VIDEO. Thierry Escaich: Les Nuits HallucinéesGrand entretien vidéo (1 cd Accord)

Accord édite fin avril 2011, le nouvel album des oeuvres du compositeur contemporain Thierry Escaich (à nouveau récompensé lors de la dernière soirée des Victoires de la musique classique 2011): le disque regroupe trois oeuvres enregistrées en premières mondiales : ouverture mystique La Barque Solaire, cycle pour voix soliste et orchestre (forme abordée pour la première fois), enfin Concerto pour violon… Entretien vidéo

---

Corée du Sud: création coréenne de Dialogues des Carmélites de PoulencSeoul, Arts Center (5 et 8 mai 2011)

Les 5 puis 8 mai 2011, l'Opéra national de la Corée du sud à Séoul accueille la création coréenne de l'opéra de Francis Poulenc, Dialogues des Carmélites. Si l'orchestre et le choeur sont coréens,…

Giuseppe Verdi: I Due Foscari, 1844Paris, TCE. Les 19 et 21 mai 2011

Paris accueille les 19 puis 21 mai 2011 (TCE), le 6ème ouvrage lyrique de Verdi: un opéra de jeunesse certes quoique très bien ficelé: I Due Foscari, créé le 3 novembre 1844 à l'Argentina de Rome.

Gouvy: Fortunato, Mateo FalconeMetz, Opéra Théâtre. Les 27, 19 et 31 mai 2011

Fortunato à Metz… Metz remet à l'honneur l'un de ses meilleurs ouvrages, d'autant plus concentré dramatiquement qu'il adapte la nouvelle éponyme de Mérimée: Matteo Falcone. Fortement imprégné d'Italianité, le style de Gouvy offre à son auditoire outre-Rhin, une couleur latine et solaire…

Lully Armide. Christie, Carsen, D'Oustrac2 dvd Fra

Après Rachel Yakar et Guillemette Laurens (au disque), voici la jeune et terriblement douée (passion vocale) Stéphanie

d’Oustrac qui cependant peine à articuler le texte…

---

res

res

Schoenberg, Tchaïkovski: West-Eastern Diwan Orchestra (Barenboim, 2007)

Variations de Schoenberg, nuancées et d’une tension admirablement ciselée; Pathétique de Tchaïkovski qui se fait traversée dans les diverses nuances du noir désespéré mais si troublant: le geste de Barenboim, à la tête de son orchestre West-Eastern Diwan orchestra saisit par sa vérité

VIDEO: Nathalie Stutzmann chante et dirige VivaldiGrand

Entretien vidéo: jouer et chanter Vivaldi

Vivaldi au sommet. On s’incline face à une telle réussite, vocale et musicale. Pour ceux qui comme nous, avaient assisté au concert inaugural d’Orfeo 55 et de Nathalie Stutzmann (festival de Sablé 2010), le disque confirme l’intelligence et le brio de l’approche de la contralto et chef, double casquette, double réussite!

Franz Liszt: Harmonies du soirNelson Freire, piano (1 cd Decca)

Le miracle Nelson…
Nelson Freire s’intéresse lui aussi à l’année Liszt et nous livre un programme admirablement conçu, à la façon d’un paysagiste romantique, entre Caspar Fredrich et Vernet, et dans l’économie d’une palette de plus en plus resserrée, Degas

---

Thierry Escaich: Les Nuits Hallucinées (Märkl, Arming,

2008, 2009), 1 cd Accord

Créée au Konzerthaus de Berlin en octobre 2008, La Barque solaire avec orgue est une course échevelée pour orgue et orchestre, où l’instrument soliste dont joue le compositeur se fond dans la matière symphonique pour mieux battre et scander les étapes du flux coulant de la musique…

Cilea: Adriana Lecouvreur. Gheorghiu, Londres 2011Arte, samedi 7 mai 2011 à 20h30

Grand retour d’Adriana à Londres… L’événement lyrique de la saison au Covent Garden Royal Opera House : un véritable triomphe pour Angela Gheorghiu et Jonas Kaufmann, deux stars lyriques…

Paris. Théâtre des Bouffes du Nord, le 27 avril 2011. Frédéric Verrières: The Second Woman. Jean-Yves

Aiziz, Jean-Sébastien Bou, Elizabeth Calleo,… Jean Deroyer, direction. Guillaume Vincent, mise en scène

Une création lyrique ayant pour thème et fil conducteur… un opéra en cours d'élaboration, voilà qui n'est pas nouveau. De Gassmann à Strauss, depuis le 18e siècle, le sujet de la gestation et la – souvent pénible et laborieuse – mise au monde de l'œuvre inspirent les compositeurs…

Honolulu. Studio Atherton, Radio KHPR (Hawaï), le 30 avril 2011. «Dans le jardin du charme et de l'enchantement» : Mélodies françaises. Damien Top, ténor. Eric Schank, piano

Avril 2011… Afin de célébrer les 50 ans de l'Alliance Française d'Hawaii, le ténor Damien Top est revenu tout spécialement à Honolulu avec un énorme bouquet de fleurs : un programme de musique française qui proposait un parcours original à travers « le jardin du charme et de l'enchantement.

» Ce titre fait référence à une mélodie d’Ernest Chausson.

---

re

re

Sondheim: Sweeney Todd. Châtelet, avril 2011France Musique, mercredi 11 mai 2011 à 20h

Créée en 1979 à New-York, cette « opérette noire », comme la nomme le compositeur, peu féru d’étiquettes, a été la première à porter l’épouvante, le roman gothique et le thriller jusqu’à la comédie musicale…

Vivaldi: Orlando Furioso, 1727. SpinosiFrance Musique;

samedi 7 mai 2011 à 19h

Qu’attendions-nous de cette réalisation scénique d’une production qui a déjà (à quelques chanteurs près) montré sa valeur depuis un certain enregistrement discographique enregistré chez Naïve en 2004 puis paru en 2006?

---

rer

re

---

re

re

---

re

re

---

re

re

---

re

re

---

re

re

---

re

re

Thierry Escaich: Les Nuits

Hallucinés1 cd Accord

Les Hallucinations de Thieery Escaich saisissent par leur irrépressible activité… Energie permanente voire flamboyante, sensualité formelle généreuse et heureusement accessible, l'écriture de Thierry Escaich se distingue et saisit par cet équilibre rare donc précieux, entre inspiration liée à une intense nécessité intérieure, et clarté du propos, voire évidente maestrià de la construction dramatique…

Anvers, Vlaamse Opera: production événement de La Femme sans ombre de Richard Strauss, jusqu'au 11 mai 2011

Le Vlaamse Opera à Anvers accueille jusqu'au 11 mai, une nouvelle production de l'opéra fleuve, La Femme sans ombre de Richard Strauss (1919). Si la fosse peine parfois à exprimer le souffle martial et l'espoir humaniste de la partition straussienne,…

---

re

re

Cuenca 2011. 50ème Semaine de Musique religieuse, Semana de Musica Religiosa 2011. Du 16 au 24 avril 2011.Compte rendu bilan

Magistrale édition 2011, qui conforte depuis quelques années, les avancées et les choix de répertoire développés, le fonctionnement de la programmation qui sait ménager le principe si rare de la gradation émotionnelle entre les concerts et aussi, surtout la correspondance voire le dialogue dynamique entre chaque programme enchaîné. Mais Cuenca 2011 a montré aussi un sens magistral de l'enchaînement et du rythme…

Alessandro Striggo: Messe à 40 parties Ecco si beato giornoI Fagiolini, Robert Hollingworth (1 cd, 1 dvd Decca)

Robert Hollingworth ressuscite la Messe à 40 voix de Striggio (1566)… Au départ, le musicien diplomate, pilier actif de la

chapelle musicale de Cosimo de Medicis à Florence, Alessandro Striggio écrit en 1561, une oeuvre ambitieuse pour 40 voix: le motet Ecce beatam lucem pour 5 choeurs,…

Verdi: Simon Boccanegra. Jean-Yves OssonceTours, Opéra. Les 13, 15 et 17 mai 2011

Nouveau Boccanegra à Tours… Créé dans sa première version à Venise, le 12 mars 1857, Simon Boccanegra connaît une révision par le compositeur et son librettiste d'alors, Boito ; cette seconde version est créée à Milan le 24 février 1881.

Thierry Escaich: Les Nuits Hallucinées1 cd Accord

Accord édite fin avril 2011, le nouvel album des oeuvres du compositeur contemporain Thierry Escaich (à nouveau récompensé lors de la dernière soirée des Victoires de la musique classique 2011): le disque regroupe trois oeuvres enregistrées en premières mondiales …

Bruxelles. Cirque Royal, le 30 avril 2011. Giuseppe Verdi: Nabucco. Carlo Guelfi, Carlo Colombara, Marianne Cornetti… Choeur et orchestre de La Monnaie; Julian Reynolds, direction

Au pied levé, Carlo Guelfi chante Nabucco à Bruxelles… Le 30 avril dernier le cirque royal, l'une des trois salles de l'Opéra De munt-La Monnaie accueillait Nabucco composé en 1841 par Giuseppe Verdi (1813 – 1901) sur un livret de Temistocle Solera. Nabucco a été créé le 9 mars 1842 à la scala de Milan…

Toulouse. Halle-aux-Grains. 21 avril 2011. Johann Sebastian Bach (1685-1750) : Messe en si, BWV 232. Ruby

Hughes, Ana Quitens : Sopranos ; Pauline Sabatier, Blandine Staskiewicz : mezzo-sopranos … Les musiciens du Louvre-Grenoble. Marc Minkow

Les Grands Interprètes ont fait confiance à Marc Minkowski et ses Musiciens du Louvre pour surprendre le public. Après deux versions en 2007 et 2009 de cette messe si belle dans la vaste Halle-aux-Grains avec chœurs…

Anvers. Vlaamse Opera, le 27 avril 2011. Richard Strauss: La Femme sans ombre, Die Frau ohne Schatten. Stephanie Friede, Tanja Ariane Baumgartner, Marion Ammann… Alexander Joel, direction. Marco Arturo Marelli, mise en

scène

Aviel Cahn, intendant du Vlaamse Opera (à Gand et à Anvers) poursuit sa programmation ambitieuse. Après avoir accueilli un Don Carlos en français dans sa version complète parisienne, indiscutablement convaincante dans ses délires surprenants…

Paris. Théâtre du Châtelet, le 25 avril 2011. Stephen Sondheim : Sweeney Todd. Rod Gilfry, Caroline O'Connor, Rebecca Bottone… David Charles Abell, direction. Lee Blakeley, mise en scène

le Châtelet frappe (encore) un grand coup en affichant, pour la première fois en France, celle qui est souvent considérée comme le chef-d'œuvre de Stephan Sondheim : Sweeney Todd, le diabolique barbier de Fleet Steet.

Toulouse. Théâtre du Capitole. Le 19 avril 2011. Weber : Oberon. Klaus Florian Vogt, Arttu Kataja… Rani Calderon, direction. Mise en scène : Daniele Abbado

Obéron à Toulouse… On sait gré à Frédéric Chambert de son amour pour les opéras rares de Carl Maria Von Weber. Dèjà l'an dernier en version de concert, il nous avait proposé une fort belle interprétation d'Euryanthe…

Tours. Grand-Théâtre, le 10 avril 2011. Charles Gounod : Faust. Luca Lombardo, Nicolas Testé, Rié Hamada. Jean-Yves Ossonce, direction. Paul-Émile Fourny, mise en scène

Voilà seize ans que le Faust de Gounod n'avait plus été représenté sur la scène de l'Opéra de Tours. C'est chose faite, dans la production maintenant bien connue de Paul-Emile Fourny,…

Saint-Etienne. Opéra-Théâtre, le 15 avril 2011. Weber : Der Freischütz. Barbara Ducret, Mélanie Boisvert, Gilles Ragon… Laurent Campellone, direction. Jean-Louis Benoît, mise en scène

Weber à Saint-Etienne… Alors qu'à Paris, l'Opéra-Comique ressuscite la version française imaginée par Berlioz, l'Opéra-Théâtre de Saint-Etienne choisit l'original allemand du Freischütz weberien. Coproduite avec Toulon, la mise en scène créée par Jean-Louis Benoît se révèle simple et inventive, suffisamment évocatrice pour rendre parfaitement lisible l'intrigue…

Venise. Scuola Grande di San Rocco, dimanche 17 avril 2011. Bizet: Carmen

(extraits, 1875). Victorin Joncières: Symphonie Romantique (1876). Gustave Charpentier: Didon (1888). Manon Feubel, soprano. Julien Dran, ténor. Marc Barrard, baryton

Concert révélation à Venise grâce au Palazzetto Bru Zane… Après avoir dévoilé l'écriture stimulante de Victorin Joncières, vrai révélation de la soirée, le Palazzetto a choisi une autre cantate présentée pour le Prix de Rome, celle de Charpentier qui en 1887, contrairement à Velléda de Dukas de 1888, jouée quelques jours auparavant, sous la même voûte couverte de chefs d'oeuvres de Tintoret, a suscité les éloqges du Jury et couronnée par le premier Prix si convoité…

Venise. Festival « Du Second Empire à la Troisième République ». Journée inaugurale du 12 avril 2011.

Palazzetto Bru Zane: conférence (18h). Concert Dukas à la Scuola Grande di San Rocco (20h)…

Soucieux d’apporter l’explication juste au bon moment, le Palazzetto Bru Zane Centre de musique romantique française présente en accès libre, une conférence sur le Prix de Rome: un sujet mésestimé depuis des lustres mais qu’Alexandre Dratwicki, directeur scientifique du Centre, entend rétablir pour ce qu’il est: une pépinière de talents décisifs voire de génies à l’aube de leur carrière…

Toulouse. Halle-Aux-Grains, le 7 avril 2011. Gabriel Fauré, Boris Tishchenko, Maurice Ravel, Albert Roussel…Irina Donskaya, harpe. Orchestre National du Capitole. Tugan Sokhiev,

direction.

Sokhiev, de retour à Toulouse… Magnifiques instants de grâce avec le retour in loco de Tugan Sokhiev, insufflant à son orchestre une énergie généreuse porteuse d’absolu. Un concert récent nous avait proposé la suite pour orchestre Shylock de Gabriel Fauré, belle et agréable mais toutefois inférieure