video reserve expo

expo

Paul Hindemith, portrait. « Hindemith en peinture »France Musique, du 22 au 26 novembre 2010 à 14h

Au moment où l’Opéra Bastille accueille en première intégrale scénique à Paris, l’opéra Mathis le peintre (1938), France Musique consacre une semaine entière à l’oeuvre et l’engagement du compositeur allemand Paul Hindemith, soutenu par Furtwängler, interdit par les nazis…

---

stradella dominique stradella

stradella

Lyon, Auditorium, le 12 novembre 2010. J.S.Bach, Beethoven . Sergey et Lusiné Khachatryan, violon, et piano

Le violoniste Sergey Khachatryan était déjà venu à Lyon pour jouer avec l'O.N.L. le concerto de Brahms, et il avait enthousiasmé le public. Le voici en soliste pour J.S.Bach – 1ère Sonate, 2e Partita -, et en duo de sonate avec sa sœur Lusiné pour la 9e (A Kreutzer) de Beethoven. Des interprétations d'une noble inspiration, sans aucune théâtralisation des gestes et du son, allant vers l'intérieur des écritures du XVIIIe et du XIXe…

---

reseerve

reserve

Opéra Magazine n°56, Novembre 2010

Sommaire du magazine mensuel Opéra Magazine n°56 novembre 2010…
En couverture: entretien Antonio Pappano
Automne discographique chargé pour l'actuel directeur musical

du Covent Garden de Londres : un nouveau Stabat Mater de Rossini en CD chez EMI Classics, Faust et Don Carlo en DVD sous la même étiquette, sans oublier une Lulu chez Opus Arte et l'accompagnement du récital Verismo Arias de Jonas Kaufmann

---

Rachmaninov: Aleko, Monna VannaFrance Musique, samedi 27 novembre 2010 à 19h30

France Musique diffuse deux opéras méconnus du jeune Rachmaninov. Productions présentées en versions de concert à l'Opéra de Lyon, lors d'un concert donné le 15 novembre 2010, sous la direction du pianiste et chef, Mikhail Pletnev, fondateur de l'Orchestre national de Russie…

Caldara in Vienna: forgotten castrato arias. Philippe Jaroussky1 cd Virgin classics (Jaroussky, Haïm, 2009)

Jaroussky a-t-il l'aura et la technique des castrats baroques? Qui pourrait réellement et objectivement répondre à cette question insoluble? Les témoignages d'époque faisant défaut, on ne peut guère que mesurer les qualités musicales et

l’engagement dramatique du haute contre souvent plus sopraniste que altiste dans ce programme des airs oubliés…

Barber: Concerto pour piano, 3 Essays (Kawka, 2008)1 cd Stradivarius

2010 marque le centenaire de la naissance de Samuel Barber (1910-1981): saluons donc cet enregistrement particulièrement opportun d’autant que la direction de Daniel Kawka sait ouvrager tout ce que la musique du compositeur américain produit d’éloquents contrastes et de séductions de timbres touchant à l’onirisme et à l’énigmatique …

Donizetti: Lucia di Lammermoor, 1835Metz, Opéra Théâtre. Les 26, 28 et 30 novembre 2010

Après Rossini (La Donna del lago), Donizetti s’intéresse à l’univers romantique et fantastique de l’écrivain britannique Walter Scott. Soeur sacrifiée, amoureuse accablée, Lucia est le prototype de l’héroïne romantique, solitaire et douloureuse. L’impossibilité d’accéder au bonheur, la lente

descente aux enfers tragiques, en font une victime qui sombre dans la folie.

Saint-Saëns: Samson et DalilaMarseille, Montpellier. Du 17 novembre au 23 janvier 2010

« Je n’ai guère besoin de la foi, pour l’entendre murmurer », disait Saint-Saëns, qui compose la partition d’un opéra intense, fiévreux même, voire mystique. Pour honorer un dieu qui le soutient aux pires moments, le héros qui a succombé à la séduction de la belle Dalila, offre tout ce qu’il a, jusqu’à sa vie pour éradiquer le pouvoir des Philistins.

Berlioz, Chopin. Collection de poche Palazzetto Bru ZaneEditions Symétrie

La nouvelle collection de poche éditée par le Palazzetto Bru Zane Centre de musique romantique française et les éditions Symétrie édite plusieurs textes majeurs, superbement commentés et préfacés. L’occasion de faire le point et de réviser ses classiques… sur Berlioz et Chopin, deux compositeurs à

l’honneur des premiers volumes de la nouvelle collection

Verdi: Rigoletto (Dresde, 2008)Florez, Damrau, Luisi. 1 dvd Virgin classics

A Dresde en juin 2008, le Rigoletto de Nikolaus Lehnhoff a des traits enchanteurs et fantastiques, ceux d’un bestiaire animé, Peau d’âne de Demy qui s’invite un soir à la Cour de Mantoue, …

Puccini: La Rondine. Angela Gheorghiu1 dvd EMi classics (Pappano, Met, 2009)

Dans la fosse, Marco Armiliato diversifie les couleurs, allège les accents d’un orchestre qui suit, pour notre bonheur, les enchantements émotionnels de cette Rondine-Gheorghiu au sommet de son art vocal et dramatique. Un must.

Bizet: Carmen (Gardiner, 2009) 2 dvd Fra Musica

Paris, Opéra Comique, juin 2009. Gardiner veille à l'équilibre de cette version chambriste et caractérisée sur le plan des timbres et des couleurs: l'Orchestre révolutionnaire et romantique développe une approche affinée, nerveuse, cuivres et bois en avant. Reste la faiblesse linguistique du choeur qui malgré une belle musicalité, reste souvent inintelligible…

Liszt: les années de pèlerinage. La SuisseFrance Musique. Dimanche 21 novembre 2010 à 14h

Franz Liszt : Première année de Pèlerinage (La Suisse) S.161. Les neuf pièces composant le recueil de la première année évoquent le séjour et les excursions de Liszt et Marie d'Agoult à travers la Suisse. D'abord intitulé « Album d'un voyageur », Liszt qui suspend alors sa carrière de pianiste, retravaille l'ouvrage à Weimar dès 1836 pour ne le publier qu'en 1855.

Marina Tchebourkina: L’orgue de la chapelle royale de VersaillesEditions Natives. Novembre 2010.

Trois siècles d’histoire… nous contemple à Versailles, en liaison avec l’histoire quelque peu chaotique de la chapelle Royale des Bourbons à Versailles. Louis XIV prenant son temps pour édifier la chapelle de la Cour française, jusqu’au chantier spectaculaire de 1710 qui fige enfin, dans le marbre et des proportions somptueuses, l’harmonie d’un édifice liturgique enfin digne du lieu…

Zandonai: Francesca da Rimini L’avant Scène Opéra n°259. Novembre 2010

La prochaine nouvelle production événement de l’Opéra Bastille (à partir du 31 janvier 2011) offre un prétexte en or à l’Avant Scène Opéra pour dédier ce dossier complet à l’oeuvre oubliée de Zandonaï: Francesca da Rimini, créé juste avant la première guerre mondiale, en février 1914 à Turin (Teatro Regio).

La Danse vue par Maurice Béjart et Colette MassonEditions Hugo & Cie, collection Phare’s (octobre 2010)

Si comme le déclare Béjart dans la préface, la photographique reste difficile dans son application à la danse voire contradictoire -comment figer un art qui repose avant tout sur le mouvement et la lévitation?-, il n’en demeure pas moins évident que les clichés ici regroupés offrent une synthèse éloquente de la danse à partir de documents photographiques,…

Hans Knappertsbusch: the complete recordings RIASBerlin, 1950-1952. Coffret 5 cd Audite

Audite poursuit son oeuvre de dévoilement discographique en republiant les archives de la RIAS, la Radio du secteur américain de Berlin, à l’initiative de ce cycle de 5 cd, qui regroupent les enregistrements live et en studio (3 premiers cd) du chef allemand Hans Knappertsbusch, entre 1950 et 1952.

Gustav Mahler: 4ème Symphonie. Philippe Herreweghe1 cd Phi. Novembre 2010

Musique de jubilation et de vision transcendante, la 4è baigne dans les enchantements et tensions du Knaben Wunderhorn, très proche aussi de Jean-Paul, l’auteur que Mahler affectionne, comme Schumann. Entre sentimentalité et abstraction, clairvoyance et aspirations, Philippe Herreweghe trouve dans une clarté aérienne, le ton juste de la partition.

Paris. Théâtre des Champs-Elysées, le 11 novembre 2010. Gioacchino Rossini : Otello. John Osborn, Anna Caterina Antonacci, Dmitry Korchak, José Manuel Zapata. Evelino

Pidò, direction

Après Lyon, c’est au tour de Paris de redécouvrir le rare Otello rossinien.
Créée à Naples en 1816, cette œuvre lyrique, dix-neuvième opéra de Gioacchino Rossini, prend de singulières libertés avec l’original shakespearien, mais la vitalité de cette musique et sa puissance émotionnelle provoquent une ivresse qui fait rendre les armes.

Cachan (94). Théâtre, le 9 novembre 2010. Daphné sur les ailes du vent. Nouvelle production du Baroque Nomade. Jean-Christophe Frisch, direction

Du temps qui passe, subi par nécessité sur le pont des navires -jonques, galions, caravelles-, entre deux escales souvent très éloignées, aux rencontres inoubliables vécues en Chine, dans les Appalaches, aux confins du Proche-Orient, jusqu’en Asie, les musiciens du Baroque Nomade font – et même jouent-, un voyage scénique riche en métissages.

USA, Michigan: Mort de la soprano américaine Shirley Verret, le 5 novembre 2010

La mezzo-soprano noire américaine Shirley Verrett est décédée vendredi 5 novembre 2010 à l'âge de 79 ans, à Ann Arbor (Michigan).

Claire Coleman, Fernando Ortega: comprendre MozartAvec Mozart (Editions Lethielleux)

Claire Coleman et Fernando Ortega écoutent depuis des années les oeuvres de Mozart. Ils en ont compris surtout le sens et les enseignements spirituels qui outre la déconcertante cohérence du chemin de vie du compositeur, atteste de sa conscience sur la vie et les hommes, sur la finalité de l'existence terrestre… sa clairvoyance éblouit chacune de ses partitions qui semble touchée par la grâce céleste. En octobre 2010, les deux auteurs mozartiens font paraître « Avec Mozart »: un parcours à tr

---

Antonio Vivaldi: Ottone in Villa. Giovanni Antonini2 cd Naïve

Voilà un nouvel accomplissement de l'intégrale vivaldienne en cours. Naïve rassemble les interprètes idoines pour exprimer la fureur du premier Vivaldi au théâtre. La sensibilité de Giovanni Antonini, maître dans l'art des sentiments musicaux, fait miracle en un continuo d'une légèreté expressive idéale…

OSRCT 2010-2011: Rachmaninov, Berlioz.Jean-Yves OssonceTours, les 20 et 21 novembre 2010. Blois, le 23 novembre 2010

Concert symphonique magistral pour ouvrir la nouvelle saison symphonique de l'Orchestre tourangeau dirigé par l'excellent Jean-Yves Ossonce. Au programme, deux oeuvres du premier et du dernier romantisme: la Fantastique de Berlioz (1830) et le Concerto pour piano n°2 de Rachmaninov (1901), sorte de retour à la vie créatrice pour le compositeur russe…

Montpellier: le salaire de René Koering pointé du doigt

En novembre 2010, la chambre régionale des comptes (CRC) de Languedoc Roussillon a rendu un rapport alarmant qui souligne le poids de la rémunération de René Koering (70 ans), actuel surintendant de la musique à l'Opéra et l'Orchestre national de Montpellier, sur les finances d'Euterp, association qui regroupe l'Opéra et l'Orchestre.

Jessye Norman: « Roots: my life, my song » (Berlin, 2009) 2 cd Sony classical

Diva du Jazz… Miss Norman fait son show: l'artiste vedette, diva universelle immensément reconnue célébrée, la plus adulée et idôlatrée depuis Callas, artiste phare chez l'ex label Philips (aujourd'hui disparu),…

Cycle Transylvania Lyon : CNSMD, du 10 novembre au 16

décembre 2010

Concerts et rencontres « autour de la musique roumaine, hongroise et au-delà », de Bartok à Kurtag, d'Enesco à Antignani et Yeznikian… En 2010, novembre est particulièrement russe à Lyon, et le CNSMD y ajoute quelques touches de couleur de Hongrie et de Roumanie, ordonnant le dessin grâce au massif des Carpates, en mystérieuse et légendaire Transylvania. Bartok et Kodaly, Enesco : bien sûr. Mais aussi, des échos de Dracula…

Massy. Opéra, le 5 novembre 2010. Giuseppe Verdi : Il Trovatore. Giuseppe Gipali, Adina Aaaron, Marzio Giossi, Mzia Nioradze, Giovanni Furlanetto. Alain Guingal, direction. Charles Roubaud, mise en scène

Réussite lyrique à Massy. Pour ouvrir sa saison 2010-2011, l'Opéra de Massy a choisi de présenter à son public l'un des chefs d'œuvres de Verdi, le Trouvère. Un superbe spectacle qui laisse augurer de bien belles choses pour la suite de la saison.

Billy Eidi (2)

Billy Eidi

BBB, Balkan Baroque BandConcert inaugural (Thessalonique, Grèce. Le 3 novembre 2010)

Le 3 novembre 2010 à Thessalonique (Grèce) s’est réalisé le premier concert inaugural (Concert Hall, Megaro Musikis) du nouvel orchestre sur instruments anciens, le Balkan Baroque Band, fondé par le chef d’orchestre et flûtiste français Jean-Christophe Frisch.

Grenoble. MC2, le 6 novembre 2010. Gorecki, Sibelius, Brahms. Henning Kraggerud,

violon. Orchestre des Pays de Savoie. Nicolas Chalvin, direction.

Chaque année, l’Orchestre des Pays de Savoie grâce à un partenariat fructueux transfrontalier, entre Suisse et Savoie française, déjà cultivé depuis 15 années, retrouve les musiciens de l’Orchestre de chambre de Genève pour un programme inédit dont l’enjeu est d’unir et fusionner les forces instrumentales pour servir de grandes oeuvres symphoniques.

Paul Hindemith: Mathis le peintre Avant Scène Opéra n°258

Livret intégral mais aussi analyse en profondeur et thématisée de l’opéra en 7 tableaux de Paul Hindemith (1895-1963), le nouveau numéro d’Avant Scène Opéra (n°258) profite de la création de Mathis le Peintre à Paris (Opéra Bastille à partir du 16 novembre 2010) pour faire le point sur l’un des ouvrages du XXè les plus intéressants…

Dizaine sibérienne/russe: de Glinka à TarnopolskiLyon, du 14 au 25 novembre. St-Etienne, le 23 novembre 2010

2010, année russe, et novembre sibérien-russe à Lyon, entre autres dans le cadre de « Sibérie inconnue » pilotée par la Fondation Prokhorov, et d'une série Auditorium de concerts Lyon-Moscou-Saint-Pétersbourg, A l'Auditorium on célèbre en particulier Prokofiev…

Création musicale en France La création musicale, vecteur d' »intimidation sociale »

A la lecture du programme d'actions et de perspectives du ministère de la Culture, intitulé « Culture pour chacun » présenté en septembre 2010, le milieu de la création musicale à travers Futurs Composés, réseau national de la création musicale, s'étonne de certaines formulations « contradictoires » voire inquiétantes utilisées par la rue de Valois.

Hindemith: Mathis der Maler, 1938. Olivier Py Paris, Opéra Bastille. Du 16 novembre au 6 décembre 2010

Paris, Opéra Bastille: Mathis der maler. Le nouveau spectacle ne manque pas d'atouts. La présence du metteur en scène Olivier Py, perfectionniste et esthétique, étant certainement l'argument le plus convaincant. Mathis der Mahler achevé dès 1935, est créé le 28 mai 1938 à l'Opéra de Zürich.

Nice, Opéra: Alain Lanceron remercié

L'opéra exacerbe les passions, c'est bien connu. Et l'un de ses plus fervents défenseurs qui fut en 2009 déclaré citoyen d'honneur de la ville de Nice, vient d'en faire les frais. Alain Lanceron, directeur France d'Emi Classics et créateur du label intégré Virgin classics (qui regroupe Natalie Desssayn Diana Damrau,…) vient d'être remercié par la Mairie…

CD événement: Gröningen 1596

par Jean-Charles Ablitzer, orgue (1 cd Musique et Mémoire productions)

« Le jeu volubile et fervent de Jean-Charles Ablitzer, nous mène directement vers l’illumination. » écrivait notre collaborateur pour classiquenews.com (en juillet 2009). L’organiste voyageur et défricheur Jean-Charles Ablitzer explore de nouveaux horizons musicaux et publie chez le label Musique et Mémoire productions, un nouveau disque majeur