Donizzetti: Don Pasquale, 1843. Ossonce, PasqualettoTours, Opéra. Les 26, 28 et 30 janvier 2011

Créé au théâtre Italien à Paris, Don Pasquale souligne l’engouement des parisiens pour le pur buffa italien qui depuis le XVIIIè et la Querelle des Bouffons (1762) ne s’est jamais vraiment démenti dans la capitale française. Le succès est immédiat porté entre…

Festivals Présences 2011: Esa Pekka SalonenParis, Châtelet. Du 3 au 19 février 2011

Créé en 1991, le festival de Rafio France, Présences, entièrement gratuit, dédié à la diversité de la création contemporaine invite en 2011, pour ses 20 ans, le chef et compositeur finnois, Esa-Pekka Salonen. Une célébration énergique et brillante non dénuée de profondeur et de poésie,…

---

2 concerts Schubert à LyonAuditorium, le 28; Eglise de la Rédemption, le 30 janvier 2011

Trio Zimmermann, trios de Mozart, Schubert et Schoenberg. Lyon Grands Interprètes – Auditorium, 28 janvier 2011. J.B.Dumora, M.Grégoire. Schubert, Winterreise. Lyon 6e, Eglise Rédemption. 30 janvier 2011.

Baroque à la Trinité. Herreweghe, HeyerickLyon, Chapelle de la Trinité. Les 26 et 29 janvier 2011

La Chapelle de la Trinité lyonnaise reçoit à trois jours d'intervalle deux ensembles qui célèbrent la grandeur baroque. Philippe Herreweghe et son Collegium Vocale montrent cinq visages de J.S.Bach, par deux motets et trois cantates. Simon Heyerick, guidant les jeunes interprètes du Conservatoire de Lyon…

Vertiges. Franz Liszt par Claire-Marie Le Guay, piano1 cd Accord (31 janvier 2011)

CD événement. La pianiste française Claire-Marie Le Guay complète notre connaissance du Liszt virtuose du piano et chantre des mondes parallèles, à la charnière des années 1840/1850. Son nouvel album intitulé « Vertiges » sort le 31 janvier 2011…

Bordeaux. Grand-Théâtre, le 23 janvier 2011. Rossini : L'Italiana in Algeri. Daniela Mack, Alek Shrader, Luciano di Pasquale,… Paolo Olmi, direction. Joan Font, mise en scène

Coproduite avec Madrid, Florence et Houston, cette nouvelle production de l'Italienne à Alger s'arrête à Bordeaux. Onzième opéra de Rossini, cette « folie organisée » – ainsi que la décrivait Stendhal

Nantes. Théâtre Graslin, le 22 janvier 2011. Britten: Le Viol de Lucrèce, 1946. D. Galou (Lucrèce), B. Nelson (Tarquinius), A. Noguera (Junius)… Da Camera. Mark Shanahan, direction. Carlos Wagner, mise en scène

Réquisitoire pour une humanité enfin « nettoyée » de sa violence, oeuvre humaniste, manifeste contre toutes les barbaries, Le Viol de Lucrèce pose clairement la question: l'homme peut-il être sauvé de lui-même? On ne peut comprendre la partition et son étonnant sens de la parabole, comme de la forme concise et essentielle, (presque ascétique), sans la réinscrire dans son contexte: composée juste après la guerre, en 1946…

Paris. Palais Garnier, jeudi

20 janvier 2011. Haendel: Giulio Cesare in Egitto, 1724. Choeur de l’Opéra National de Paris. Natalie Dessay, Cleopatra…, Le Concert d’Astrée. Emmanuelle Haïm, direction. Laurent Pelly, mise en scène

Désopilante et déjantée, la nouvelle production du seria de Haendel, Giulio Cesare présentée au Palais Garnier relève ses nombreux défis…Le spectacle se réalise parfaitement par rapport à ce que nous en attendions. Signée Laurent Pelly, amuseur drôlatique chez Offenbach entre autres …

Handel: Cleopatra. Natalie Dessay (Haïm, 2010)1 cd Virgin classics

Pour tous ceux qui ont assisté et applaudi les représentation de Giulio Cesare in Egitto de Haendel, la « Dessay’ s’affirme par son chien et son tempérament: une évidente facilité scénique qui campe de Cléopâtre, une incarnation assez époustouflante, soulignant, et la coquette hyperféminine

dominatrice infantilisant son frère…

L’ère Liebermann à l’Opéra de Paris Editions Gourcuff Gradenigo

Rolf Liebermann (1910-1999) a dirigé l’Opéra Garnier entre 1973 et 1980, sortant l’institution parisienne d’une morne activité vers un cycle de programmation exceptionnelle dont l’apport et le succès, surtout auprès du grand public, restent un modèle en matière de direction artistique…

Poitiers. Cinéma « Le Castille », le 19 Janvier 2011. En direct du Royal Opera House de Londres. Adolphe Adam (1803 1856): Giselle. Royal Ballet, Orchestre du Royal Opera

House

Quand Giselle fait des étincelles au Royal Opera House : Un très grand moment de danse et d’émotions en tous genres

---

Les Victoires de la musique classique 2011France 3, France Musique, lundi 14 février 2011 à 20h35

Nantes accueille en direct depuis la Cité des Congrès, la soirée la plus médiatisée dédiée à l’actualité du disque et de la scène vivante au chapitre de la musique classique: Les Victoires de la musique classique, ce 14 février 2011

---

reserve

reserve

Montpellier. Opéra Berlioz-Le Corum, le 21 janvier 2011. Camille Saint-Saëns : Samson et Dalila. Badri Maisuradze, Hadar Halevi, Marc Barrard. Lawrence Foster, direction

Samson et Dalila de Saint-Saëns à Montpellier… Après Marseille et avant Toulouse et Paris, c'est Montpellier qui a décidé de rejouer le bijou de l'opéra français.
Disons-le sans détour : ce sont les Français qui sauvent le concert du naufrage.

Bordeaux. Rossini:L'Italienne à Alger.

reserve

Paris. Opéra Garnier, le 20

janvier 2011. Haendel: Giulio Cesare. Emmanuelle Haïm, direction. Laurent Pelly, mise en scène

reserve

Massy. Opéra, le 16 janvier 2011. Jacques Offenbach : Les Contes d’Hoffmann. Florian Laconi, Nicolas Cavallier, Isabelle Philippe… Kaspar Zehnder, direction. Paul-Emile Fourny, mise en scène

Un bien beau début d’année à Massy avec les Contes d’Hoffmann d’Offenbach. L’édition choisie ici est un savant mélange entre la traditionnelle Choudens et les recherches menées par Oeser…

Lille. Donizetti:L’Elixir d’amor.

reserve

Après Béjart… film d’Arantxa Aguirre (2010)Reportage hommage au Béjart Ballet Lausanne

Après Béjart… Que reste-t-il? Décédé en novembre 2007, Maurice Béjart laisse plusieurs milliers de fans désespérés, détruits après la disparition de cet être lumineux et tendre qui avait su affirmer sa vision vers l’avenir avec force et poésie.

Lille. Opéra, le 15 janvier 2011. Gaetano Donizetti : L’Elisir d’Amore. Bülent Bezdüz, Olga Peretyatko,

Renato Girolami, Guido Loconsolo. Antonello Allemandi, direction. Richard Brunel, mise en scène

L’Opéra de Lille débute l’année 2011 avec un ouvrage léger et pétillant, L’Elisir d’Amore de Donizetti, l’un des plus populaires de l’opéra italien. L’histoire narre les mésaventures du paysan Nemorino…

Britten: Le viol de Lucrèce, 1946. Wagner, ShanahanAngers Nantes Opéra, jusqu’au 1er février 2011

Violent et chambriste, remarquablement écrit pour des chanteurs aguerris et un orchestre en petite formation, l’opéra Le Viol de Lucrèce de Benjamin Britten est écrit après la guerre, en 1946: il en dénonce la barbarie et l’inhumanité, faisant du mythe de Lucrèce, l’exemple d’un traumatisme perpétré par la cruauté et qu’il faut néanmoins surmonter. Comment? Pourquoi? Angers Nantes Opéra en donne une lecture lumineuse et pudique d’une indiscutable réussite scénique et musicale. Production événem

Toulouse. Théâtre du Capitole. Le 16 Janvier 2011. Sergueï Prokofiev (1891-1953) : Les fiançailles au couvent. Mise en scène, Martin Duncan. Orchestre National du Capitole ; Direction musicale : Tugan Sokhiev

Les beautés musicales de ces Fiançailles au Couvent du sarcastique Prokofiev sont surprenantes et la scénographie est d'une grande subtilité. Musicalement il n'y a aucune fausse-note. Voici un spectacle intelligent parfaitement construit par une équipe sans maillon faible. Il faut remercier Tugan Sokhiev, dont la direction est somptueuse, d'avoir porté l'initiative de ce beau projet qui débute admirablement une année lyrique tonique de Toulouse à Paris.

Toulouse. Halle aux Grains.

Le 15 janvier 2011. Mozart (1756-1791). Till Fellner, piano ; Orchestre National du Capitole ; Direction musicale : Tugan Sokhiev.

La démonstration est faite : l’Orchestre du Capitole de Toulouse et son chef sont capables d’offrir un très beau Mozart. Le plus grand moment restera un concerto de piano n° 23 lumineux grâce à la complicité du si talentueux Till Fellner.

Oullins (69), Théâtre de la Renaissance, mercredi 12 janvier 2011. Schubert : Les Conjurées. Solistes de Lyon, dir.Bernard Tétu, avec Philippe Cassard, piano. Mise en scène: Jean Lacornerie

Croisade des dames, singspiel viennois, comédie anti-machiste, théâtre musical, ces Conjurées permettent en format réduit de mesurer les dons schubertiens dans le domaine de l’opéra

comique. La version light des Solistes de Lyon est subtilement conduite par Bernard Tétu et Philippe Cassard, et jouée-chantée avec esprit…

Baldassare Galuppi: L’inimico delle donne, 1771Liège, Opéra Royal de Wallonie. Du 28 janvier au 5 février 2011

Galuppi a travaillé avec Goldoni à Venise pour 12 opéras Buffa: de leur collaboration fructueuse et sur le long terme, allait jaillir un cycle d’opéras légers mais profonds, particulièrement dramatiques et même fulgurants dans l’approche des caractères. Galuppi/Goldoni forment ainsi un duo virtuose sur la scène lyrique à la fin du XVIIIè

Galuppi: l’inimico delle donne, 1771. ORW, LiègeEn direct sur internet, dailymotion.com, le 3 février

2011 à 20h

Galuppi a travaillé avec Goldoni à Venise pour 12 opéras Buffa: de leur collaboration fructueuse et sur le long terme, allait jaillir un cycle d'opéras légers mais profonds, particulièrement dramatiques et même fulgurants dans l'approche des caractères. Galuppi/Goldoni forment ainsi un duo virtuose sur la scène lyrique à la fin du XVIIIè

Rossini, Chailly: 2 opéras au CNSMDLyon, CNSMD. Du 19 au 22 janvier 2011

Au nom de l' « italianitude », le metteur en scène Jean-Daniel Senesi et le chef (XX-21) Fabrice Pierre proposent de rassembler pour les étudiants du CNSMD lyonnais deux opéras en un acte, de Rossini et Chailly. Ils voient dans La Cambiale di matrimonio et Procedura Penale un esprit commun, des situations d'absurde et de critique sociale, des variations sur le mécanisme et des personnages et du langage. A découvrir…

---

reserve

reserve

reserve

reserve

Franz Liszt a 200 ans. Portrait pour le bicentenaire 2011France Musique, du 17 au 21 janvier 2011 à 14h

Visionnaire, défricheur, Liszt a trop vécu à l'ombre de Berlioz dont il reprend la structure et le dramatisme narratif de la Fantastique pour ses propres Poèmes Symphoniques dont il est aussi l'inventeur du genre. Liszt a aussi été trop inféodé à la figure dévorante, omnipotente de Wagner, son ami et confident, s'investissant sans compter pour que les opéras de Wagner soient enfin joués et reconnus en Allemagne où Wagner…

Toulouse. Halle aux Grains. 15 janvier 2011. Béla Bartók,

Franz Liszt, Igor Stravinski… Stephen Hough, piano ; Budapest Festival Orchestra ; Direction : Ivan Fischer

Ivan Fischer n’est vraiment pas un chef d’orchestre comme les autres. Déjà la veille le concert nous avait enchanté. Dès le début de celui-ci une nouvelle surprise nous a éveillé. On sait le patient travail d’ethnographe réalisé par Bartók à la recherche de mélodies populaires. Il a même dit combien il avait connu les plus beaux moments de sa vie…

Toulouse. Halle Aux Grains. 14 janvier 2011. Igor Stravinski, Joseph Haydn, Béla Bartók… Budapest Festival Orchestra ; Direction : Ivan Fischer.

En résidence à Toulouse pour trois jours Le Budapest Festival Orchestra et Ivan Fischer ont subjugué le public toulousain par une musicalité rare dans un programme de musique d’Europe centrale (Autriche, Hongrie, Russie) admirablement construit. La création du Cercle des Grands Interprètes a permis cette résidence et le concert pour les lycéens en après-midi…

reserve

reserve

reserve

reserve

Vivaldi: Orlando FuriosoAvant Scène Opéra n°260

Regard complet sur l’Orlando Furioso vivaldien. Le nouveau dossier édité par l’Avant Scène Opéra (n°260) réunit tous les documents récents de la recherche sur l’oeuvre et les enjeux de l’opéra du Pretre Rosso…

Paris, Festival Présences:

invité 2011, Esa-Pekka SalonenChâtelet, du 3 au 19 février 2011

20 ans de création contemporaine… esa pekka salonen, festival présences 2011, radio france, festival, musique classique actualitésCréé en 1991, le festival de Rafio France, Présences, entièrement gratuit, dédié à la diversité de la création contemporaine invite en 2011, pour ses 20 ans, le chef et compositeur finnois, Esa-Pekka Salonen. Une célébration énergique et brillante

---

Festival Présence 2011, Radio FranceParis, Châtelet. Du 3 au 19 février 2011

Créé en 1991, le festival entièrement gratuit de Radio France, dédié à la diversité de la création contemporaine invite en 2011, pour ses 20 ans, le chef et compositeur finnois, Esa-Pekka Salonen. Une célébration énergique et brillante non dénuée de profondeur et de poésie, à l’image de l’invité, et qui est servie en premier chef par l’Orchestre Philharmonique de Radio France…

---

reserve

reserve

---

erve

reserve

Reinecke, Schumann: Eric Lesage, piano…Lyon, Salle Molière. Mercredi 19 janvier 2011, 20h30

La Société de Musique de Chambre lyonnaise propose dans son 1er concert 2011 (le 3e de sa saison) des alliages de timbres piano-clarinette-alto. Eric Le Sage, Lise Berthaud et Nicolas Baldeyrou vont en particulier explorer des partitions schumanniennes sous le signe du « märchen » (conte, en allemand), donner son éclat au Trio mozartien « des Quilles », et révéler un peu connu Trio de Carl Reinecke…