reserve

reserve

Poitiers. Chapelle saint Louis du collège Henri IV, le 3 avril 2011. Rossini, Bartok, Fauré, Bethoveen…Ensemble Josquin des Prés, Thierry Vallet, direction

Le 3 avril 2011, la chapelle Saint-Louis du collège Henri IV, située en plein coeur de Poitiers, accueillait l’ensemble Josquin des Prés et son chef historique, Thierry Vallet. Fondé en 1962, l’ensemble Josquin des Prés est composé d’un orchestre et d’un choeur, soit plus de cent instrumentistes et choristes, …

Toulouse. Halle-Aux-Grains,

le 1er avril 2011. Gustav Mahler (1860-1911) : Symphonie n°9 en ré majeur. Orchestre National du Capitole. Joseph Swensen, direction

Jospeh Swensen à Toulouse… décollage reporté. Comme il est dangereux d'attendre un concert, d'espérer un envol, une métamorphose, un arrachement de la terre, de souffrir de trop de beauté…

Angers. Le Quai, le 3 avril 2011. Verdi: Falstaff, 1893. John Hancock (Sir John Falstaff), Alice Ford (Véronique Gens)… Mark Shanahan, direction. Patrice Caurier et Moshe Leiser, mise

en scène.

On savait le duo de metteurs en scène Patrice Caurier et Moshe Leiser particulièrement exigeant sur le plan de la cohérence dramatique, respectueux comme peu du sens et des enjeux de chaque partition lyrique choisie: ce nouveau Falstaff qui depuis la mi mars 2011 fait les délices des spectateurs d'Angers Nantes Opéra…

Gounod: Faust. Ossonce, FournyTours, Opéra. Les 8, 10 et 12 avril 2011

Pour le Théâtre-Lyrique, Charles Gounod (1818-1893), élève de Reciha et de Lesueur, grand prix de Rome (à l'époque où la Villa Medicis est dirigée par Ingres!), donne Le médecin malgré lui (1858), surtout Faust en 1859. L'ouvrage avait été proposé par l'auteur à l'Opéra mais on déclina l'offre

---

Julia Lezhneva chante Rossini1 cd Naïve

Récital lyrique superlatif… Les héroïnes rossiniennes qu'a choisies avec une audace déconcertante, au regard de son jeune âge (22 ans) Julia Lezhneva annoncent directement les Lucia et

Elvira belliniennes et Donizettiennes… C’est dire dans quelle arène lyrique nous nous situons: subtilité, agilité, sobriété, naturel… tout cela, la jeune diva le maîtrise sans peine.

Poitiers. Auditorium, le 30 mars 2011. Schubert (Zender): Die winterreise. Hans Jörg Mammel (ténor), Orchestre Les siècles. François-Xavier Roth, direction.

Le Théâtre Auditorium de Poitiers accueillait hier soir l’orchestre Les siècles dirigé par son chef-fondateur François-Xavier Roth. Fondé en 2003, Les Siècles jouent sur instruments historiques, selon les auteurs abordées, d’époque ou modernes; la phalange sert un vaste répertoire …

Journées GRAME Lyon, du 8 avril au 20 mai 2011

« Un temps plus dilaté, en continuité et alternance avec les Biennales » : Le Centre de Recherches Musicales GRAME (Lyon) pour sa 6e édition joue les thématiques. Référence et

révérence au grand ancêtre engagé Luigi Nono accompagnent des incursions vers l'Asie, vers le Mexique, et bien sûr divers aspects de la créativité en Rhône-Alpes, notamment avec le collectif de l'Inventaire.

Vincenzo Bellini: Norma (Anderson, Biondi, 2001) 2 dvd Arthaus Musik

Chant bellinien au sommet: inclinons-nous devant la maestrià superlative de la soprano June Anderson, devenue avec raison, l'interprète légendaire du rôle-titre… rivale tout aussi époustouflante que sa consoeur Gruberova dans le même répertoire: leur longévité est à la hauteur de leur génie vocal… témoignage magistral donc incontournable

---

Nice. Opéra, le 30 mars 2011. Antonio Vivaldi (1678-1741): Orlando Furioso. Marie-Nicole Lemieux, Orlando. Jennifer

Larmore, Alcina. Veronica Cangemi, Angélique… Jean-Christophe Spinosi, direction. Pierre Audi, mise en scène

Sommet vivaldien à Nice… Du feu, du sang, de la passion et surtout la représentation éloquente de la folie: ici règne la vision de L'Arioste: une conception tragique et noire de l'amour. Force d'asservissement (tous les chevaliers chrétiens sont les proies soumises et impuissantes des enchantement de la magicienne Alcina), de délire, d'effondrement psychique: les ténèbres finissent par tout ravir…

Bruno Mantovani: Anna Akhmatova, création mondialeParis, Opéra Bastille, jusqu'au 13 avril 2011. Reportage vidéo

Jusqu'au 13 avril 2011, l'Opéra Bastille présente en création mondiale, le second opéra de Bruno Mantovani inspiré de la vie de la poétesse russe Anna Akhmatova (1889-1966) dont il fait un opéra au parcours psychologique, miroir du déchirement intérieur d'une intellectuelle humiliée, inquiétée par le

régime stalinien.

Toulouse. Halle-Aux-Grains, le 29 mars 2011. Bach, Schumann … Grigory Sokolov, piano.

Très attendu dans une salle pleine, le grand Sokolov est revenu à Toulouse en pays conquis. En octobre 2009 il nous avait subjugué par sa musicalité hors pair dans un programme extrême en termes d'exigences associant Schubert et Schumann. Ce soir deux géants du piano dans des œuvres complexes Bach et Schumann se partagent l'affiche…

Lyon. Opéra, le 27 mars 2011. Wolfgang Amadeus Mozart : Don Giovanni. Markus Werba, Lionel Lhote, Maria Bengtsson, Daniel Behle,

Helena Juntunen. Stefano Montanari, direction. Adrian Noble, mise en scène

Trilogie Mozart-Da Ponte dans la capitale lyonnaise pour un festival mozartien. Un même metteur en scène, Adrian Noble, anciennement directeur de la Royal Shakespeare Company, un même chef, le jeune français Stefano Montanari, …

Vivaldi: Orlando Furioso, 1727. Nouvelle productionOpéra de Nice, du 30 mars au 5 avril 2011

La production baroque événement des mois de mars et avril 2011 reprend sur scène l'éblouissante distribution de l'enregistrement paru chez Naïve en 2006 (mais enregistré en 2004)… 7 ans après les séances studio, le chef Jean-Christophe Spinosi dirige enfin le chef-d'oeuvre absolu de la passion vivaldienne au théâtre, de Paris à Nice.

Laurence Le Diagon-Jacquin:Liszt. Guide pratique du mélomaneEditions Hermann, collection « Points d’orgue »

?Par qui Liszt fut-il formé ? Qui fréquentait-il ? Quelles spécificités trouve-t-on dans sa musique ? En quoi son langage musical est-il novateur ? Quels genres musicaux l’ont plus particulièrement attiré ? A-t-il composé plusieurs opéras ? Quels textes lui servaient de référence dans sa vie et dans ses œuvres ? Quels ouvrages faut-il lire pour en savoir plus sur sa vie, son style, ses œuvres… ? Quels lieux fréquentait-il ?

Grétry: un musicien dans la tourmenteArte, lundi 18 avril 2011 à 22h30. Musica

Portrait docu.
André-Modeste Grétry, du règne de Louis XVI à Napoléon, traversant les régimes et les événements de l’Histoire Française, fut le maître incontesté de l’art lyrique de la deuxième moitié du XVIIIe siècle.

Toulouse. Halle-aux-Grains. 27 mars 2011. Johann Sébastien Bach (1685-1750) : La passion selon Saint Matthieu… Orchestre des Passions ; Direction : Jean-Marc Andrieu

Chef d’œuvre emblématique du génie de Bach, la Passion selon Saint-Matthieu offerte à Toulouse ce dimanche avant Bordeaux et un retour à la Halle-Aux-Grains dimanche prochain est un intense moment d’émotions mêlées…

Toulouse. Halle-Aux-Grains. 24 mars 2011. Fauré : Shylock. Offenbach : Concerto pour violoncelle. Mendelssohn. Jérôme Pernoo, violoncelle ; Orch. Nat. du

Capitole. Direction : Marc Minkowski.

Premier de deux concerts de Marc Minkowski à Toulouse ce printemps, il a obtenu un franc succès à la tête de l'Orchestre du Capitole. Si le prochain concert avec ses Musiciens du Louvre dans la Messe en si de Bach…

40èmes Chorégies d'Orange, du 9 juillet au 2 août 2011Reportage vidéo exclusif, spécial 40 ans

En 2011, le festival le plus populaire de France souffle ses 40 ans. Il doit au cadre monumental du Théâtre Antique sa configuration unique au monde. Un lieu où l'opéra en une expérience collective inoubliable retrouve ses racines antiques primordiales. A l'affiche d'une édition exceptionnelle, deux opéras de Verdi: Aïda et Rigoletto, entre autres.

Poitiers. Auditorium, le 23

mars 2011. Wagner, Strauss, Offenbach, Bizet. Solveig Kringelborn (soprano), Orch. National de Lille. Jean Claude Casadesus, direction

En ce 23 mars 2011, le Théâtre Auditorium de Poitiers accueillait l'Orchestre National de Lille dirigé par son chef et fondateur Jean Claude Casadesus. Cet orchestre fondé en 1976 avec le soutien de la région Nord-Pas de Calais a, depuis trente cinq ans, visité un vaste répertoire qu'il défend avec un plaisir évident. Si la première partie de ce concert

---

Festival Du Second Empire à la Troisième RépubliqueVenise. Palazzetto Bru Zane. Entretien avec Alexandre Dratwicki

Velléda, Didon… nouvelles figures du romantisme français? C'est tout l'apport, entre autres révélations de ce cru 2011, du nouveau festival organisé à Venise par le Palazzetto Bru Zane, Centre de musique romantique française à partir du 12 avril 2011 et jusqu'au 5 juin… Défricheur, explorateur, découvreur, le Centre poursuit ses investigations musicales

révélant les sensibilités diverses des compositeurs français, du Second Empire à la IIIè République.

Yuja Wang joue Rachmaninov (Abbado, 2010)1 cd Deutsche Grammophon

A star is born… Yuja Wang, nouvelle diva chionise du clavier romantique. La jeune diva du piano montre que, enfin, une étoile chinoise est née et prend son envol avec une musicalité désormais sûre, à mille lieues des clichés du bling bling et du tape à l'oeil clinquant… dont on crédite à tort ou à raison, les pianistes d'origine chinoise…

Mauricio Kagel: L'oeuvre pour violoncelle, MotettenEnsemble Nomos, Christophe Roy (1 cd Hérisson)

Programme captivant qui ressuscite avec justesse ce théâtre instrumental facétieux et expérimental d'un Kagel inclassable et défricheur… En plus de l'expressivité ténue, contrastée, c'est une dramaturgie de sonorités concrètes où même la voix est présente, s'invitant à un banquet de convives hallucinés

. Le nouveau cd Kagel par l’ensemble Nomos édité par Hérisson en mars 2011 relève lles défis de son sujet: exprimer les milles facéties singulières de Kagel…

Verdi: OtelloLiège, Palais Opéra. Du 19 avril au 3 mai 2011

Otello est créé à la Scala de Milan le 5 février 1887. Il interrompt un silence de près de seize années, pendant lesquels Verdi avait cessé de composer depuis Aïda créé au Caire le 24 décembre 1871…

Orchestre symphonique d’Orléans: odyssée BeethovenOrléans, les 1er, 2 et 3 avril 2011

Poursuite de l’Odyssée Beethoven à Orléans, par l’Orchestre Symphonique d’Orléans…

Radio: les événements de musique romantique française sur France Musique

Chaque mois nous sélectionnons les meilleurs programmes de musique romantique française (récitals, opéras, cycles événements…)

Bruno Mantovani: Akhmatova, création mondialeParis, Opéra Bastille, du 28 mars au 13 avril 2011

L’opéra en trois actes suit les événements historiques, traversant l’histoire de l’Union Soviétique dans ce qu’elle eut de plus inhumain: sous la terreur stalinienne …

Paul Dukas, portraitFrance Musique, du 11 au 15 avril

2011 à 14h

Que reste-t-il de Paul Dukas ? Mais encore ? Que connaît-on de lui vraiment, mis à part « l'Apprenti sorcier » et un Mickey qui s'emballe dans « Fantasia »…? Difficile de suivre le fil de Paul Dukas. Peu de partitions laissées derrière lui. Trop peu par rapport à son écriture, puisqu'il est un des rares compositeurs à avoir détruit beaucoup de ses œuvres…

Weber: Freischütz, ObéronParis, Opéra Comique, 7-17 avril. Toulouse, Capitole, 19-29 avril 2011

Et Weber inventa l'opéra allemand… Longtemps dans les cours germaniques, le français pour le théâtre et l'italien pour l'opéra, étaient de mise. L'allemand malgré le précédent que fut l'Enlèvemnt au sérail de Mozart, suivi par Fidelio de Beethoven (1815)…

Paul Dukas: Ariane et Barbe-Bleue. Jean DeroyerFrance

Musique en direct, le 15 avril 2011 à 20h

Ariane, le chef-d'oeuvre de Paul Dukas (1865-1935), est retransmis en direct ce soir par France Musique, depuis la Salle Pleyel. Le compositeur suit l'idiome de César Franck: composer du rare mais de l'excellent.

Saint-Saëns et le Prix de Rome (Niquet, 2010)Livre + 2 cd Glossa, Palazzetto Bru Zane

Volume 2, de la collection éditée par le Palazzetto Bru Zane, Centre de musique romantique française et les éditions Glossa, dédiée aux Prix de Rome. Après un premier recueil captivant consacré aux oeuvres académiques de Debussy, voici l'activité de Camille Saint-Saëns, pris dans le jeu de la fabrique à Cantates…

Beethoven: intégrale des

quatuors. Quatuor ArtémisParis, TCE. 6 concerts du 17 octobre 2010 au 22 mai 2011

Le Quatuor Artemis propose d’octobre 2010 à mai 2011, 6 concerts événements composant l’intégrale des Quatuors à cordes de Ludwig van Beethoven.

Beethoven: intégrale des quatuors. Quatuor ArtémisParis, TCE. 6 concerts du 17 octobre 2010 au 22 mai 2011

Le Quatuor Artemis propose d’octobre 2010 à mai 2011, 6 concerts événements composant l’intégrale des Quatuors à cordes de Ludwig van Beethoven.

Verdi: Les Vêpres SiciliennesAvant Scène Opéra n°261

Les amateurs verdiens retrouvent dans ce nouveau numéro de L'Avant Scène Opéra, des chapitres clés pour comprendre et mesurer l'enjeu esthétique, personnel, musical de l'opéra de Verdi, commande officielle de l'Opéra de Paris, et donc créé en français le 13 juin 1855 (sur la scène de l'Académie Impériale de Musique)…

Montpellier. Opéra Berlioz-Le Corum, le 18 mars 2011. Giuseppe Verdi : Rigoletto. Alberto Gazale, Maya Boog, Andrej Dunaev… Gregor Bühl, direction. René Koering, mise en scène

Etrange soirée. Au sein du Corum de Montpellier, la salle est comble, le public bruisse, des rumeurs courent sur la mise en scène. On ouvre le programme et le regard se pose sur la note d'intention du metteur en scène, René Koering, qui fut le directeur de cette maison. La vision développée dans ces deux pages, entre drogue, prostitution et trafic d'organes…

Toulouse. Théâtre du Capitole, le 18 mars 2011. Gioachino Rossini (1792-1868) : Le Barbier de Séville. Mise en scène : Stefano Vizioli. Direction musicale : Gianluigi Gelmetti.

Barbier superlatif à Toulouse… Longtemps ce seul titre du Barbier de Séville a maintenu la célébrité de Rossini. Cela a été au prix d'arrangements, mutilations et détournements. La tessiture de l'héroïne en est un bel exemple,…

Pierre Thilloy: Le jour des meurtres dans l'histoire d'Hamlet (création)Metz, Opéra Théâtre, les 23, 25 et 17 mars 2011

Création majeure à Metz. Eric Chevalier poursuit son travail

en faveur de la création et des oeuvres inédites. A l'affiche à partir du 23 mars 2011, la création mondiale de l'opéra de Pierre Thilloy (né en 1970), Le jour des meurtres dans l'histoire d'Hamlet.

Toulouse. Halle-aux-Grains, le 17 mars 2011. Grieg, Elgar, Franck : Sonates pour violon et piano ; Vadim Repin, violon ; Nikolaï Lugansky, piano.

Chambrisme fraternel à Toulouse… Ce soir ce n'est pas un grand orchestre ou une grande voix qui vient séduire les spectateurs des Grands Interprètes à Toulouse mais la fine fleur des instrumentistes solistes, associés pour le meilleur de la fragile musique de chambre.

---

reserve

reserve

Rencontres Musicales en Agenais Du 6 au 14 août 2011

Fort du succès rencontré par la première édition des Rencontres Musicales en Agenais au mois d'août 2010, les organisateurs avaient promis de renouveler cette manifestation. Le public agenais séduit et conquis qui n'avait fait que croître tout au long du festival l'an dernier, ne peut que se réjouir !