Reinecke, Schumann: Eric Lesage, piano…Lyon, Salle Molière. Mercredi 19 janvier 2011, 20h30

La Société de Musique de Chambre lyonnaise propose dans son 1er concert 2011 (le 3e de sa saison) des alliages de timbres piano-clarinette-alto. Eric Le Sage, Lise Berthaud et Nicolas Baldeyrou vont en particulier explorer des partitions schumanniennes sous le signe du « märchen » (conte, en allemand), donner son éclat au Trio mozartien « des Quilles », et révéler un peu connu Trio de Carl Reinecke…

Lyon, Salle Molière, le 8 janvier 2011. Ravel, Miroirs, Gaspard de la Nuit. Chopin, Mazurkas, Scherzo, Nocturnes, Polonaise. Abdel Rahman El Bacha, piano

Abdel Rahman El Bacha, une autre voix, une autre attitude : le récital lyonnais (« Fortissimo ») a montré le pianiste franco-libanais dans toute sa rigueur pour un Ravel épuré, sans concession, austère et inquiet. Et pour un Chopin d’une beauté sonore qu’aucun alanguissement ne vient compromettre…

reserve

reserve

reserve

reserve

Radio France au Centquatre:Eh bien dansons maintenant! Paris, Centquatre (19è ardt). Les 15 et 16 janvier 2011

Les 15 et 16 janvier 2011, Radio France propose son nouveau week end musical au CentQuatre (Paris, 19è ardt) comme une invitation à la danse…

Quand résonnent les premiers sons, le corps tout entier frémit, palpite et se lève… pour danser. Radio France propose pour son nouveau chapitre musical au CentQuatre, une irrésistible invitation à la danse.

Roger Muraro joue Liszt et BerliozReportage vidéo exclusif 2/2

Pour Decca, le pianiste Roger Muraro inaugure l'année LISZT 2011 (bicentenaire de la naissance en octobre 2011). L'interprète reconnu et célébré des oeuvres de Messiaen, s'intéresse ici aux Années de Pèlerinage (3 extraits de la Première Année: la Suisse, 1855); il « ose » également aborder la transcription de la Symphonie Fantastique de Berlioz. Reportage vidéo 2/2

Orchestre des Pays de Savoie. Saison 2010-2011Concerts de Janvier et février 2011

Concerts de janvier et février 2011 de l'OPS Orchestre des Pays de Savoie

---

reerve

reserve

---

reserve reserve

reserve

Lully: Atys. L’opéra du Roi. Villégier, Christie, repriseParis, Caen, Bordeaux, Versailles.Du 7 mai au 17 juillet 2011

Reprise attendue de la production d’Atys de Lully de 1987 par Christie et Villégier, du 7 mai au 17 juillet 2011

Mémoire des vents du sud.

Doulce Mémoire, Han Tang YuefuReportage vidéo exclusif. Production événement

Denis Raisin Dadre et son ensemble Doulce Mémoire rencontre les danseuses et musiciens de la compagnie taiwanaise Han Tang Yuefu: il en résulte une production onirique qui raconte les échanges fructueux des chrétiens nestoriens avec les artistes des Empereurs Chinois Tang. Reportage vidéo exclusif

---

Miguel Yisrael, luth baroque. Vienne 1700Paris, musée Carnavalet. Le 19 janvier 2011 à 16h

Récital de Luth baroque…
Interprète remarquablement inspiré dans l’art de toucher le luth, le jeune luthiste, élève d’Hopkinson Smith, Miguel Yisrael propose un programme événement et inédit dédié à la musique viennoise autour de 1700, en abordant plusieurs pièces

---

Lully: Bellérophon, 1686.France Musique, samedi 15 janvier 2011 à 19h

Créé à Paris en janvier 1679, Bellérophon est la 7è tragédie en musique de Lully. Louis jubile de se voir en ce miroir aussi idéalisé; et sa maîtresse aussi, la Montespan qui deux ans auparavant avec Isis avait fulminé: se sentant caricaturée dans le portrait de Junon,…

Braunfels: Die Vögel (Conlon, 2009)1 dvd Arthaus Musik

Néoromantique, Walter Braunfels (1882-1954) se détourne de la tradition viennoise fusionnant Brahms et Wagner, transmise par Zemlinsky ou Schreker par exemple. Comme le Hindemith de Mathis le Peintre, Braunfels plonge dans la tradition germanique classique…

Haendel: Giulio Cesare, 1724. Pelly, Haïm Paris, Palais

Garnier, du 17 janvier au 17 février 2011

Créé à Londres au Haymarket, le 20 février 1724, Giulio Cesare fit un triomphe avec les chanteurs vedettes: Senesino (le castrat qui chanta tous les rôles majeurs dans cette tessiture écrits par Haendel),…

Alfred Brendel, conférence, masterclassesParis, Cité de la musique, les 15 et 16 janvier 2011

Récitaliste et pianiste retraité, le légendaire Alfred Brendel (80 ans le 5 janvier 2011) est à Paris pour conférences et masterclasses. Après le temps de la carrière musicale, voici les fruits non moins captivants de la transmission et de la pédagogie, apports éloquents et profonds du musiciens qui est aussi un essayiste et un poète remarqué.

Marcos Portugal: Missa

Grande, Grande Messe (1782)Paris, Invalides. Jeudi 10 février 2011 à 20h

C’est un programme d’une heure et dix minutes (sans entracte) qui permet la redécouverte d’un compositeur oublié, tout au moins injustement méconnu en Europe, Marcos Portugal dont l’oeuvre marqué par le raffinement portugais de l’âge classique, reste la plus importante du Brésil romantique.

ORSCT 2011: Berlioz, Liszt. Jean-Yves OssonceTours, les 15 et 16 janvier 2011

Liszt reçoit de Berlioz, le choc de la Symphonie Fantastique mais aussi, la révélation (à la même date, en 1830) du Faust de Goethe (dans la traduction française de Nerval). Liszt songe à un opéra dès 1840, mais c’est installé à Weimar…

Riccardo Zandonai: Francesca da Rimini, 1914Paris, Opéra

Bastille, du 31 janvier au 21 février 2011

L’éditeur Riccordi paie à D’Annunzio la somme astronomique pour l’époque, de 25.000 lires afin d’obtenir son autorisation pour adapter Francesca da Rimini (1901) à l’opéra. Et encore D’Annunzio ne se commet pas à rédiger lui-même le nouveau livret. L’éditeur s’en charge et retire même près d’un quart du texte originel…

---

reserve

reserve

---

reserve

reserve

Roger Muraro joue Liszt et

BerliozReportage vidéo exclusif 1/2

Pour Decca, le pianiste Roger Muraro inaugure l'année LISZT 2011 (bicentenaire de la naissance en octobre 2011). L'interprète reconnu et célébré des oeuvres de Messiaen, s'intéresse ici aux Années de Pèlerinage (3 extraits de la Première Année: la Suisse, 1855); il « ose » également aborder la transcription de la Symphonie Fantastique de Berlioz, réalisée par Liszt en 1834, après avoir assisté, médusé, à la création de l'oeuvre symphonique à Paris…

La Folle Journées 2011: Les Titans, de Brahms à StraussNantes, du 2 au 6 février 2011

A partir du 2 février 2011, Nantes consacre sa Folle Journée aux compositeurs germaniques, romantiques et postromantiques de Liszt et Brahms, à Strauss, Mahler et Schoenberg… La France poursuit ainsi son offrande célébrative aux créateurs outre-Rhin, quand pour notre part nous rêvons d'un grand vrai festival dédié aux romantiques français:…

---

reserve

reserve

Toulouse. Halle-Aux-Grains. Le 1 er janvier 2011. Musiques diverses: Offenbach, Saint-Saëns, Katchaturian (1903-1978)… Orch. National du Capitole de Toulouse. Direction : Tugan Sokhiev

Concert du Nouvel An 2011 à Toulouse sous la direction de Tugan Sokhiev… Comme il est doux de débuter l'année au milieu de gens heureux ! Ce concert du Nouvel An devient une telle institution à Toulouse que la vaste Halle aux Grains avec ses deux mille places devient trop petite ! Grande effervescence dès 17 h sur la Place Dupuy avec plusieurs dizaines de personnes cherchant des places pour un concert affiché complet depuis l'année dernière !

Franz Liszt: Symphonie Fantastique(1834), Suisse (1855)Roger Muraro, piano (2010). 1 cd Decca

L’interprète reconnu et célébré des oeuvres de Messiaen, s’intéresse ici à deux créateurs phares du romantisme parisien: Berlioz (né en 1803) et Liszt (né en 1811) qui rappelons fit ses premières classes à Paris, y connut une célébrité grandissante, et comme jeune homme irrésistible, emportant la Comtesse d’Agoult pour un voyage au-delà des Alpes…

---

reserve

reserve

Franz Liszt et les écrivains: Balzac, Sand, d’AgoultDossier Franz Liszt bicentenaire 2011

Liszt entretien très tôt des relations passionnées avec les auteurs littéraires. Dans sa vie, musique et littérature ne font pas bon ménage, sauf peut-être l’admiration que lui voue

Lamartine. Pris entre de violentes jalousies ou une amertume jamais éteinte (celle de sa première compagne Marie d’Agoult), Liszt suscite la détestation de Sand et de Balzac. Pas moins.

Zahia Ziouani, chef d’orchestre. Entre Alger et ParisArte, lundi 21 février 2011 à 22h15

Portrait de la chef d’orchestre Zahia Ziouani (née en 1978), de son travail avec son entourage, l’orchestre et le public. Il nous mène sur les traces de cette jeune femme généreuse, élève entre 1996 et 1997 du légendaire Sergiu Cilibidache

---

Diana Damrau, diva coloratureArte, lundi 7 février 2011 à 22h15

depuis 2005, la diva Damrau s’est distinguée progressivement au disque et sur la scène, grâce à la clarté de son timbre, sa agilité expressive qui ont convaincu dans un cycle d’enregistrements édité chez Virgin classics

Vienne. Grande salle du Musikverein, le 1er janvier 2011. Concert du Nouvel An 2011. Neujahrskonzerts 2011. Orchestre Philharmonique de Vienne. Wiener Philharmoniker. Franz Welser-Möst, direction

Vienne, Concert du Nouvel An 2011. Franz Welser-Möst, direction. Tradition (ballet à l’appui quoique un peu régénéré par la présence des Français), mais aussi (surtout), grâce instrumentale et même annonces célébratives opportunes (présence de Liszt) ont relevé le niveau de ce Concert du Nouvel An, sous la direction du « jeune » chef quinquagénaire: née en 1960

reserve

reserve

Festival Le Salon romantique. Palazzetto Bru Zane Venise, du 3 au 27 février 2011. France, international, jusqu’en mai 2011

Le Salon romantique à Venise, du 3 au 27 février 2011 et jusqu’en ami 2011 partout dans le monde.

---

reserve

reserve

---

reserve

reserve

Jessye Norman, soprano: Roots, my life, my soulArte, vendredi 31 décembre 2010 à 22h

Jessye Norman fait son show sur Arte, le 31 décembre 2010 à 22h. Récital: Roots, my life, my songs (Bâle, 2010). Miss Norman fait son show: l'artiste vedette, diva universelle immensément reconnue célébrée, la plus adulée et idôlatrée depuis Callas, artiste phare chez l'ex label Philips (aujourd'hui disparu), revient au disque dans ce double coffret miroir…

New-York. Yamaha Piano center, le 19 novembre 2010. Programme présenté par le Centre International Albert Roussel. Raymond Berner (1899 – 1944): mélodies. Damien Top, ténor. Hélène Jeanney,

piano

Situé sur la 5e Avenue, en plein centre de Manhattan, le Yamaha Piano Center est un lieu de rêve pour les pianistes. Son auditorium tout de bois vêtu permet l’organisation de concerts dans les meilleures conditions acoustiques. Présenté par le Centre International Albert Roussel, celui du 19 novembre 2010, comportait au programme trois compositeurs français.

---

reserve

reserve

---

reserve

reserve

Bruno Procopio interprète Rameau. Reportage

vidéoRameau: pièces de clavecin en concerts

Les pièces de clavecin en concerts de Jean-Philippe Rameau soulignent la nouvelle autonomie du clavecin enfin délivré de sa seule fonction de basse continue. Acteur et non plus accompagnateur, le clavecin grâce à Rameau propose un nouveau jeu dialogué entre les instruments: la conversation musicale à la française peut naître dans un rapport dynamique entre clavecin, violon et flûte… Bruno Procopio souligne l’invention expressive…