Pierre Thilloy: Le jour des meurtres dans l’histoire d’Hamlet (création)Metz, Opéra Théâtre, les 23, 25 et 27 mars 2011

Création majeure à Metz. Eric Chevalier poursuit son travail en faveur de la création et des oeuvres inédites. A l’affiche à partir du 23 mars 2011, la création mondiale de l’opéra de Pierre Thilloy (né en 1970), Le jour des meurtres dans l’histoire d’Hamlet.

Lully: Bellérophon, 1679. Les Talens Lyriques2 cd Aparté

Les Talens Lyriques (Christophe Rousset, direction) ont présenté leur vision de l’opéra Bellérophon de Lully à Beaune en 2010: l’enregistrement paraît en mars 2011 (2 cd Aparté).

Pergolesi: Stabat Mater. Anna

Netrebko, Marianna PizzolatoPappano (1 cd Deutsche Grammophon, 2010)

Pergolesi embrasé, convaincant… Baden Baden, juillet 2010. Pappano réunit deux voix à fort tempérament: Anna Netrebko et Marianna Pizzolato dans un programme Pergolesi (2010 marquait le tricentenaire de la naissance du compositeur), admirable par le choix et la dramatisation des oeuvres assemblées. Loin des apports factices d'une réunion de divas démonstratives, les deux chanteuses trouvent le ton juste

---

Philippe Favier: Ballets Russes et compagniesEditions Gallimard

Ce livre est d'abord un objet d'art tant sa réalisation « ose » un caractère original, des matières spécifiques et hautement symboliques (comme la couverture souple noire qui est fait d'un morceau du tapis de danse ayant servi lors de la Célébration du centenaire des ballets Russes à Monaco…

YouTube Symphony Orchestra, direct de Sydney YouTube, dimanche 20 mars 2011 à partir de 20h

Assistez au concert exceptionnel du YouTube Symphony Orchestra 2011 à l'Opéra de Sydney en direct sur YouTube

La représentation finale accompagnée de projections sur les voiles extérieures de l'Opéra de Sydney seront diffusées en direct sur YouTube dans le monde entier, dimanche 20 mars 2011 à partir de 20h

---

reserve

reserve

Poitiers. Théâtre, le 19 Mars 2011. Lucia di Lammermoor de Gaetano Donizetti (1797

1848). En direct de New York… Natalie Dessay, Ludovic Tézier… Patrick Summers (direction musicale); Mary Zimermann (mise en scène)

Après la retransmission de Boris Godouvov en octobre dernier, dont nous avons parlé, le Théâtre Auditorium de Poitiers nous proposait hier soir la retransmission de Lucia di Lammermoor en direct du Metropolitan Opera di New York. Cette oeuvre, composée par Gaetano Donizetti (1797 1848) sur un livret de Salvatore Cammarano…

Balkan Baroque Band, « BBB »: J-C. Frisch, directionReportage vidéo, version anglaise, english version

En novembre 2010, Jean-Christophe Frisch lance un nouvel orchestre dans les Balkans, le « BBB », Balkan Baroque Band, nouvelle formation sur instruments anciens composés de musiciens originaires de Balkans. Le concert inaugural a eu lieu le 3 novembre 2010 à Thessalonique en Grêce. Reportage vidéo exclusif

Bruno Procopio interprète Rameau.Des Invalides à Caracas, reportage vidéo et entretien

Les oeuvres de Jean-Philippe Rameau restent un défi pour tout interprète digne de ce nom: après avoir jouer les pièces de clavecin en concerts à Paris aux Invalides, Bruno Procopio interprète plusieurs extraits des pages orchestrales extraits de ses opéras… le 14 avril 2011 à Caracas…

VIDEO. Festival Transeuropéennes 2011. CreaRouen Elbeuf Austreberthe, du 11 au 26 mars 2011

En ouverture de sa nouvelle édition 2011, le festival gratuit des Transeuropéennes de la Créa (communauté d'agglomération Rouen Elbeuf Austreberthe) organise un show case à la Fnac Rouen avec le parrain de l'événement de mars 2011, le guitariste David Reinhardt, petit fils du légendaire Django… Entretien croisé avec David Reinhardt et Serge Martin-

Desgranges, directeur artistique des Transeuropéennes…

VIDEO. Verdi: Falstaff. Moshe et LeiserAngers Nantes Opéra, du 13 mars au 3 avril 2011

Production événement à Nantes et Angers: ANO, Angers Nantes Opéra présente en mars la nouvelle production du duo de metteurs en scène vedette, Patrice Caurier et Moshe Leiser: Falstaff, l'ouvrage ultime de Verdi, chant du cygne mais tableau exalté et tendre.

Liège. Opéra Royal de Wallonie, le 13 mars 2011. Rossini : Il Barbiere di Siviglia. Sergei Romanovsky, Sumi Jo, Nicola Alaimo, … Paolo Arrivabeni, direction. Stefano Mazzonis di

Pralafera, mise en scène

Barbier pétillant à Liège au Palais Opéra… Une mise en scène à la fois traditionnelle et pleine de vie, d'humour et de couleurs, qu'a imaginé le directeur du théâtre, Stefano Mazzonis di Prafalera. Si la première partie de la représentation peine à prendre son envol, une fois l'entracte passé la magie opère…

Liège. Opéra Royal de Wallonie, le 13 mars 2011. Rossini : Il Barbiere di Siviglia. Sergei Romanovsky, Sumi Jo, Nicola Alaimo, … Paolo Arrivabeni, direction. Stefano Mazzonis di Pralafera, mise en scène

Barbier pétillant à Liège au Palais Opéra… Une mise en scène à la fois traditionnelle et pleine de vie, d'humour et de couleurs, qu'a imaginé le directeur du théâtre, Stefano Mazzonis di Prafalera. Si la première partie de la représentation peine à prendre son envol, une fois l'entracte passé la magie opère…

Chorégies d’Orange 2011: Aïda, RigolettoOrange, Théâtre Antique. Du 9 juillet au 2 août 2011

Ce lundi 14 mars 2011, Raymond Duffaut (directeur général) et Thierry Mariani (Président) ont dévoilé la nouvelle programmation des Chorégies d’Orange 2011, du 9 juillet au 2 août 2011. Pleins feux en 2011, …

reserve

reserve

Rossini: Il Barbiere di Siviglia. En direct sur internetLiège, ORW. Mardi 15

mars 2011 à 20h

Barbiere irrésistible à Liège avec Sumi Jo en Rosina de luxe… En quoi consiste la réussite du Barbier de Rossini ? Par son sujet et le choix des personnages, (un vieux barbon égoïste – Bartholo –, une beauté séquestrée – Rosine –, un amoureux conquérant-Lindor/Almaviva-)

Grand Quevilly. Théâtre Charles Dullin, le 11 mars 2011. 14èmes Transeuropéennes de la Créa, soirée d'ouverture. David Reinhardt Trio, Eri Mantani (piano). Wind Orchestr'aq

Transeuropéennes, 12è édition: c'est parti! Ce vendredi 11 mars 2011 a eu lieu la soirée de lancement des 12èmes Transeuropéennes au Grand Quevilly (Théâtre Charles Dullin). S'il n'était déjà que la qualité de la ligne artistique, le premier festival de la Créa…

Du Second Empire la Troisième République, festivalPalazzetto Bru Zane, du 12 avril au 5 juin 2011

Presque un siècle nous contemple… De l'Empire (1852-1870) à la République (1870-1940), la France vit une succession de régimes politiques dont l'instabilité montre les atermoiements de l'époque… une période de turbulence institutionnelle qui cependant artistiquement s'avère stimulante.

Opéra national de Paris: saison 2011-2012Les temps forts et productions incontournables

Saison 2011 2012 de l'Opéra national de Paris… Depuis mercredi dernier, 9 mars 2011, la « grande boutique » a communiqué sa nouvelle saison: une programmation éclectique, faisant la part belle à l'opéra français, aux nouvelles productions dont 1 création (La Cerisaie) avec un axe fort sur le répertoire romantique et postromantique : Verdi, Tchaïkovsky, Wagner, et surtout Richard Strauss.

---

reserve

reserve

---

reserve

reserve

Vivaldi: Orlando FuriosoParis, TCE. Nice, Opéra, du 12 mars au 5 avril 2011

La production baroque événement des mois de mars et avril 2011 reprend sur scène l’éblouissante distribution de l’enregistrement paru chez Naïve en 2006 (mais enregistré en 2004)… 7 ans après les séances studio, le chef Jean-Christophe Spinosi dirige enfin le chef-d’oeuvre absolu de la passion vivaldienne au théâtre, de Paris à Nice.

Festival Archipel. Genève (divers lieux), Lausanne, Annemasse (74)Du jeudi 17 au dimanche 27 mars 2011.

Temps fort des musiques d'aujourd'hui en Europe, Archipel choisit en 2011 la thématique des Sons Premiers. Les impressions initiales sont d'une origine plus ancienne que la mémoire « organisée », en recherche de la « régression utérine ». John Cage et son Roaratorio revisité par le plasticien Sarkis,…

Bruno Procopio dirige le Simon Bolivar orchestraCaracas, Venezuela, Jeudi 14 avril 2011

Le 14 avril 2011, à Caracas (Vénézuela), comme chef d'orchestre, Bruno Procopio aborde plusieurs extraits des opéras de Jean-Philippe Rameau, réunis en une Symphonie recomposée dont l'interprétation est un défi pour l'orchestre des Jeunes Simon Bolivar.

Il Giardino Armonico: les 25 ans à WürzburgArte, dimanche 27 mars 2011 à 19h15

Formé à Milan en 1985 comme trio de chambre, Il Giardino Armonico rassemble à présent jusqu’à 30 instrumentistes qui jouent tous debout, à l’écoute attentive de leur chef: juvénilité préservée, expressivité mordante parfois âpre (qui en agace certains), impétuosité collective

---

reserve

reserve

Cecilia Bartoli, l’art des castratsArte, dimanche 13 mars 2011 à 19h15

Soucieuse de donner à la musique des castrats un écrin à sa hauteur, Cecilia Bartoli a choisi le théâtre baroque et quelques salles fastueuses du palais royal de Caserte, près de Naples.

Paris. Opéra-Comique, les 5 et 7 mars 2011. Massenet : Cendrillon. Judith Gauthier / Blandine Staskiewicz, Michèle Losier, … Marc Minkowski, direction. Benjamin Lazar, mise en scène

Créée en 1899 dans les murs de l’Opéra-Comique, la délicieuse Cendrillon de Jules Massenet y revient enfin, après bien des années d’absence. Et c’est peu de dire que la réussite est au rendez-vous. Délaissant les reconstitutions historiques,…

Massy. Opéra, le 3 mars 2011. Puccini : La Bohème. Isabelle Philippe, Andrea Giovannini, Cécile Limal, … Dominique Rouits, direction. Olivier

Desbordes, mise en scène

Au cours de sa tournée française, cette Bohème, née à l'été 2010 au cœur du festival de Saint-Céré, s'arrête à l'Opéra de Massy. Isabelle Philippe se distingue dans le rôle de Mimi…

Monteverdi: Vespro della Beata Vergina (Mencoboni, 2009) 2 cd E Lucevan le stelle

Voilà une lecture qui pourrait bien changer en profondeur et de façon définitive notre approche du Vespro Montéverdien. La lecture de Marco Mencoboni bouscule toutes les habitudes et traditions ici et là reprises par les baroqueux jusque là écoutés. Son travail sur les tempi, l'étagement des parties lié à la restitution…

Pelléas et Mélisande: le chant des aveugles (Olivier Py, 2008)Philippe Béziat (1

dvd les films Pelléas)

Le chant des aveugles… Comment filmer un opéra? A cette question toujours délicate, Philippe Béziat apporte sa réponse. Entretiens avec les chanteurs français et russes (exceptée la Mélisande de Sophie Marin-Degor: …

Wagner: Siegfried. Jordan, KrämerFrance Musique, samedi 9 avril 2011 à 18h

Krämer acte III: après siegfried,gunter kramerL'Or du Rhin et La Walkyrie, voici le Siegfried de Günter Krämer sur les planches de Bastille. Suite attendue du premier Ring wagnérien à Bastille…

DVD événement: « Le Baroque Nomade en Ethiopie, à la rencontre des Azmari » (1 dvd Kanjil)

En presque 1 heure de temps, le film recompose une aventure artistique et humaine inoubliable : la musique baroque occidentale se fond à la magie du chant, de l'improvisation,

de la danse Azmari. Le choc des sensibilités est d'autant plus légitime que le parcours des interprètes ici réunis en Ethiopie en 2009, ressuscite des échanges avérés…

Opéras en direct sur Arte, depuis Rome et ViennеNabucco le 17 mars, Anna Bolena le 5 avril 2011

Opéras en direct sur Arte…
Pour célébrer les 150 sans de l'unité italienne, Ricardo Muti une nouvelle production de Nabucco, emblématique opéra de Verdi, représenté à l'Opéra de Rome en mars 2011.

Pierre Thilloy: Le jour des meurtres dans l'histoire d'HamletMetz, Opéra. Les 23, 25 et 27 mars 2011 (création)

Création majeure à Metz. Eric Chevalier poursuit son travail en faveur de la création et des oeuvres inédites. A l'affiche à partir du 23 mars 2011, la création mondiale de l'opéra de Pierre Thilloy (né en 1970), Le jour des meurtres dans

l’histoire d’Hamlet. La partition nouvelle revisite le mythe d’Hamlet mais à travers la pièce de Bernard-Marie Koltès, Le jour des meurtres dans l’histoire d’Hamlet…

Verdi: Falstaff. Caurier & Leiser, ShanahanAno, Angers, Nantes, du 13 mars au 3 avril 2011

Falstaff est bien davantage qu’un agitateur vulgaire, dindon d’une farce collective dont il ne comprendrait pas les enjeux ni les interactions sociales. Il y a de la tendresse dans ce personnage qui veut croire encore à l’amour… Bien au contraire, son esprit facétieux se fait pure jubilation des sens; son rire réenchante le monde, et grâce à lui, les individus se dévoilent, se (re)découvrent, accomplissent in fine un travail sur eux-mêmes qui nourrissent non leur haine réciproque…

Rossini: Le Barbier de Séville, 1816Liège, Opéra

Royal de Wallonie. Du 11 au 22 mars 2011

En quoi consiste la réussite du Barbier de Rossini ? Par son sujet et le choix des personnages, (un vieux barbon égoïste – Bartholo –, une beauté séquestrée – Rosine –, un amoureux conquérant-Lindor/Almaviva-) ; par la vitalité de sa musique, la partition offre l'aboutissement du genre buffa, spécialité des « grands » Napolitains, du XVIIe

---

Strauss: La Femme sans ombre, Die Frau ohne Schatten, 1919Gand, Anvers, Salzbourg. Du 7 avril au 21 août 2011

L'opéra le plus humaniste de Strauss, composé pendant la terreur de la première guerre mondiale où s'écroula tout un empire (austrohongrois), la Femme sans ombre (écrit pendant les combats, créé en 1919, après la guerre) est à l'affiche de l'Opéra des Flandres et du festival de Salzbourg 2011.

Strauss: La Femme sans ombre,

Die Frau ohne Schatten, 1919Gand, Anvers, Salzbourg. Du 7 avril au 21 août 2011

L’opéra le plus humaniste de Strauss, composé pendant la terreur de la première guerre mondiale où s’écroula tout un empire (austrohongrois), la Femme sans ombre (écrit pendant les combats, créé en 1919, après la guerre) est à l’affiche de l’Opéra des Flandres et du festival de Salzbourg 2011.

Giuseppe Verdi: Luisa Miller, 1849. Oren, DefloParis, Opéra Bastille. Du 7 mars au 1er avril 2011

Les spectateurs à l’Opéra Bastille ne devarient pas se fier à l’apparente innocence des décors de la mise en scène conçue par Gilbert Deflo: vertes prairies, montagnes décoratives d’un Tyrol d’épinal…