Radio France au Centquatre: Le Bal des animaux Paris, Centquatre, les 18 et 19 décembre 2010

Paris, Festival événement. Radio France au Centquatre: le bal des animaux, les 18 et 19 décembre 2010…

A l'initiative de Marc Olivier Dupin, Radio France, outre sa saison symphonique et chorale, inaugure pour sa saison musicale 2010 – 2011, un nouveau cycle de concerts, ouverts à tous,

---

essai video

video

Bizet: Carmen, Opéra Royal de WallonieEn direct sur dailymotion, le 21 décembre

2010 à 20h

On connaissait les directs du Metropolitan de New York dans les salles de cinéma. L’Opéra Royal de Wallonie frappe plus fort, mais sur internet, grâce à sa nouvelle offre gratuite sur dailymotion. L’ORW à Liège lance sa chaîne d’opéras en direct sur internet, avec Dailymotion.

Côté diffusion: l’opéra au cinémaDu 12 janvier au 30 août 2011

l’opéra au cinéma.
Côté Diffusion propose une nouvelle saison lyrique au cinéma. La formule fait recette. La nouvelle proposition d’inédits et de directs vient étoffer les directs du Met et la proposition d’UGC

Loewe: Ma Fair Lady. En direct du ChâteletArte, vendredi 17 décembre 2010 à

20h30

Pygmalion à Broadway. Prototype du Musical américain, My fair Lady, immortalisée au grand écran par Audrey Hepburn en 1965 dans le film de George Cukor, est une savoureuse comédie musicale créée à Broadway, le 15 mars 1956

Paris. Théâtre des Champs-Elysées, le 29 novembre 2010. Georg Friedrich Haendel : Alcina. Anja Harteros, Vesselina Kasarova, Veronica Cangemi, Kristina Hammarström. Les Musiciens du Louvre. Marc Minkowski, direction

Fort d’être le premier ensemble à descendre, grâce à cette Alcina, dans la fosse du Staatsoper de Vienne en place de leur mythique orchestre – dont les musiciens forment aussi le Wiener Philharmoniker –, Les Musiciens du Louvre et leur chef, Marc Minkowski, effectuent, avec le même ouvrage et une distribution sensiblement identique aux représentations viennoises, une tournée dont Paris est l’une des étapes.

Toulouse. Halle-Aux-Grains, le 29 novembre 2010. Mozart, Berg, Liszt, Bartók… Hélène Grimaud, piano

Avec un nouveau CD intitulé « Résonances », (Mozart, Berg, Liszt, Bartok. 1 cd Deutsche Grammophon) et une tournée mondiale Hélène Grimaud atteint une maturité d'une force incroyable : la puissance de l'intelligence et de la musique. Toulouse lui a fait un triomphe et a obtenu deux bis de l'artiste rayonnante.

Wagner: la Walkyrie. En direct de la ScalaFrance Musique, mardi 7 décembre 2010 à 17h

La Walkyrie, en trois actes, livret du compositeur, est créée à Munich, le 26 juin 1870. C'est aussi une partition qui souligne la solitude impuissante de Wotan vis à vis de ses propres lois…

Verdi: Simon Boccanegra (Domingo, Pappano, 2010)2 dvd Emi classics

Verdi donne aux barytons, un rôle idéal dans Simone Boccanegra: c’est un personnage qui force l’admiration par sa profondeur et sa progression émotionnelle durant l’opéra. Héros roturier, Simon, connu comme corsaire défendant les intérêts génois en Méditerranée, devient le premier doge d’origine populaire, élu par le peuple de Gênes.

Braunfels: Die Vögel (Conlon, 2009)1 dvd Arthaus Musik

Néoromantique, Walter Braunfels (1882-1954) se détourne de la traditionviennoise fusionnant Brahms et Wagner, transmise par Zemlinsky ou Schreker par exemple. Comme le Hindemith de Mathis le Peintre, Braunfels plonge dans la tradition germanique classique, une volonté d’épure, de simplicité et d’austérité formelle, bien éloignée des standards du cosmopolitisme viennois.

USA, orchestres: Le Los Angeles Philharmonic inaugure ses premières diffusion HD Live au cinéma en 2012 (« LA Phil Live »)

Et voilà que l'Orchestre Philharmonique de Los Angeles, l'une des plus prestigieuses formations américaines, se prend à rêver du phénoménal succès remporté par les Met HD live – les retransmissions haute définition des Opéras du Met au cinéma, qui, depuis leur lancement en 2006, ont attiré quelque 2,4 millions de spectateurs et sont maintenant diffusées dans plus de 40 pays.

Festival Musica Sacra Maastricht 2010Reportage vidéo exclusif

Festival Musica Sacra Maastricht 2010. En septembre 2010 (16-19 septembre), Maastricht la hollandaise se met au diapason des chants enivrants et souvent orientaux de la dévotion (« devotie »). Vénération et idolâtrie, piété fervente ou liturgies musicales… les clés d'entrée et la réalisation artistique qui en découle, titillent l'esprit du spectateur: toujours captivé, le public sait qu'il vivra à Maastricht, le temps de son festival sacré, un voyage unique …

Exposition l’ère Liebermann, du 14 décembre 2010 au 13 mars 2011Paris, Bibliothèque-musée de l’Opéra de Paris

Pour célébrer le centenaire de la naissance de Rolf Liebermann,la Bibliothèque-musée de l’Opéra de Paris propose une exposition dans les espaces de la bibliothèque-musée du Palais Garnier, dédiée à l’un des plus grands directeurs de théâtre du XXe siècle.

Lyon. Auditorium, samedi 27 novembre 2010. Chausson , Prokofiev, Moussorgski. O.N.L. dir. Vladimir Fedosseiev, Elisabeth Leonskaia, piano.

Dans le cadre généreux de la quinzaine russe à Lyon, l’O.N.L. avait confié au chef russe Vladimir Fedosseiev ses destinées de deux soirs, pour un programme à la fois très multicolore et révélant de qualités post-romantiques puis modernistes. Pari

superbement gagné, et présence hautement émouvante d’Elisabeth Leonskaia dans un 2e concerto de Prokofiev fascinant.

Piotr Illyitch Tchaikovski: le Lac des cygnes (1877)France 3, samedi 18 décembre 2010 à 00h15

Composé en 1876 par Tchaikovsky pour Mocou, le ballet n’est chorégraphié par Marius Petipa qu’en… 1895 à Saint-Pétersbourg: Tchaïkovski ne connaîtra pas le succès de son oeuvre: il était mort deux années auparavant. Cette version reste la plus jouée sur les scènes du monde: c’est elle qui assure à l’oeuvre son unité et la réussite de sa réalisation scénique…

Strauss: Ariane à Naxos.Paris, Opéra Bastille, du 11 au 30 décembre 2010

Sur son rocher (sur l’île de Naxos), la belle mais tragique Ariane, abandonnée par Thésée (qu’elle a pourtant sauvé du labyrinthe et des griffes du Minautore) se lamente: coeur éperdu, trahi, sans espoir.

Puccini: Tosca (Mattila, Alvarez, 2009)1 dvd Virgin classics. DVD événement de décembre 2010

Tosca convaincante au Met, en octobre 2009.
Oui pour l'émotion ardente, fatiguée, charnelle de l'immense Mattila. Ici, l'opéra n'est jamais loin du théâtre: ce qui renforce la pertinence de la réalisation d'un ouvrage qui s'inspire directement d'une pièce de théâtre (de Victorien Sardou)… Autre oui, tout aussi partisan pour le Mario d'Alvarez d'une intelligence surprenante

---

Bizet: Carmen. Antonacci, GardinerFrance 2, vendredi 31 décembre 2010 vers 00h30

Elle fut une Cassandre (Troyens de Berlioz, également dirigée par Gardiner): timbre opulent et d'une diction parfaite; charisme scénique et visuel époustouflant; sensibilité ardente d'une femme qui doute et espère…. la diva devenue légendaire, Anna Caterina Antonacci

Tours: futur Cité des musiques anciennes et de la créationAvancement du chantier livrable courant 2015

La Région Centre prévoit la construction prochaine de la Cité des Musiques Anciennes et de la Création (CIMAC), dans le quartier des Deux Lions à Tours. Le projet entend concilier intimement patrimoine et création. La CIMAC rapprochera l’univers des musiques anciennes de celui de la création contemporaine. Elle répond également au besoin des quatre ensembles de musique ancienne installés à Tours

---

Opéra Philip Glass écrit un nouvel Opéra pour le Pays de Galles

Le légendaire compositeur américain Philip Glass travaille à la composition d’un nouvel opéra de chambre pour le Music Theatre Wales (MTW), maison d’opéra de taille moyenne, située à Cardiff, connue pour présenter des oeuvres rarement ou jamais jouées au Royaume Uni…

Stravinsky: Le Rossignol, 1914. Lepage,Aix 2010Arte, lundi 6 décembre 2010 à 22h30

La direction de Kazushi Ono à la tête de l'Orchestre national de Lyon se prête avec finesse au jeu visuel de ce spectacle onirique et enchanteur conçu par le metteur en scène décidément génial, Robert Lepage, et qui a » sauvé » l'édition aixoise 2010… diffusion événement. Spectacle enchanteur.

Paris. Opéra Bastille. Le 28 novembre 2010. Hindemith: Mathis le peintre (Mathis der Maler, 1938). Matthias Goerne (Mathis)… Christoph Eschenbach, direction. Olivier Py, mise en scène

Mis à l'index par Goebbels (mais défendu par le chef Furtwängler qui créa avant l'opéra, la suite symphonique extraite de la partition lyrique en chantier), Paul Hindemith répond même très précisément aux attaques dont il est l'objet,

dans la rédaction du livret qui est de sa main. Contre la critique de Goebbels qui dénonçait une musique « sans résonance dans le peuple », le compositeur prend soin d'énoncer très clairement les principes de l'art qu'il défend: un art certes porté par un don reçu de

---

Paris. Opéra Bastille. Le 28 novembre 2010. Hindemith: Mathis le peintre (Mathis der Maler, 1938). Matthias Goerne (Mathis)… Christoph Eschenbach, direction. Olivier Py, mise en scène

L'ouvrage fait donc le portrait d'un créateur qui se découvre une conscience, défenseur des victimes qu'elles soient simples paysans (Schwalb et sa fille Regina) ou… aristocrate (la princesse Helfenstein). Contre la barbarie et la violence, cet humaniste pacifiste cherche à donner un sens à sa vie, lui dont le bras et la main sont paralysés…

Metz. Opéra-Théâtre, le 28 novembre 2010. Donizetti : Lucia di Lammermoor. Isabelle Philippe, Alexandru Badea,… Gian Rosario Presutti, direction. Carpentries et Van Hercke, mise en scène

Disons-le sans détours : cette reprise de la production messine de Lucia de Lammermoor imaginée par François de Carpentries et Karine van Hercke vaut par la prise de rôle d'Isabelle Philippe, espérée depuis longtemps par les mélomanes.

USA, Los Angeles OperaJames Conlon prolongé jusqu'en 2013

Le chef d'orchestre James Conlon reste Directeur Musical de l'Opéra de Los Angeles au moins jusqu'à la fin de la saison 2012-2013. L'annonce de la prolongation de son contrat, qui devait expirer à la fin de l'actuelle saison 2010-2011, a été faite par Placido Domingo

---

Tours. Opéra, le 26 novembre 2010. Mémoire des Vents du Sud. Doulce Mémoire (Denis Raisin Dadre, direction), Han Tang Yuefu de Taïwan (Mei-O Chen, direction). Mei-O Chen, Philippe Vallepin, mise en scène

Le titre du spectacle est déjà à lui seul tout un programme: mémoire des Vents du Sud. Il s'agit bien en effet d'évoquer des temps anciens où la Chine était asile pour les artistes chrétiens… A la source du spectacle présenté par l'ensemble Doulce Mémoire, il y a l'enchantement d'une rencontre inédite entre deux cultures, deux époques, deux esthétismes que rien ni personne n'avaient osé concilier jusque là…

Les Baladins de la Seine: DédéAtony, les 4 et 5 décembre 2010

Antony, décembre 2010… Formés par deux membres de la troupe de l'Opéra de Paris, le baryton Claude Calès et la soprano Michèle Claverie, les jeunes solistes de la troupe Les

Baladins de la Seine (crée il y a 12 ans), chantent Dédé de Christiné pour deux représentations exceptionnelles.

Toulouse. Théâtre du Capitole. 19 novembre 2010. Kurt Weil (1900-1950) : Grandeur et décadence de la ville de Mahagonny. Laurent Pelly, mise en scène. Ilan Volkov, direction

Il est des moments bénis tant le plaisir de la découverte allié à la certitude de la qualité de l'interprétation conduisent à une rencontre-choc. Le public toulousain a découvert ainsi cette Mahagonny de Kurt Weil et Berthold Brecht entre grandeur et décadence. Cette œuvre est immense, la qualité du livret et de la partition liant une somme d'humour, de drame, de cruauté et de tendresse inoubliable.

CD événement: Concert chez la

Reine par Les Ombres (1 cd Ambronay éditions)

Les Ombres se montrent étincelants dans un programme dédié aux concerts à Versailles chez la Reine Marie Leczinska. Chez Ambronay éditions, le jeune ensemble sur instruments d'époque dévoilent ce chambrisme délectable chez Couperin et Colin de Blamont. Album majeur…

---

reserve re

reserve

L'ORW, Opéra Royal de Wallonie en direct sur internetL'opéra en direct sur internet à partir du 23 novembre 2010

On connaissait les directs du Metropolitan de New York dans les salles de cinéma. L'Opéra Royal de Wallonie frappe plus fort, mais sur internet, grâce à sa nouvelle offre gratuite sur dailymotion. L'ORW à Liège lance sa chaîne d'opéras en direct sur internet, avec Dailymotion…

Toulouse. Halle-Aux-Grains, le 18 novembre 2010. Mozart (1756-1791) : Die Entführung aus dem Serail. Constance : A. Kutan ; Blonchen : M. Christensson ; Belmonte : Frédéric Antoun…

L’Enlèvement au sérail du divin Mozart souffre, si l’on ose dire, d’un déséquilibre entre une musique étonnement riche pour un singspiel et une action peu dramatique… Déjà à la création on lui aurait dit : « trop de notes mon cher Mozart ! ». Et bien ce soir les Grands Interprètes ont proposé une solution proche de l’idéal.

---

reserve

reserve

Dossier cadeaux cd de Noël 2010

Voici les meilleurs coffrets et titres simples éligibles pour vos cadeaux de Noël 2010. Pour ne pas vous tromper et partager les versions à connaître et diffuser autour de vous, voici nos coups de coeur 2010. Sélection réalisée par la Rédaction cd de classiquenews.com

---

Lyon. Temple Lanterne, le 15 novembre 2010. Stradella, oratorio La Susanna. Le Concert de l'Hostel Dieu, direction Franck-Emmanuel Comte

Stradella, compositeur XVIIe de vie et mort aventureuse, a écrit l'« oratorio erotico » La Susanna, qui conte l'histoire biblique de la jeune femme condamnée par une très fausse justice puis in extremis réhabilitée. Le Concert de l'Hostel Dieu reprend un travail de l'été avec des chanteurs stagiaires pour une passionnante version de concert, qui attire l'attention sur cette partition rare et ses pouvoirs baroquissimes.

Solistes de Lyon, Bernard Tétu. Britten, MozartAnnecy, Lyon. Le 26 novembre, le 5 décembre 2010

Les Solistes de Lyon dirigé par Bernard Tétu proposent en novembre et décembre 2010, les 26 novembre à Annecy puis 5 décembre à Lyon (Auditorium, 16h), un nouveau programme mêlant la Cantate Saint-Nicolas de Britten et Les Vêpres solennelles d'un confesseur K339, avec le concours de l'Orchestre des Pays de Savoie…

Orchestre Symphonique d'Orléans. Saison 2010-2011Beethoven an 10. Du 27 novembre 2010 au 22 mai 2011

Après avoir déjà abordé Beethoven en 2002 (intégrale des Symphonies) puis 2003 (intégrale des concertos), le Symphonique d'Orléans rempile, fort de son niveau musical de plus en plus exemplaire: Beethoven, fondateur de l'orchestre moderne, revient en force au coeur de la nouvelle saison

musicale 2010-2011. Jean-Marc Cochereau, directeur musical depuis 1987…

Jean-Sébastien Bach: Magnificat en ré majeurFrance Musique, dimanche 28 novembre 2010 à 14h

A la source de la partition se précise l'Evangile de Saint-Luc qui rapporte qu'après l'Annonciation, Marie rend visite à Elisabeth, laquelle, admirative, la qualifie de « femme bénie entre toute les femmes ». La réponse de Marie ne se fait pas attendre: l'élue chante un hymne joyeux, plein d'humilité, de reconnaissance et de grâce. C'est le Magnificat (d'après le premier mot du texte).

Ensemble Orchestral Contemporain: Rock ProgressifTournée René Bosc, du 10 décembre au 26 mai 2011

Après une série de concerts-vidéo joués la saison précédente, en une évocation de l'Amérique, continent de tous les excès et

de toutes les audaces formelles, l’Ensemble Orchestral Contemporain poursuit son travail éclectique, entre musique et image, formes et styles musicaux, avec le chef d’orchestre René Bosc pour un hommage au rock progressif des années 70.

---

expo reserve video

reserve