Marcos Portugal: Grande Messe: Reportage vidéo. Credo Le Sans Pareil, L’Echelle. Bruno Procopio, direction

Première « historique » aux Invalides: les parisiens découvrent pour la première fois l’écriture du compositeur portugais Marcos Portugal, devenu le plus grand musicien du Brésil indépendant (il compose le premier hymne national brésilien en 1822)…

Balkan Baroque Band, « BBB »: J-C. Frisch, directionConcert inaugural à Thessalonique, le 3 novembre 2010. Reportage vidéo

En novembre 2010, Jean-Christophe Frisch lance un nouvel orchestre dans les Balkans, le « BBB », Balkan Baroque Band, nouvelle formation sur instruments anciens composés de musiciens originaires de Balkans. Le concert inaugural a eu lieu le 3 novembre 2010 à Thessalonique en Grêce. Reportage vidéo exclusif

Marcos Portugal: Grande Messe: Reportage vidéo. Qui sedes Le Sans Pareil, L’Echelle. Bruno Procopio, direction

Première « historique » aux Invalides: les parisiens découvrent pour la première fois l’écriture du compositeur portugais Marcos Portugal, devenu le plus grand musicien du Brésil indépendant (il compose le premier hymne national brésilien en 1822)…

Marcos Portugal: Grande Messe: Reportage vidéo. Qui tollis… Le Sans Pareil, L’Echelle. Bruno Procopio, direction

Première « historique » aux Invalides: les parisiens découvrent pour la première fois l’écriture du compositeur portugais Marcos Portugal, devenu le plus grand musicien du Brésil indépendant (il compose le premier hymne national

brésilien en 1822)…

Marcos Portugal: Grande Messe: Reportage vidéo. Kyrie II Le Sans Pareil, L’Echelle. Bruno Procopio, direction

Première « historique » aux Invalides: les parisiens découvrent pour la première fois l’écriture du compositeur portugais Marcos Portugal, devenu le plus grand musicien du Brésil indépendant (il compose le premier hymne national brésilien en 1822)…

Marcos Portugal: Grande Messe: Reportage vidéo. Domine Deus Le Sans Pareil, L’Echelle. Bruno Procopio, direction

Première « historique » aux Invalides: les parisiens découvrent pour la première fois l’écriture du compositeur portugais Marcos Portugal, devenu le plus grand musicien du

Brésil indépendant (il compose le premier hymne national brésilien en 1822)…

Marcos Portugal: Grande Messe: Reportage vidéo. Christe Le Sans Pareil, L’Echelle. Bruno Procopio, direction

Première « historique » aux Invalides: les parisiens découvrent pour la première fois l’écriture du compositeur portugais Marcos Portugal, devenu le plus grand musicien du Brésil indépendant (il compose le premier hymne national brésilien en 1822)…

Marcos Portugal: Grande Messe: Reportage vidéo. Christe, Kyrie IILe Sans Pareil, L’Echelle. Bruno

Procopio, direction

Première « historique » aux Invalides: les parisiens découvrent pour la première fois l'écriture du compositeur portugais Marcos Portugal, devenu le plus grand musicien du Brésil indépendant (il compose le premier hymne national brésilien en 1822)…

Metz. Opéra Théâtre, le 26 février 2011. Antoine Duhamel: « Lundi, monsieur vous serez riche… » (1968). Textes de Rémo Forlani. François Le Roux, Le Rital… Vincent Vittoz, mise en scène

La partition d'Antoine Duhamel sur les textes goguenards de Forlani, a le verbe mordant et la java cynique. C'est une arène amère et tendre: « Lundi, monsieur vous serez riche » est une scène théâtrale hybride. Sans action apparente, le huit-clos psychologique y est peu à peu insupportable. C'est un opéra cabaret, mi cirque mi psychanalyse …

CD: Beethoven, Les Symphonies 1 à 9.Emmanuel Krivine. La Chambre Philharmonique (5 cd Naïve)

Voici une approche qui apporte d'indiscutables nouveaux apports. Les Symphonies de Beethoven sont des cathédrales dont on retrouve peu à peu ce fini minéral, le détail des modénatures pour mieux comprendre la structure et la direction générale… Sur instruments d'époque, les musiciens de La Chambre Philharmonique (créée en 2004) aiment ici souligner le choix spécifiques des options interprétatives

---

Rameau: Hippolyte et Aricie. Gardiner, 1983. Jessye NormanFrance Musique, samedi 5 mars 2011 à 19h30

France Musique met à l'honneur un compositeur trop peu joué, Jean-Philippe Rameau. Diffusion d'une production mythique, celle d'Hippolyte et Aricie (1733), premier opus lyrique du génie aixois, dans la version aixoise dirigée par Gardiner avec l'inoubliable Phèdre de Jessye Norman…

Isabelle Werck: Franz Liszt (Bleu Nuit)

En huit chapitres principaux, Isabelle Werck témoigne de la riche carrière du plus grand compositeur pianiste de l'âge romantique. Le découpage varie les épisodes biogaphiques (l'enfant prodige, l'éclosion de la personnalité, l'abbé voyageur…) …

Transeuropéennes 2011: ESTCrea (Rouen, Elbeuf, Austreberthe…), du 11 au 26 mars 2011

Du 11 au 26 mars 2011, la Crea (Communauté d'agglomération Rouen-Elbeuf-Austreberthe soit presque 500.000 habitants, créée en 2010), fait son 12è festival. Les Transeuropéennes accueillent cette année un vent d'Est qui met à l'honneur les cultures des pays d'Europe centrale et de l'Est, avec un point d'orgue dédié à la musique tzigane.

Monteverdi: Vespro della

Beata Vergine (Pluhar, 2010) 1 cd Virgin classics

Christina Pluhar reprend ce mode qui lui va si bien: celui du dramatisme enflammé voire embrasé. Dans cette vision nouvelle des Vêpres, c'est moins les fastes et la résonance strictement liturgique qui s'imposent que l'articulation plus profane du … concert. Exit les antiennes, place aux tempi volontiers rapides…

Zelenka: Sonate en trio (Pasticcio Barocco, 2010)1 cd Hérisson

La facilité des musiciens de Pasticcio Barocco menés par l'hyperactif oboïste David Walter savent tirer profit de l'écriture flamboyante de Zelenka, tout en éclairant aussi la multiplicité inclassable d'une oeuvre de bout en bout exceptionnelle: à la dextérité volubile des trois protagonistes répond l'activité du continuo tout en nuances…

Festival Luigi Cherubini 2010

(2)Venise, Palazzetto Bru Zane. Reportage vidéo exclusif

En octobre 2010, le Centre de musique romantique française Palazzetto Bru Zane dévoilait contre les préjugés tenaces, le génie du florentin Luigi Cherubini… Avant d'être le directeur du Conservatoire, détesté par Berlioz, Cherubini innove, s'affranchit du convenu, réinvente cantates, opéras… Son sens de la déclamation lyrique et ses audaces harmoniques à l'orchestre en font un pionnier polymorphe, habile passeur du XVIIIè finissant vers l'aube romantique…

Rameau: Pygmalion, 1748France Musique, le 27 février 2011 à 14h

C'est l'oeuvre en un acte (acte de ballet) créé en 1748, parmi les plus réussis de Rameau: le sculpteur Pygmalion tombe sous l'enchantement de la statue féminine qu'il vient de terminer (Galatée). L'Amour paraît et confie aux Grâces l'éducation de la statue devenue vivante…

Duhamel, Forlani: Lundi, monsieur vous serez riche, 1968Metz, Opéra: 25, 26, 27 février 2011. Reportage vidéo

L’Opéra Théâtre de Metz Métropole affiche l’oeuvre cynique et tendre du compositeur Antoine Duhamel (né en 1925) d’après le texte de Rémo Forlani, « Lundi, monsieur vous serez riche », théâtre lyrique grinçant et délirant créé en 1968.

Duhamel, Forlani: Lundi, monsieur vous serez riche (1968)Metz, Opéra théâtre. Les 25,26 et 27 février 2011

Les 25, 26 et 27 février 2011, l’Opéra Théâtre de Metz Métropole ressuscite le théâtre musical d’Antoine Duhamel d’après les textes de Rémo Forlani, Lundi, monsieur vous serez riche, partition délirante et mordante, caustique et tendre créé en 1968… Nouvelle production événement avec dans le rôle clé du Rital, l’excellent baryton, maître du verbe, François Le Roux…

---

reserve

reserve

---

serve

reserve

Toulouse. Halle aux Grains, Le 25 février 2011. Strauss, Haydn, Brahms… Truls Mørk: violoncelle ; Orchestre National du Capitole.Tugan Sokhiev, direction

Retrouvant « après une courte infidélité » son orchestre du Capitole, Tugan Sokhiev a prouvé une nouvelle fois quel grand chef il est. En ouverture le poème symphonique de Richard Strauss, Till l’espiègle, a surtout été servi par une lecture précise et volontaire permettant à l’orchestre de briller après les quelques mesures de mise en place.

Nancy. Opéra National de Lorraine, le 20 février 2011. Georges Bizet : Carmen. Isabelle Druet, Chad Shelton, Claudia Galli, Changhan Lim. Claude Schnitzler, direction. Carlos Wagner, mise en scène

Metz et Nancy collaborent pour une Carmen prenante… Belle réussite que cette Carmen inédite, première collaboration entre l'Opéra National de Lorraine et l'Opéra-Théâtre de Metz, à marquer d'une pierre blanche. La mise en scène imaginée par Carlos Wagner se révèle sombre, oppressante, loin de tout folklore de pacotille,…

Festival de Cuenca 2011: Les 50 ansSemana de Musica Religiosa de Cuenca, Espagne

Les 50 ans du festival de Cuenca en Espagne (Castilla La Mancha) offrent à nouveau pendant la Semaine Sainte (où le village perché autour de la Cathédrale devient le cadre des

processions) une programmation exceptionnelle. L’édition du jubilé 2011 s’enrichit d’une tradition très ancienne…

---

reserve

reserve

Philippe Béziat: Pelléas et Mélisande, le chant des aveugles1 dvd Les Films Pelléas

A l’occasion de sa création en Russie, dans la réalisation musicale et scénique de Marc Minkovski et Olivier Py, l’opéra légendaire de Claude Debussy (1902) inspire au cinéaste Philippe Béziat, un film documentaire, mi opéra filmé mi essai musical d’une rare intelligence: devant la caméra, le travail des interprètes russes et français,

---

Gröningen 1596 (Jean-Charles Ablitzer, orgue d’Harbke)1 cd Musique et Mémoire

Evidemment comme pour chacun de ses récitals, au disque comme au concert, Jean-Charles Ablitzer veille scrupuleusement au résultat final, en particulier en terme de registrations: comment registrer selon le style passé et surtout, comment en assurer la réalisation selon le matériel à disposition? S’agissant de l’orgue de Harbke…

Paris. Châtelet, le 19 février 2011. Festival Présences 2011. Concert de clôture. Salonen, Saariaho, Varèse. Orchestre Philharmonique de Radio France. Esa-Pekka Salonen, direction

reserve

Edith Canat de Chizy, compositriceGrand entretien par Dominique Dubreuil

Une compositrice en résidence auprès de l’Orchestre National de Lyon : Edith Canat de Chizy est la première à occuper ces « fonctions » à l’Auditorium d’entre Rhône et Saône, en une ville qui est aussi son lieu de naissance – mais elle ne semble pas tenir un tel « retour » pour déterminant-…

Edith Canat de Chizy, compositriceGrand entretien par Dominique Dubreuil

Une compositrice en résidence auprès de l’Orchestre National de Lyon : Edith Canat de Chizy est la première à occuper ces « fonctions » à l’Auditorium d’entre Rhône et Saône, en une ville qui est aussi son lieu de naissance – mais elle ne semble pas tenir un tel « retour » pour déterminant-…

Poitiers. Auditorium, le 16 Février 2011. Jean Sébastien Bach: cantate BWV8 ; cantate BWV 27. Vincent Manac’h (né en 1973) : cantate wolkengensang. Ensemble Pygmalion. Raphaël Pichon, direction

Quand Jean Sébastien Bach et Vincent Manac’h parlent d’espoir. Hier soir, le Théâtre Auditorium de Poitiers accueillait l’ensemble Pygmalion qui, depuis sa création en 2005, défend avec bonheur l’oeuvre de Jean Sébastien Bach (1685 1750).

---

serve

reserve

---

reserve reserve

reserve

Claire Marie Le Guay (piano) joue Liszt »Vertiges », 1 cd Accord. Concert le 28 mars 2011 à Paris

Claire Marie Le Guay souligne l'admirable et atypique architecture prophétique de la Sonate en si (1853): véritable pont entre la modernité romantique et l'avant garde à venir… Un cycle de visions inédites, vertiges musicaux jamais portés jusque là, qui font entendre Tristan bien avant Wagner, …

Lyon. Eglise de la Rédemption, le 30 janvier 2011. Franz Schubert : Winterreise. J.-B. Dumora, chant. M. Grégoire, piano. Auditorium, le 11 février 2011. Schubert, Schumann…

Arcadi Volodos, piano

Encore deux schubertiades en hiver lyonnais : le monumental et déchirant Winterreise est l'objet d'une interprétation exemplairement généreuse dans l'intensité, par deux jeunes musiciens qui en maîtrisent les donnés émotionnelles, Jean-Baptiste Dumora et Mathieu Grégoire…

---

reserve

reserve

Bruno Mantovani: Akhmatova, création mondialeParis, Opéra Bastille, du 28 mars au 13 avril 2011

C'est l'événement lyrique de mars 2011 à Paris: Bastille accueille le nouvel opéra de Bruno Mantovani, inspiré par la vie de la poétesse russe Anna Akhmatova (1889-1966). Le livret est écrit par Christophe Ghristi qui retrace cet engagement particulier de l'écrivain, témoin des pires heures de la terreur stalinienne

Poitiers. Théâtre Auditorium, 12 Février 2011. Monteverdi: L’Incoronazione di Poppea. Valérie Gabail (Poppée); Maryseult Wieczorek (Néron)… Les Paladins; Jérôme Corréas, direction. Christophe Rauck, mise

Monteverdi à Poitiers… En ce samedi 12 février 2011, le Théâtre Auditorium de Poitiers accueille l’ensemble Les Paladins dirigé par Jérôme Corréas qui propose l’Incoronazione di Poppea de Claudio Monteverdi (1567 1643) sur un livret de Gian Francesco Busenello. Composé en 1642

Toulouse. Halle aux Grains, le 11 février 2011. Ludwig Van Beethoven… Nicholas

Angelich, piano. Mahler Chamber Orchestra. Tugan Sokhiev, direction

Sokhiev dirige le Mahler Chamber Ochestra à Toulouse…
La ville rose n’est pas jalouse et si elle a les yeux de Chimène pour son Orchestre du Capitole et son chef, Tugan Sokhiev, elle sait accorder au chef tant aimé des histoires d’amour avec d’autres orchestres. C’est cela le prix du bonheur !

Pasticcio Barocco: Sonates de Zelenka1 cd Hérissons. Reportage vidéo

Sur instruments modernes mais avec un jeu articulé et bondissant, les instrumentistes du Pasticcio Barocco jouent les Sonates de Zelenka pour 2 hautbois, basson et continuo (1720-1722). Reportage vidéo