Cosma: Marius et Fanny (2007). Alagna, GheorghiuArte, lundi 17 janvier 2011 à 22h30

La Trilogie Marseillaise de Marcel Pagnol (1895-1974), mise en musique par Vladimir Cosma (né en 1940) est magistralement interprétée par un parterre vocal indiscutable.

Karajan, le culte de l’image. Docu (G. Wübbolt)Arte, les 10 janvier à 22h30, 16 janvier 2011 à 5h50

Karajan, le culte de l’image de Georg Wübbolt… Plus encore que les enregistrements sonores, ce sont les films, le montage visuel, ce que disent les images vivantes du spectacle et de la musique… qui ont passionné Karajan. Ses anciens collaborateurs racontent comment il a inventé une façon de filmer la musique dont les manières actuelles n’ont pas renouvelé foncièrement l’apport.

Karajan, le culte de l’image. Docu (G. Wübbolt)Arte, lundi 10 janvier à 22h30, puis 16 janvier 2011 à 5h50

Karajan, le culte de l’image de Georg Wübbolt… Plus encore que les enregistrements sonores, ce sont les films, le montage visuel, ce que disent les images vivantes du spectacle et de la musique… qui ont passionné Karajan. Ses anciens collaborateurs racontent comment il a inventé une façon de filmer la musique dont les manières actuelles n’ont pas renouvelé foncièrement l’apport.

David Fray (piano) joue Mozart Arte, dimanche 16 janvier 2011 à 19h15

Arte diffuse un reportage vidéo des séances musicales où le pianiste français David Fray, étalon vedette de l’écurie Virgin classics, joue (bien tristement) les Concertos pour piano n°22 et 25 de Mozart.

Franz Liszt (1811-1886)Portrait et dossier spécial pour le bicentenaire 2011

Dossier spécial Liszt 2011. Bicentenaire Liszt 2011. Jeune parisien, né Hongrois, pianiste virtuose adulé et même divinisé de son vivant; compositeur génial dont l'audace et l'écriture visionnaire doivent être réévaluées à leur juste (et immense) mesure, Franz Liszt est en plus du musicien exceptionnel, un homme aux qualités humaines de premier plan

---

Paris. Opéra Bastille, le 25 décembre 2010. Richard Strauss: Ariane à Naxos; Ariadne auf Naxos. Orchestre de l'Opéra national de Paris. Laurent Pelly, mise en scène. Philippe Jordan, direction.

Le propre d'Ariane, portraiturée par le couple génial Strauss et Hofmannstahl, réside dans cette alliance annoncée à la fin du prologue par le majordome (si Viennois, si désabusé), entre comédie et tragédie. Au désespoir de l'amoureuse trahie et

abandonnée (par Thésée), répond la pétillance (en apparence si volage et fugace mais en réalité si profonde et réaliste) des comédiens italien…

Giacomo Puccini: La Fanciulla del West, 1905France Musique en direct. Samedi 8 janvier 2011 à 19h

Centenaire de La Fanciulla del West, le 7è opéra de Puccini… En décembre 2010, l'ouvrage a soufflé ses… 100 ans. Créé le 10 décembre 1910, sur les planches du Metropolitan de New York, l'opéra de Puccini est une offrande vériste du compositeur italien à l'adresse des USA. Voici la production du centenaire en direct de la prestigieuse et si innovatrice scène américaine…

Francesca Zambello à Glimmerglass

La metteur en scène de théâtre et d'opéra prendra à partir de septembre 2010 les rennes du Glimmerglass Opéra, un des plus importants festivals d'été aux USA, à Cooperstown, une petite ville de 3000 habitants dans l'état de New York.

reserve

reserve

Toulouse. Halle aux Grains. Le 23 décembre 2010. Alice au Pays des Merveilles : Ballet en deux actes d’après Les Aventures d’Alice au pays des merveilles de Lewis Carroll. Direction : David Coleman

Le spectacle de ballet monté en création mondiale à Toulouse pour les fêtes de fin d’année obtient dès la première un succès considérable et les représentations s’annoncent quasi-complètes. Le soir de la première en tout cas, un certain stress régnait devant la Halle aux Grains de peur de manquer de places…

8ème Festival d’Abu Dhabi: Orchestre pour la Paix, GergievAbu Dhabi, Emirates Palace, le 4 janvier 2011

Abu Dhabi 2011: concert exceptionnel par l’Orchestre mondial pour la paix de l’UNESCO (World Orchestra for Peace) et son chef d’orchestre attitré, Valery Gergiev, le 4 janvier 2011 prochain à l’Emirates Palace d’Abu Dhabi

---

Billy Eidi, piano crée « Vu sur la mer » d’Emile GouéFestival International Albert Roussel 2010 (2/2)

Pour le Festival international Albert Roussel 2010, le pianiste Billy Eidi interprète Albert Roussel et Emile Goué (création de Vu sur la mer)… « Mirages de l’eau ». Récital majeur à Dunkerque le 22 octobre 2010. Reportage vidéo exclusif (2/2)

L’opéra en 3D. Carmen en 3D au cinémaLondres, Royal Opera House, 4 mars 2011

C’est confirmé et signé : l’incursion du Royal Opera House (ROH) dans le monde magique du 3D prendra vie dans les salles de cinéma en mars 2011.

Opéra magazine n°58. Janvier 2011En couverture: Elina Garanca, mezzo-soprano

Sujets, reportages, entretiens au sommaire du magazine mensuel Opéra magazine n°58 de janvier 2011

Billy Eidi, piano joue Roussel, Goué, Fauré (octobre 2010)Festival International Albert Roussel 2010 (1/2)

Pour le Festival international Albert Roussel 2010, le pianiste Billy Eidi interprète Albert Roussel et Emile Goué

(création de Vu sur la mer)… « Mirages de l’eau ». Récital majeur à Dunkerque le 22 octobre 2010. Reportage vidéo exclusif (1/2)

Falvetti: Il Diluvio universale. Alarcon Ambronay 2010. Reportage vidéo (3/3)

Pour son premier week-end, le festival d’Ambronay 2010 (31è édition) commencait très fort, en réalisant la résurrection d’une oeuvre oubliée de Michel Angelo Falvetti: le dialogo Il Diluvio Universale de 1682. Résurrection majeure servie par des interprètes en état de grâce… 3/3

Balkan Baroque Band, « BBB »: Jean-Christophe Frisch, directionConcert inaugural à Thessalonique, le 3 novembre 2010. Reportage vidéo

En novembre 2010, Jean-Christophe Frisch lance un nouvel orchestre dans les Balkans, le « BBB », Balkan Baroque Band, nouvelle formation sur instruments anciens composés de

musiciens originaires de Balkans. Le concert inaugural a eu lieu le 3 novembre 2010 à Thessalonique en Grêce. Reportage vidéo exclusif

---

Galuppi: l'Inimico delle donne, 1771Opéra Royal de Wallonie, ORW, du 28 janvier au 5 février 2011

Un joyau vénitien de 1771 à l'affiche de l'Opéra Royal de Wallonie: L'inimico delle donne, recréation classico-baroque de premier plan à Liège, à partir du 28 janvier 2011

Falvetti: Il Diluvio universale. Alarcon Ambronay 2010. Reportage vidéo (2/3)

Pour son premier week-end, le festival d'Ambronay 2010 (31è édition) commencait très fort, en réalisant la résurrection d'une oeuvre oubliée de Michel Angelo Falvetti: le dialogo Il Diluvio Universale de 1682. Résurrection majeure servie par des interprètes en état de grâce… 2/3

Falvetti: Il Diluvio universale. L. G. Alarcon Ambronay 2010. Reportage vidéo (1/3)

Pour son premier week-end, le festival d'Ambronay 2010 (31è édition) commencait très fort, en réalisant la résurrection d'une oeuvre oubliée de Michel Angelo Falvetti: le dialogo Il Diluvio Universale de 1682. Résurrection majeure servie par des interprètes en état de grâce… 1/3

Benjamin Britten: Le Viol de Lucrèce, 1946.Angers Nantes Opéra, du 14 janvier au 1er février 2011

Juste après la seconde guerre mondiale, le compositeur Benjamin Britten (1913-1976) et le poète Ronald Duncan, deux pacifistes engagés, réécrivent et actualisent l'histoire latine de Lucrèce : l'héroïne, en refusant de survivre au déshonneur d'avoir été violée par l'occupant, devient le symbole et la conscience d'une population romaine jusque-là asservie…

Bizet: Carmen. Carlos Wagner, mise en scèneMetz, Opéra Théâtre. Du 28 janvier au 5 février 2011

Carmen à l'Opéra Théâtre de Metz… En 2011, la scène messine s'enflamme sous la chaleur ibérique, celle qu'a conçue Mérimée (décidément très sollicité par les compositeurs d'opéras) en 1845 pour Carmen.

Antoine Duhamel (né en 1925): Lundi, Monsieur, vous serez richeMetz, Opéra Théâtre. Du 25 au 27 février 2011

Metz affiche un Duhamel cynique et poétique, réaliste et tendre… Sur des musiques envoûtantes, triviales, mélodieuses ou rageuses, ces éclopés de l'âme chantent leurs blessures béantes. Un mystérieux « Rital »…vient donner à chacun de ces handicapés du bonheur, un formidable espoir de … carton pâte. Comédie cynique, barbare traversée d'éclairs poétiques…

Franz Schubert: Les Conjurés. Les Solistes de LyonOullins, Vienne. Du 12 au 14 janvier 2011

Domaine réservé, domaine bien méconnu : l'opéra schubertien. En variations sur le thème « Les femmes au pouvoir ! », voici Les Conjurées, écrit par Schubert en 1823, d'après Lysistrata d'Aristophane transposé au Moyen-Age. Bernard Tétu dirige ses Solistes de Lyon, accompagnés au piano par Philippe Cassard, et dans une mise en espace minimaliste de Jean Lacornerie. A (re)découvrir.

Gabriel Fauré: Nocturnes. Tribune des critiquesFrance Musique, dimanche 26 décembre 2010 à 14h

Les Nocturnes s'étendent de 1875 à 1921. Leur source est elle aussi diverse: romantique, dans l'ascendance de Chopin (6ème Nocturne), le 7ème a déjà une tension harmonique propre au XXème siècle. Le 8ème rompt résolument avec la tendresse première.

Concert du Nouvel An à Vienne. Franz Welser-MöstFrance Musique, en direct de Vienne, samedi 1er janvier 2011 à 11h

Concert du NOuvel An à Vienne 2011… Après Clemens Kraus, Joseph Krips, Willi Boskovsky, et les plus récents, Karajan et Harnoncourt, Franz Welser-Möst est le 6è chef autrichien invité à diriger l'orchestre Philharmonique de Vienne.

Puteaux. Théâtre des Hauts-de-Seine, le 18 décembre 2010. 1er Concours International Vincenzo Bellini, Finale.

Le jury ne s'y est pas trompé, comme votre serviteur qui dès la demi finale avait perçu le talent exceptionnel de la jeune diva, et c'est comme une évidence pour tous qu'elle s'est vue décerner le Grand Prix du Concours Bellini. Une grande carrière s'ouvre à elle, gageons que nous entendrons beaucoup

parler de Pretty Yende.

---

reserve

reserve

Claudio Monteverdi: Les Vêpres de la Vierge, 1610. GardinerFrance Musique, samedi 25 décembre 2010 à 12h30

Les Vêpres sont l’aboutissement d’une maîtrise. Monteverdi en homme qui connaît sa dramaturgie – il l’a magistralement démontré avec son Orfeo de 1607, lequel fixe un premier modèle pour le genre de l’opéra naissant-, déploie avec un sens non moins sûr et même somptueux, toute la science musicale dont il est capable en cette année 1610

La soprano Pretty Yende, sacrée diva BelliniennePuteaux (92), 1er concours Bellini

Au terme de la finale (samedi 18 décembre dernier) du 1er Concours Bellini en France (jury comprenant entre autres membres, la soprano June Anderson…), la jeune sud africaine âgée de 25 ans, Pretty Yende frappe immédiatement par sa sensibilité

Toulouse. Théâtre du Capitole. Le 17 décembre 2010. Mitch Leigh : L’Homme de la Mancha. Comédie musical de Dale Wasserman. Didier Benetti, direction.

Le mythe de Don Quichotte reste porteur. Dans cette adaptation française en forme de comédie musicale, le Capitole de Toulouse en coproduction avec l’Opéra de Monte-Carlo, propose une production attachante et très lyrique.

La soprano Pretty Yende, demi finaliste: a star is born ? Puteaux, Concours Bellini 2010

Concours Bellini 2010 à Puteaux… Les commentateurs les plus avisés dans le monde avaient prévu que la future Callas serait noire et sud-africaine… Au terme de la demi finale, la soprano June Anderson…), la jeune sud africaine âgée de 25 ans, Pretty Yende a conquis le coeur de nos experts

Puteaux. Théâtre des Hauts-de-Seine, le 16 décembre 2010. 1er Concours International de Bel Canto Vincenzo Bellini de Puteaux : demi-finale.

Pour couronner leur troisième édition, les Rencontres Musicales de Puteaux ont créé rien moins qu'un concours de chant, le Concours International Vincenzo Bellini, dédié exclusivement au répertoire belcantiste. L'initiative vaut

d’être soulignée car il n’existe aucun équivalent en France à ce jour. Porté par le chef Marco Guidarini, le Concours entend distinguer les jeunes interprètes lyriques particulièrement doués dans l’articulation et l’expression de ce bel canto spécifique après Rossini, av

---

Puteaux. Palais de la Culture, le 15 décembre 2010. Concert de l’Académie de la Scala de Milan. Vincenzo Scalera, piano

Pour honorer Bellini et l’Italie, les Rencontres Musicales de Puteaux ont invité l’Accademia della Scala di Milano, ou tout du moins quelques-uns de ses représentants, à présenter leur travail au public français. En première française.

New York (USA): Prima Donna, l’opéra de Rufus Wainwright repris au NYCO – New York

City Opera

Le New York City Opera, NYCO, deuxième maison d’opéra de la Grande Pomme, annonce pour la saison 2011-2012 la première new-yorkaise de Prima Donna, le tout premier opéra de la pop star Rufus Wainwright (auteur compositeur canado américain né en juillet 1973), projet initié par la grande soeur d’en face, le MET.

Puteaux. Palais de la Culture, le 14 décembre 2010. Masterclasse June Anderson. Jeff Cohen, piano

Masterclass à Puteaux…
Enfin à Puteaux pour cette troisième édition des Rencontres Musicales dédiées à Bellini, June Anderson fait profiter trois chanteurs de son expérience et de sa connaissance du bel canto.

Puteaux. Théâtre des Hauts-de-Seine, le 13 décembre

2010. Concert June Anderson. Jeff Cohen, piano

Pour ouvrir leur troisième édition, les Rencontres Musicales de Puteaux, dédiées à Vincenzo Bellini, qui vécut au sein de la ville et y composa une grande partie de son opéra I Puritani, et au bel canto, ont fait appel – après une occasion manquée l'année précédente – à la légendaire soprano américaine June Anderson,…

Puteaux (92). Rencontres musicales, le 13 décembre 2010. Récital de June Anderson, soprano. Jeff Cohen, piano. L'art du bel canto.

Bel canto à Puteaux. Récital Bellini, Rossini, Duparc… Premier concert du 3è festival Les Rencontres Musicales à Puteaux, sous le signe du beau chant, celui encore si riche et subtile de la soprano américaine June Anderson (première chanteuse non italienne à remporter le Prix Bellini d'Oro).

New York, Metropolitan Opera. Les saisons lyriquesPetits et grands projets du Met

L’effet « Wikileaks » est dans l’air du temps. Solides indiscrétions, fiables spéculations, informations connues ou confidentielles recoupées par Brad Wilbert pour produire cette précieuse feuille de route de la plus grande maison d’opéra au monde: voici les saison lyriques à venir au Met: jusqu’en 2016

---

reserve

reserve