les plus accessibles de Wagner, quand ailleurs, les présentations et commentaires ne savent pas toujours éviter les élans partisans.
Avec la distance qui manque souvent aux études wagnériennes, le texte souligne la succession des rencontres du compositeur

---

Janacek: Katia Kabanova (Mattila, Belohlavek, 2008)

Le spectacle est prenant, haletant, souvent subjuguant par la magie visuelle, épurée et poétique des tableaux. C’est un cri déchirant qui s’élève peu à peu, celui de la solitude de Katia: Karita Mattila éclaire avec une sensibilité lumineuse tout ce que la partition porte d’ivresse exaltée, de rêves cultivés, de désirs frustrés… Production hypnotique

---

Dizaine sibérienne /russe. De Glinka, Moussorgski à Denisov

et Tarnopolski Lyon, du 14 au 25 novembre 2010. Saint-Etienne, le 23 novembre 2010

2010, année russe, et novembre sibérien-russe à Lyon, entre autres dans le cadre de « Sibérie inconnue » pilotée par la Fondation Prokhorov, et d'une série Auditorium de concerts Lyon-Moscou-Saint-Pétersbourg, A l'Auditorium on célèbre…

Toulouse. Halle aux Grains. Le 26 octobre 2010. Haendel (1685-1759) : airs extraits de Rinaldo, Giulio Cesare, Lotario, Amadigi, Apollo e Dafne, Alcina,… Cecilia Bartoli, mezzo-soprano ; Orchestra La Scintilla ; Direction : Ada

Cecilia Bartoli en 20 années a conquis une réputation dépassant largement le cercle des amateurs de voix lyriques. Elle a vendu le plus grand nombre de CD classiques et s'il faut reconnaître qu'elle irrite certains, les qualités

vocales, musicales et la recherche de partitions…

Michel Plasson et la musique française1 coffret 37 cd. Emi Classics

Michel Plasson et la musique française: Gounod, Saint-Saëns, Lalo, Fauré, Roussel, Bizet, Berlioz, Honegger… Orchestre national du Capitole de Toulouse. Michel Plasson, direction. 37 cd Emi classics.

Bizet: Carmen, 1875. ORW, Opéra Royal de Liège Liège, du 18 décembre 2010 au 8 janvier 2011

Si Carmen est avec Don Giovanni l'opéra le plus joué dans le monde, Georges Bizet, qui y consacra les dernières années de sa vie, n'a jamais goûté à ce succès, puisqu'il meurt quelques semaines après la création, à l'âge de 37 ans, en juin 1875; l'ouvrage avait été créé le 3 mars 1875. L'Opéra-Comique consacre le statut du compositeur qui fut Prix de Rome en 1857. Plus qu'un objet de scandale

…

Haydn: Symphonie n°104 Londres. Tribune des critiquesFrance Musique, Dimanche 14 novembre 2010 à 14h

Composée en 1795 et créée le 4 mai suivant à Londres en clôture de son séjour britannique qui se termine en gloire, la Symphonie Londres est l'emblème de ce style idéal frappé du sceau de l'élégance classique non empreinte de facétie et d'audace. C'est la 12è symphonie anglaise de Haydn et la dernière, jouée à compte d'auteur, aboutissement de toute un cycle de haute maturité…

Donizetti: Le Convenienze ed inconvenienze teatrali Marco Guiadrini (1 dvd Bel Air classiques)

Du giocoso de Donizetti, le maestro Guidarini fait une jubilation parodique… Alors qu'en présence d'un tel fourmillement de saynètes et références musicales éclectiques, l'éclatement menace, la baguette de Marco Guidarini sait

renforcer l’unité et la tension musicale de cette comédie déjantée…

New York, Metropolitan Opera, le 23 octobre 2010. Modest Moussorgski (1839 1881) : Boris Godounov. En direct du Met, Poitiers, TAP. René Pape. Valery Gergiev, direction. Stephen Wadsworth, mise en scène

Boris en direct du Met avec René Pape dans le rôle-titre… Stephen Wadsworth qui est en charge de la mise en scène réalise une scénographie vivante et sans temps morts. Les mouvements de foules sont parfaitement coordonnés et, dans ces moments là, la confusion mentale de Boris rongé de remords et empli de doute prend une dimension presque surnaturelle…

Concerts Paraty à Paris:

Rameau, Pièces de clavecin en concerts Paris, Chapelle St-Louis Ecole Militaire, mardi 26 octobre 2010 à 20h

Le chef et claveciniste Bruno Procopio propose un concert événement dédié aux Pièces de clavecin en concerts (le programme comprend 5 concerts) du pétulant Rameau: avec le violon et la flûte, le clavier amorce une joute concertante où se joue les ferments d'une nouvelle conversation en musique… Concert événement: mardi 26 octobre 2010 à 20h, Paris, Ecole Militaire.

Toulouse. Halle aux Grains, le 23 octobre 2010. Debussy, Ibert, Berlioz. Mathieu Dufour : Flûte. Orchestre National du Capitole de Toulouse. Tugan Sokhiev, direction

Musique française à Toulouse par Tugan Sohiev…
Le Prélude à l'après midi d'un faune de Debussy, a été en ouverture de concert un instant solaire et méditerranéen. La

splendeur sonore, la subtilité des nuances ont été un véritable régal, convoquant une scène bucolique idyllique.

Dunkerque. Le Corsaire, restaurant sur l’eau. Festival international Albert Roussel, vendredi 22 octobre 2010. Concert de clôture: « Mirages de l’eau ». Roussel, Goué (« Vu sur la mer », création), … Billy Eidi, piano

Superbe programme, conçu entre miroitements et reflets en filiation, avec un soin délectable dont les noms mis en perspective autour de la thématique « Mirages de l’eau » éclaire cette liquidité féconde et poétique qui au début du XXè, indique effectivement un âge d’or du piano français, de 1908 à 1911 précisément…

Toulouse. Halle Aux Grains, le 22 octobre 2010. Serge Rachmaninov, Modest Moussorgski : les tableaux d’une exposition ; Orchestre National du Capitole de Toulouse.Tugan Sokhiev, direction

Concert Rachmaninov et Moussorgski à Toulouse…
Quand à Tugan Sokhiev il garde dans sa direction, au combien maîtrisée, un abandon sensuel irrésistible et surtout une capacité d’émerveillement communicatif cultivée dans l’enfance…

Paris. Musée d’Orsay, auditorium, le 21 octobre 2010. L’académisme enmusique: Cantates du Prix de Rome.Les

Solistes de Lyon. Bernard Tétu, direction. Noël Lee, piano

En octobre 2010, le musée d'Orsay à Paris s'interroge sur la notion d'académisme. Complément musical à la superbe rétrospective consacrée jusqu'en janvier 2011 au peintre Gérôme, l'auditorium du musée prolonge les questionnements de la thématique jusqu'à la création musicale. Les Solistes de Lyon et Bernard Tétu apportent leurs réponses aussi singulières que convaincantes…

Los Angeles. Opéra, le 16 octobre 2010. Daniel Catan: Il Postino (création). Placido Domingo… Grant Gershon, direction. Ron daniels, mise en scène

La dernière représentation de Il Postino à l'Opéra de Los Angeles, samedi 16 octobre, s'est déroulée, comme toutes les précédentes, à guichets fermés. Signe révélateur : des dizaines de spectateurs sans billet espérant un miracle faisaient le pied de grue devant la salle.

Paris. Eglise arménienne (3ème arrondissement). 24-30 Aout 2010. Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Intégrale des sonates pour piano. Hyun-Jung-Lim (HJ Lim), piano.

Hyun-Jung Lim (HJ Lim)appartient aux artistes rares, qui lorsqu'ils jouent, sont à mille lieux d'être de simples exécutants à la technique parfaite, mais deviennent les re-créateurs de l'œuvre. Ainsi, en écoutant cette version du cycle des Sonates, le public de l'église arménienne a véritablement eu l'impression d'entendre quelque chose de nouveau, d'inouï.

pianiste

pianiste

3 ème festival d’orgue de Brunoy. Reportage vidéoBrunoy (91). Du 14 au 21 novembre 2010

Festival d’orgue de Brunoy 2010. Autour de son orgue exceptionnel, récemment inauguré, joyau de l’église Saint-Médard de Brunoy (91), le 3è festival d’orgue de Brunoy développe en novembre 2010, une nouvelle programmation qui met l’accent sur la musique baroque du Grand Siècle… Du 14 au 21 novembre 2010

Rossini: Moïse et Pharaon (Muti, 2003)2 dvd Arthaus Musik

Rossini: Moïse de 1827. A Milan, Muti choisit la version parisienne en français de 1827 sur un livret de Luigi Balocchi et Etienne de Jouy: habile défenseur de Cherubini, qui lui-même synthétise la leçon de Haydn et Gluck avec l’énergie de Beethoven, Muti s’entend à merveille à exprimer la grandeur de l’opéra qui portraiture dans sa version parisienne, la dignité du peuple élu, réduit à l’esclavage par l’Egypte, investi par un Dieu autoritaire: la mise en scène souligne les mouvements de foule,

Euterpe, la revue musicaleSommaire du n°17, septembre 2010

Euterpe n°17, septembre 2010.
L'Association Les Amis de la musique française fait paraître la revue musicale Euterpe, rare publication semestrielle, ouverte et accessible sur la musique

Exposition, Paris: Charles Garnier, un architecte pour un empire. Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts, jusqu'au 30 janvier 2011

L'Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris accueille deux expositions sur l'oeuvre de l'architecte Charles Garnier (1825-1898) dont la réalisation la plus spectaculaire, emblème de l'art officiel du Second Empire (pourtant terminé sous la IIIè République) demeure l'Opéra Garnier à Paris (1862-1875). Les deux rétrospectives Charles Garnier, un architecte pour un empire (mise en scène par le metteur en scène canadien Robert Carsen)…

Exposition, Paris: Charles Garnier, un architecte pour un empire. Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts, jusqu’au 30 janvier 2011

Pensionnaire à la Villa Medicis à Rome de 1848 à 1853, Charles Garnier est-il le tenant d’un académisme pompier ou d’un éclectisme audacieux? L’architecte incarne assurément un pan essentiel de l’art officiel au XIXè, …

Ravel: l’heure espagnole. Tribune des critiquesFrance Musique, dimanche 31 octobre 2010 à 14h

Maurice Ravel: L’Heure espagnole, 1911.
Quoiqu’il en soit, les premières mentions autographes de L’heure espagnole, indiquent cet esprit allant de la partition, portée par une action non contrainte, « légère et bon enfant ». Pauvre Ravel: quand il propose son oeuvre à l’Opéra-Comique, les censeurs crient tout d’abord,…

Cherubini: Lodoïska, 1791 France Musique, samedi 23 octobre 2010 à 19h

Inspiré par le triomphe contemporain de l'opéra comique Richard Coeur de lion de Grétry, Cherubini aborde lui aussi le genre lyrique avec dialogues parlés… sa Lodoïska, opéra en 3 actes est créé en 1791 d'après le livret de Claude-François Fillette-Loreaux. Le librettiste de Cherubini

---

L'Opéra vu par… Duault, MassonEditions Hugo&Cie (28 octobre 2010)

C'est un dictionnaire de 2 témoins du lyrique qui prend son essor selon leurs expériences du parterre, à travers les dernières décennies de spectacles vécus (des années 1960 à maintenant), essentiellement à Paris (beaucoup de références à l'Opéra National de Paris). Place à l'anecdote quand elle signifie l'essentiel et devient emblème d'un goût, d'un style, d'une incarnation phare. Importance faite aux photos, celle de Colette Masson… pour fixer un regard, une expression

…

Saint-Etienne. Opéra-Théâtre, le 19 octobre 2010. Giuseppe Verdi : Rigoletto. Victor Torres, Olivera Topalovic, Jean-François Borras,… Laurent Campellone, direction. Guy Joosten, mise en scène

La grève se poursuivant, à Saint-Etienne également les techniciens de l'Opéra-Théâtre ont décidé de suivre le mouvement, privant ainsi la représentation de ce mardi 19 d'une grande partie de sa mise en scène. Seul demeure le décor de fond du troisième acte,…

Elizabeth Sombart, piano. Récital Chopin & SchumannParis, Salle Cortot.

Dimanche 7 novembre 2010 à 17h30

Elizabeth Sombart, piano. Récital Frédéric Chopin & Robert Schumann. Paris, salle Cortot. Dimanche 7 novembre 2010 à 17h30. On ne présente plus la pianiste française, née à Strasbourg Elizabeth Sombart: immense musicienne grâce à un tempérament interprétatif exceptionnel qui sait allier vie intérieure et naturel expressif.

Puccini: La Bohème, 1896. Arrivabeni, PichonLiège, ORW, jusqu'au 4 décembre 2010

D'après Henry Murger (La Vie de Bohème, 1849), La Bohème créée à Turin le 1er février 1896, témoigne de l'exigence dramatique et psychologique du génie puccinien. Mimi tuberculeuse meurt sous les charpentes parisiennes… tout idéal de bonheur est vite rattrapé par la fatalité d'une époque à la fois enivrante et barbare. A presque 40 ans, Puccini est au sommet de ses possibilités compositionnelles: il exploite le contrastes des caractères…

Bizet: Symphonie en ut, RomaOrchestre de Paris, Paavo Järvi. 1 cd Virgin classics

Défenseur parfois ennuyé/yeux de Bizet, Paavo Järvi enregistre son premier cd avec l'Orchestre de Paris dont il vient de prendre la direction… Rares envolées, limites nombreuses: ce premier feu laisse mi figue mi raison. Voilà un programme qui commence plutôt bien, puis s'enlise, par routine et application, enfin décolle et nous laisse prévoir de possibles bons accomplissements pour l'équation chef et orchestre…

Mécénat en France 2010. Enquête ADMICAL-CSA 2010 Plus de mécènes, moins de budget

ADMICAL-Carrefour du mécénat d'entreprise a dévoilé lundi 11 octobre 2010 les résultats de l'enquête ADMICAL-CSA. Le mécénat d'entreprise en France en 2010, lors d'un colloque consacré aux enjeux et perspectives du mécénat. Publiée tous les deux ans par ADMICAL, cette enquête de référence mesure l'implication des entreprises dans l'intérêt général

---

reserve

reserve

Galantes Scènes. Dirk Opstaele, Daniel CuillerTournée, Cholet, Saumur, Laval… du 23 novembre au 4 décembre 2010

Dirk Opstaele et les comédiens de son Ensemble Leporello chatouillent la comédie amoureuse: ils en revisitent les règles et les rouages… en inventant sur le mode linguistique une nouvelle langue, serties de trouvailles archaïques: délicieux babillage amoureux qui emprunte à la Commedia della ‘Arte et à l’esprit du terroir… Sur la scène, le chef violoniste Daniel Cuiller,…

Maestros. USA : les Chefs français s’exportent bien

Philippe Auguin à Washington, DC et Frédéric Chaslin à Santa Fe, NM

Philippe Auguin, 49 ans, est désormais le Directeur Musical de l'Opéra National de Washington (WNO) et de l'Orchestre du Kennedy Center – qui accompagne le ballet et les productions de Théâtre musical. Le Français remplace Heinz Fricke, à ce poste depuis 1993, qui a pris une retraite anticipée…

OPERA: la soprano russe Julia Lezhneva, lauréate du Concours « Paris Opera International Competition (18 octobre 2010)

La soprano russe Julia Lezhneva a remporté dimanche dernier, 18 octobre 2010, au Théâtre des Champs-Elysées (Paris) le 1er prix du concours « Paris Opera International Competition ».
Ce nouveau concours international d'art lyrique créé par Pierre Vernes et présidé pour cette première édition par Michel Franck rassemblait un jury prestigieux : Inva Mula, Gabriel Bacquier et plusieurs directeurs artistiques d'opéras et festivals européens.

Salzbourg: Cecilia Bartoli nommée directrice artistique du festival de Pentecôte, à partir de 2012

Nommination 2010. Alexander Pereira, intendant du Festival de Salzbourg a nommé la mezzo romaine Cecilia Bartoli, directrice artistique du Festival de Pentecôte de Salzbourg à partir de 2012. Invitée à plusieurs reprises au festival estival (dans de nombreux opéras de Mozart entre autres), la diva italienne, célèbre pour son chant exceptionnel comme son tempérament défricheur qui dévoile les oeuvres et les compositeurs méconnus, baroques, classiques et romantiques, succède au chef d'orchestre

Gérôme : l'histoire en spectacle, expositionParis, Musée d'Orsay. Du 19 octobre 2010 au 23 janvier 2011

A Paris, jusqu'au 23 janvier 2011, le Musée d'Orsay présente une rétrospective attendue dédiée au peintre académique Jean-Léon Gérôme. Plutôt que de souligner le respect du peintre aux règles de l'art classique, l'exposition magistrale indique à

Paris, les audaces expérimentales d’un créateur d’images, véritable génie narratif entre peinture et … sculpture. Passionnant.

New York : Opera Hispanica, une nouvelle compagnie d’opéra qui chante en espagnol

Comme son nom le laisse entendre, Opera Hispanica se donne pour mission de présenter exclusivement des opéras en langue espagnole. Le fondateur de cette nouvelle compagnie, qui a son siège à NYC, est l’ancien chanteur d’opéra Daniel Frost Hernandez, réunissant autour de lui le pianiste mexicain Juan Pablo Horcasitas,

---

OPERA. USA : Le classique de Frank Capra, « L’Homme de la Rue » (« Meet John Doe ») à l’Opérad’Austin (Texas)

Du film « Il Postino » de Michael Radford (1994, avec Philippe Noiret), Daniel Catan a tiré un opéra, son quatrième, qui

vient de remporter un franc succès à Los Angeles et qui sera repris à Paris au Théâtre du Châtelet en juin 2011 (Il Postino. Du 20 au 30 juin, Théâtre du Châtelet, Paris, sous la direction de Jean-Yves Ossonce)