Pasticcio Barocco: Sonates de Zelenka1 cd Hérisson. Reportage vidéo

Sur instruments modernes mais avec un jeu articulé et bondissant, les instrumentistes du Pasticcio Barocco jouent les Sonates de Zelenka pour 2 hautbois, basson et continuo (1720-1722). Reportage vidéo

---

Paris. Cathédrale des Invalides, le 10 février 2011. Marcos Portugal: grande Messe (1784). Caroline Marcot: Quetzal. L'Echelle, Le Sans-Pareil. Frédéric Baldassare, violoncelle. Bruno Procopio, direction

?Première « historique » aux Invalides: les parisiens découvrent pour la première fois l'écriture du compositeur portugais Marcos Portugal, devenu le plus grand musicien du Brésil indépendant (il compose le premier hymne national brésilien en 1822)… Oeuvre de jeunesse (1784) sa Missa Grande créée à la Cour portugaise au Palais de Queluz,…

Thomas Hampson, baryton. Grand entretien vidéoMahler: Des Knaben Wunderhorn (1 cd DG)

Des Knaben Wunderhorn de Mahler par Thomas Hampson, baryton (1 cd Deutsche Grammophon)… Chacun des lieder témoigne de la très riche vie intérieure du compositeur; c'est une constellation d'émotions exaltées, de visions et de références à l'enfance, à la vie militaire, à la nature… Non seulement Thomas Hampson les ressuscite en un chambrisme ciselé

Paris. Maison de la recherche (6è ardt), mercredi 9 février 2011. « Polytonalités », journée d'études organisée par Philippe Malhaire

Vous avez dit « Polytonalité? » ? Organisée et présidée par Philippe Malhaire, la journée d'études Polytonalités tenue en Sorbonne le mercredi 9 février 2011 fut un franc succès, tant sur le fond que sur la forme. Le programme très complet de cette journée offrit au public un panorama exceptionnellement

riche d’enseignements sur une forme d’écriture musicale relativement méconnue.

Radio France. Festival Présence 2011: Esa-Pekka SalonenReportage vidéo exclusif

Créé en 1991, le festival de Rafio France, Présences, entièrement gratuit, dédié à la diversité de la création contemporaine invite en 2011, pour ses 20 ans, le chef et compositeur finnois, Esa-Pekka Salonen, né en 1958.

Musiques au féminin, Trio Carpe DiemEcully (69), Maison de la Rencontre, le 17 février 2011 à 20h30

On se souvient de l’injonction d’un célèbre misogyne antique, Paul de Tarse (alias Saint Paul) : « Que la femme se taise à l’église ! ». Longtemps il s’est agi d’une défense de chanter ou de jouer des instruments. Et puis, le temps passant, on en est venu à considérer que cette défense continuerait, église

ou pas, à viser au moins le droit de la femme à composer…

Rossini: Il Barbiere di Siviglia, 1816Liège, Palais Opéra. Du 11 au 22 mars 2011

Champion du genre seria, Rossini, dans l'Italie sous occupation autrichienne, après s'être attaqué en réformateur et concepteur d'une nouvelle virtuosité vocale, entend dans les années 1810, rehausser l'art du Buffa…

Gluck: Iphigénie en Tauride, 1779. En direct du MetFrance Musique, samedi 26 février 2011 à 19h

Grâce à la qualité des chanteurs (Le Vasseur, soprano: Iphigénie; Larrivée, baryton : Oreste; Legros, haute-contre: Pylade…), d'autant mieux préparés qu'ils avaient déjà travaillé sous la conduite exigeante du compositeur, grâce aussi aux ballets de Noverre, la partition soulève l'enthousiasme…

Cauchemar à Venise. Polar vivaldien. Reportage vidéoAngers, Gd Théâtre, les 10, 11 et 12 février 2011

Quand la vitalité rythmique de Vivaldi inspire un superbe polar musical… Entre théâtre musical et comédie déjantée, la compagnie ThéâtreNuit mêle très habilement fantaisie et références historiques. Le plus large public y (re)découvrira l’univers étonnant d’Antonio Vivaldi, être excité et superactif, génie mélodiste, habité par la furià des notes. La réussite des auteurs tient aussi à la création

Paris. Châtelet, le 6 février 2011. Festival Présences 2011. Esa Pekka Salonen: Helix, Concerto pour violon. Josefa Josefowicz, violon. Orchestre Philharmonique de

Radio France. Esa-Pekka Salonen, direction

Le 7è concert du festival Présences 2011 est un véritable bain d’hédonisme symphonique. Salonen s’y révèle maître de la résonance symphonique grâce à une vitalité rythmique régénérée, des harmonies somptueuses, un sens original de la pulsation et, couronnant le tout, ce souci constant de l’unité…

Paris. Cathédrale Saint-Louis des Invalides, le 10 février 2011. Marcos Portugal: Missa Grande (1784), première française. Caroline Marçot: Quetzal. L’Echelle. Le Sans Pareil. Bruno Procopio, direction

reserve

Venise, Venetian Centre for Baroque Music1er festival du 18 juin au 27 septembre 2011. Entretien avec Olivier Lexa

Olivier Lexa « ose » lancer ce que tout le monde attendait et ce que que personne n’avait jusque là réalisé, un Centre de recherche et de diffusion dédié au Baroque Vénitien. C’est désormais officiel, le Venetian Centre for Baroque Music (VCBM) en proposant en juin prochain, sa première saison musicale, sera inauguré…

Verdi: Nabucco, 1842. En direct de RomeArte, jeudi 17 mars 2011 à 22h15

Pour célébrer les 150 ans de l’unité italienne, Ricardo Muti une nouvelle production de Nabucco, emblématique opéra de Verdi, représenté à l’Opéra de Rome en mars 2011. Le prétexte de l’action antique permet d’exalter la foi patriotique de la nation italienne…

Zandonai: Francesca da Rimini. Roberto AlagnaFrance Musique, samedi 19 février 2011 à 19h, en direct

Saluons l’esprit défricheur du directeur de l’Opéra, Nicolas Joel: après Mireille, Mathis le Peintre, voici Francesca da Rimini (1914), partition nouvelle qui fait donc son entrée au répertoire de la Maison parisienne. C’est une fresque médiévale et vériste d’après la tragédie fleuve de D’Annunzio

---

Paris. Châtelet, le 6 février 2011. Festival Présences 2011, 20 ans. Esa-Pekka Salonen: Helix, Concerto pour violon, Vings on wings. Josefa Leifowitz, violon. Orchestre Philharmonique de Radio France. Esa-Pekka

Salonen, direction

reserve

Paris. Châtelet, le 4 février 2011. Messiaen: Un sourire. Salonen: Dona Nobis Pacem, Insomnia. Ligeti: Requiem. Orchestre Philharmonique de Radio France. Esa-Pekka Salonen, direction

Superbe concert en ouverture du nouveau festival Présences de Radio France dont cette 21è édition se déroule en accès libre au Châtelet à Paris, jusqu’au 19 février 2011.

Genève. Grand Théâtre, le 4 février 2011. Vincenzo

Bellini : I Puritani. Diane Damrau, Alexey Kudrya, Franco Vassallo… Jesús López Cobos, direction. Francisco Negrin, mise en scène.

Figurant parmi les plus belles œuvres de Bellini, I Puritani demeure l’un des fleurons du répertoire belcantiste. Force est de constater que le vent de passion et de folie qui anime cet ouvrage a obstinément refusé de souffler ce soir-là au Grand-Théâtre de Genève…

---

reserve

reserve

---

reserve

reserve

---

reserve

reserve

Paris. Opéra Bastille, jeudi 3 février 2011. Riccardo Zandonai: Francesca da Rimini, 1914. Svetla Vassileva, Roberto Alagna… Giancarlo del Monaco, mise en scène. Daniel Oren, direction

Saluons l’esprit défricheur du directeur de l’Opéra, Nicolas Joel: après Mireille, Mathis le Peintre, voici Francesca da Rimini (1914), partition nouvelle qui fait donc son entrée au répertoire de la Maison parisienne…

Bizet: Carmen. Carlos Wagner. Reportage vidéoMetz, Nancy,

du 28 janvier au 1er mars 2011

Carmen choc à Metz puis Nancy. Production événement du chef-d’oeuvre de Bizet, pourtant tant de fois abordé: Carmen. Eric Chevalier, directeur de l’Opéra Théâtre de Metz Métropole et Laurent Spielmann, directeur de l’Opéra national de Lorraine présentent, la nouvelle production de l’opéra créé en 1875, dans la mise en scène de Carlos Wagner.

Polytonalités: vous avez dit polytonalités? Journée d’étudesParis, Maison de la Recherche, mercredi 9 février 2011

Journée d’études dédiée aux Polytonalités: Maison de la Recherche, Mercredi 9 février 2011

Paris, Radio FranceDépart de

Marc-Olivier Dupin comme directeur de la musique

Directeur de France Musique (depuis 2008) mais aussi directeur des 4 formations de la Maison Ronde, depuis septembre 2009, (Orchestre national de France, Philharmonique de Radio France, Choeur et Maîtrise de Radio France) le compositeur Marc-Olivier Dupin (56 ans) confirme quitter ses fonctions ce 11 février 2011, 3 ans avant la fin de son mandat. Celui qui fut directeur du Conservatoire de Paris (1993-2000), …

Festival Présences: Esa-Pekka SalonenParis, Châtelet du 3 au 19 février 2011

Créé en 1991, le festival de Rafio France, Présences, entièrement gratuit, dédié à la diversité de la création contemporaine invite en 2011, pour ses 20 ans, le chef et compositeur finnois, Esa-Pekka Salonen.

Vertiges. Liszt par Marie-Claire Le Guay1 cd Accord

la pianiste française Claire-Marie Le Guay complète notre connaissance du Liszt virtuose du piano et chantre des mondes

parallèles, à la charnière des années 1840/1850. Son nouvel album intitulé « Vertiges » sort le 31 janvier 2011… Superbe accomplissement qui confirme ses affinités avec le chantre de Weimar

---

Verdi: Simon Boccanegra: Placido Domingo, James Levine. Metropolitan Opera, février 2010 (2 dvd Sony classical)

Domingo est Simon… Et Placido Domingo? A contrario, le ténor presque septuagénaire en février 2010 (il vient alors de souffler ses 69 ans!) montre une intelligence musicale et psychologique, une gestion sidérante de sa voix, certes incomplète et usée, mais quel vérité et quel style toujours préservé dans ce chant humain et tendre…

Paris. Châtelet, le 30 janvier 2011. Rossini : Il

Barbiere di Siviglia. Bogdan Mihai, Anna Stéphany, Bruno Taddia, … Jean-Christophe Spinosi, direction. Emilio Sagi, mise en scène

Dernière représentation pour ce Barbier au Châtelet, et une excellente surprise, un spectacle rossinien de superbe facture, tourbillonnant, sans temps mort et sans vulgarité, et servi par de jeunes interprètes remarquables musiciens et techniciens.

Paris. Théâtre des Champs-Elysées, le 28 janvier 2011. Récital Stéphane Degout, baryton. Hélène Lucas, piano

L’un des barytons français les plus raffinés, l’un des plus discrets aussi, Stéphane Degout répond présent sur toutes les scènes internationales. Pas d’esbroufe ni de faux-semblants, simplement l’élégance d’un musicien de grande classe.

Tours. Opéra, le 28 janvier 2011. Donizetti: Don Pasquale, 1843. Jean-Yves Ossonce, direction. Sandro Pasqualetto, mise en scène

Don Pasquale à Tours… Cohérence scénographique, direction active, plateau porté par deux voix mâles (Pasquale et Malatesta) irrésisitbles: la soirée est un régal.

Festival Luigi Cherubini 2010: musique de chambreVenise, Palazzetto Bru Zane, octobre 2010

A l'affiche de son festival d'automne 2010, le Palazzetto Bru Zane, Centre de musique romantique française à Venise célèbre l'oeuvre en France du florentin Luigi Cherubini. Directeur du Conservatoire, « statufié » par Berlioz, Cherubini favorise l'éclosion d'un romantisme à la française à la fin du XVIIIè et au début du XIXè. Audacieux, défricheur, le compositeur ne fait pas que perfectionner l'art de la déclamation lyrique, il excelle aussi dans la définition de nouvelles formes…

Galuppi: L’Inimico delle donne, L’ennemi des femmes, 1771Liège, Palais Opéra. Du 28 janvier au 5 février 2011

Evénement lyrique à Liège. L’Opéra Royal de Wallonie (ORW) ressuscite la perle buffa du vénitien Galuppi: L’Inimico delle donne (1771), partition enjouée et trépidante dont l’action se déroule dans une Chine fantasmée et onirique. Prince misogyne et finalement amoureux, jeune italienne naufragée, théâtre d’ombres et critique mordante du pouvoir politique et religieux, la fresque ne manque ni de profondeur ni de vivacité. Chef d’oeuvre du Baroque vénitien, à l’affiche du Palais Opéra de Liège j

Orléans, Orchestre Symphonique. Malgré la disparition du chef Jean-Marc Cochereau, la saison Beethoven de l’Orchestre

Symphonique est maintenue

L’Orchestre Symphonique d’Orléans attristé par le décès soudain de son chef Jean-Marc Cochereau, souhaite maintenir la totalité des concerts de la saison Beethoven 2010-2011. L’Orchestre fait paraître ce communiqué daté du 27 janvier 2011…

Toulouse. Capitole, dimanche 23 janvier 2011. Franz Schubert (1797-1828) : La Belle Meunière (Die Schöne Müllerin), D.795 ; Xavier Mas, ténor ; David Zobel, piano

Récital Schubert à Toulouse. Le timbre de Xavier Mas est agréable et lyrique. Beaucoup d’allégements lui sont possibles sans fadeur ni sucrerie. David Zobel au piano, est un schubertien coloriste et un portraitiste accompli.

Toulouse. Halle Aux Grains. Dimanche 23 janvier 2011. Camille Saint-Saëns, Antonín Dvorák (1841-1904). Dmitry Silvian, violoncelle ; Orchestre National du Capitole. Tugan Sokhiev, direction

Les concerts du dimanche ne sont pas comme les autres. Un public jeune et même très jeune y est chez lui et l'enthousiasme des applaudissements découpe souvent symphonies et concertos avec bonhomie.

Cauchemar à Venise. Musiques de VivaldiPolar musical. Angers Nantes Opéra, du 2 au 12 février 2011

Polar vivaldien à Nantes puis Angers… Qui veut la peau d'Antonio Vivaldi, directeur musical à l'Ospedale della Pietà? Le renom du violoniste et compositeur virtuose suscite envie et jalousie, en particulier quand est annoncé un concert

prestigieux où sont attendues les têtes couronnées de l’heure…

---

reserve

reserve

Bizet: Carmen. Carlos WagnerNancy, Opéra. Du 18 février au 1er mars 2011

Nancy accueille après Metz la nouvelle lecture de Carmen du prodige de la mise en scène, Carlos Wagner. Production choc

---

Liebermann: L’Ecole des femmes, 1955France Musique, samedi 29 janvier 2011 à 19h

Il fut un temps où les opéras de Rolf Liebermann (1910-1999) avant sa prise de fonctions administratives comme directeur de l’Opéra de Hambourg en 1959, étaient joués partout dans les théâtres du monde comme… compositeur lyrique…

Donizzetti: Don Pasquale, 1843. Ossonce, PasqualettoTours, Opéra. Les 26, 28 et 30 janvier 2011

Créé au théâtre Italien à Paris, Don Pasquale souligne l’engouement des parisiens pour le pur buffa italien qui depuis le XVIIIè et la Querelle des Bouffons (1762) ne s’est jamais vraiment démenti dans la capitale française. Le succès est immédiat porté entre…