Festivals en BerryDe mai à octobre 2011: 10 festivals en Berry

Du printemps à l'automne, dès le mois de mai jusqu'en octobre 2011, le Berry (Indre et Cher) vibre au rythme des festivals de musique classique. Chopin, Tchaïkovski, Liszt à l'honneur en 2011 qui marque le bicentenaire de sa naissance (1811)… et bien d'autres compositeurs soulignent la présence persistante du romantisme dans le territoire si fortement marqué par la figure fédératrice et inspiratrice de George Sand en sa demeure de Nohant…

Les Rencontres Musicales en AgenaisPays de l'Agenais. Du 6 au 14 Août 2011

Fort du succès rencontré par la première édition des Rencontres Musicales en Agenais au mois d'août dernier, les organisateurs avaient promis de renouveler cette manifestation. Le public agenais séduit et conquis qui n'avait fait que croître tout au long du festival l'an dernier, ne peut que se réjouir ! Les secondes Rencontres Musicales en Agenais créent l'événement du 6 au 14 Août prochain.

Stéphane Degout: Mélodies (Lucas, 2010)1 cd Naïve

Stéphane Degout est un diseur majeur… Ses Debussy coulent; ses Duparc interrogent; ses Saint-Saëns envoûtent; par ce chant allusif et mordant, Chabrier triomphe dans ses couleurs et ses accents; et avant Ravel, c'est Reynaldo Hahn que l'on écoute et réécoute sans s'habituer jamais à la fascinante vérité qui s'en dégage…

Exposition Les Tragédiennes de l'opéra (1875-1939)Paris, Palais Garnier, du 7 juin au 25 septembre 2011

Du 7 juin au 25 septembre 2011, l'Opéra national de Paris et la Bibliothèque nationale de France rendent hommage aux divas : tragédiennes de l'Opéra, de 1875 (date d'ouverture du Palais Garnier) à 1939 en leur dédiant sur les cimaises de la Bibliothèque Musée du Palais Garnier à Paris, un parcours hommage…

Venezia: Rosenmüller, Legrenzi, Stradella (Kraemer, 2010)1 cd Ambronay éditions

Kraemer est un vénitien flamboyant. Rosenmüller surprend toujours par sa fièvre dramatique, ses cabrures fantasques qui excitent l'imaginaire… Venise diverse et multiple, ne cesse de nous surprendre. Saluons la fièvre communicante des interprètes, habiles ambassadeurs, alchimistes habités…

Franz Liszt: Sonate en si mineur, 1857France Musique, dimanche 29 mai 2011 à 14h

Liszt dédié sa Sonate à Schumann, comme ce dernier avait dédicacé au Hongrois, sa propre Fantaisie en ut majeur opus 17 datée de 1839. Ecrite à Weimar entre 1852-1853, la Sonate en si mineur n'est créée qu'en 1857 à Berlin sous les doigts de Han Von Bülow…

Richard Wagner: Le Crépuscule

des DieuxFrance Musique, du 23 au 27 mai 2011 à 14h

Avec le Crépuscule des dieux, Wagner peint la fin d’un monde barbare, maudit par lui-même à la destruction: par vanité, calcul, tromperie et duplicité, l’humanité court à sa perte…

Antoine de Févin: Requiem d’Anne de BretagneDoulce Mémoire (1 cd Zig Zag)

Pour célébrer la défunte Reine Anne de Bretagne, Doulce Mémoire retient la Messe de Requiem (pro defunctis) d’Antoine de Févin, franco-flamand au service du roi Louis XII, le second époux de la Reine Anne (après Charles VIII). L’élève de Josquin Desprez s’y surpasse en poésie grave voire lugubre, en ampleur solennelle, jamais monumentale ni pompeuse…

Claude-Jean Nébrac: Ercole Amante aux TuileriesEditions Books on demand

L’auteur comble une lacune majeure: alors que Cavalli, le plus doué des élèves de Monteverdi à Venise reste le plus grand

compositeur européen, unanimement célébré au XVIIè, son profil psychologique, sa personnalité nous échappent totalement: imaginer sous la forme de dialogues et de pensées intimes restituées, son tempérament est donc légitime.

Tours. Grand-Théâtre, le 15 mai 2011. Verdi : Simon Boccanegra. Roberto Servile, Lianna Harouounian, Luca Lombardo… Jean-Yves Ossonce, direction. Gilles Bouillon, mise en scène

Boccanegra à Tours…
Connaissant par cœur son Grand-Théâtre et son Orchestre Symphonique Région-Centre Tours, Jean-Yves Ossonce cisèle les lignes instrumentales, exalte les timbres et conduit l'action, trouvant un bel équilibre entre la fosse et la scène.

Genève. Grand Théâtre, le 13

mai 2011. Verdi : Les Vêpres Siciliennes. Malin Byström, Fernando Portari, Tassis Christoyannis… Yves Abel, direction. Christof Loy, mise en scène

Créé à Paris le 13 juin 1855 à l'Opéra de Paris, l'œuvre montre la polyvalence du talent de Verdi. Les Vêpres sont composées dans le style du « grand opéra français » en vogue à cette époque, dans une continuité dramatique et musicale, avec quelques airs, mais peu séparables du reste de l'action, dans une densité architecturale, qui peut surprendre les aficionados des pièces antérieures du compositeur…

Rencontres Contemporaines du MézencMonastier, Moudeyres (43), les 2, 4, 12 juin 2011

Pour leur 17e saison, sur les plateaux vellaves du Mézenc, les Rencontres Contemporaines proposent trois jours de duos, trios instrumental et vocal-organistique, 3 œuvres en création (Schuehmacher, Breschand, Clouteau), et un regard neuf sur la relation texte-musique. Scènes aux champs avec dépaysement certifié…

Richard Wagner: Le Crépuscule des DieuxParis, Opéra Bastille. Du 3 au 30 juin 2011

Du 3 au 30 juin 2011 (et pour 7 représentations très attendues), Philippe Jordan dirige le Crépuscule des dieux, concluant ainsi la Tétralogie de Wagner qui n’avait pas été représentée sur la scène de l’Opéra National de Paris depuis 50 ans.

Bal au temps des Valois par la Compagnie Outre Mesure, Robin Joly (1 cd Musiques à la Chabotterie)

Dans Bal au temps des Valois, Robin Joly conduit son ensemble Outre Mesure dans l’exploration des danseries françaises du plein XVIè siècle. Les interprètes proposent ici une interprétation particulièrement aboutie des multiples danses…

Toulouse. Halle-aux-Grains. 13 mai 2011. Saint-Saëns : Samson et Dalila. Elena Bocharova, Ben Heppner, Nicolas Testé… Orchestre National du Capitole. Tugan Sokhiev, direction

Samson à Toulouse… L'opéra de Saint-Saens à la gestation si longue, oscille entre oratorio, par son sujet biblique et l'ampleur des parties chorales, et l'opéra. Nous dirons après ce concert que la scène ne lui manque pas avec une telle interprétation !

Centenaire Gustav Mahler 2011: concert, documentaires Arte, mercredi 18 mai 2011, 20h15, puis 22h05

Soirée hommage. Le centenaire de Gustav Mahler 1911-2011. Arte célèbre avec flamme et panache les 100 ans de la disparition de Gustav Mahler, génie symphoniste éclatant au début du XXè, compositeur incompris à Vienne, reconnu à New York. Décédé le 18 mai 1911, Mahler a brillamment réussi inspiration

autobiographique et écriture musicale…

Venise. Basilique des Frari, le 12 mai 2011. De Saint-Sulpice à la Madeleine: motets romantiques français. Gounod, Saint-Saëns, Delibes, Dubois, Massenet, Paladilhe, Chausson… Hervé Niquet, direction

Voici l'un des meilleurs concerts écoutés à Venise parmi ceux déjà nombreux présentés par le Palazzetto Bru Zane. A la nouveauté du lieu investi (la Basilique des Frari, nouvel écrin choisi en 2011) répond la tenue superlative des interprètes… et la découverte d'un répertoire oublié, légitimement réhabilité

Atys 2011, dossier spécial.

Reconstitution ou approfondissement?

Revivre une magie passée: tel est l'objet de la reprise d'Atys version Christie – Villégier, initialement créé en 1986 à Paris. Le spectacle par lequel l'opéra baroque a suscité un immense engouement public, profitant surtout à la renaissance (toujours si fragile) des opéras de Lully, est bien l'événement baroque de ce printemps 2011.

Angers. Le Quai, le 11 mai 2011. Gaetano Donizetti : L'Elisir d'Amore. Edgar Ernesto Ramirez, Tatiana Lisnic, Yuri Kissin… Thomas Rösner, direction. Richard Brunel, mise en scène

Après Lille, Rouen et Saint-Etienne, c'est au tour d'Angers-Nantes Opéra d'accueillir cette remarquable production de l'Elisir d'Amore imaginée par Richard Brunel. Toujours aussi finement menée et dirigée, elle sait parler à notre époque et toucher pleinement, …

Caluire (69). Le Radiant, le 10 mai 2011. Concert-spectacle : Gertrude Stein, L’Empire des Mots. Calliope. Régine Theodoresco, Françoise Gambey récitante, Gérard Guipont, mise en scène.

Le rôle de l’écrivaine Gertrude Stein dans la culture française du premier XXe a été trop réduit à ses « conseils en peinture moderniste », d’ailleurs décisifs. L’Empire de ses Mots a été souligné dans un excellent spectacle qui donnait en écho, par le chœur féminin Calliope (R.Theodoresco), …

Lille. Opéra, le 7 mai 2011. Verdi : Macbeth. Dimitris Tiliakos, Susan Maclean, Dimitry Ivashchenko… Roberto

Rizzi Brignoli, direction. Richard Jones, mise en scène

Premier opéra de Verdi inspiré de Shakespeare, Macbeth est l’un des plus saisissants du compositeur italien. Dans une atmosphère dramatique et musicale aussi tendue qu’étouffante, l’œuvre nous relate la tragique histoire de Macbeth, poussé dans une course au pouvoir par sa femme…

---

re

re

---

re

re

---

re

re

re

re

re

re

Actualités vidéos de mai 2011

En mai 2011, découvrez l’essentiel de l’actualité musicale grâce à nos reportages vidéo exclusifs

Festival Du Second Empire à la Troisième RépubliqueVenise, Palazzetto

Bru Zane, jusqu’au 5 juin 2011

Le festival Du Second Empire à la Troisième République présenté à Venise par le Palazzetto Bru Zane jusqu’au 5 juin 2011 dévoile les joyaux de la musique romantique française. Au programme des premiers concerts d’avril 2011, plusieurs oeuvres maîtresses méconnues ou inédites: Symphonie Romantique de Joncières, Cantates Didon de Gustave Chapentier (1887), Velléda de Paul Dukas (1888), cette dernière révélée en création mondiale dans sa version originale pour voix et orchestre… l’édition 2011 du

---

Paris. Théâtre des Champs-Elysées, le 3 mai 2011. Giuseppe Verdi : Il Trovatore. Giuseppe Gipali, Elza van den Heever, … Emmanuel Joel-Hornak, direction.

Trovatore verdien au TCE à Paris… Pour ce Trovatore venu de Bordeaux, l’orchestre est dans la fosse, et les chanteurs occupent comme ils peuvent la scène du Théâtre des Champs-Elysées, tentant de donner vie à leurs personnages.
Sous la baguette d’Emmanuel Joel-Hornak, les musiciens de

l’Orchestre National de Bordeaux Aquitaine

Festivals en BerryDe mai à octobre 2011: 10 festivals en Berry

10 festivals majeurs en Berry… Du printemps à l’automne, le Berry (Indre et Cher) vibre au rythme des festivals de musique classique. Chopin, Tchaïkovski, Liszt à l’honneur en 2011 qui marque le bicentenaire de sa naissance (1811)… et bien d’autres compositeurs soulignent la présence persistante du romantisme dans le territoire si fortement marqué par la figure fédératrice et inspiratrice de George Sand en sa demeure de Nohant…

Ropartz: Symphonie n°3. Jean-Yves OssonceTours, Grand Théâtre. Les 21 et 22 mai 2011

Ropartz le symphoniste à Tours: La symphonie n°3 marque un premier aboutissement éprouvé au passage d’un siècle à l’autre. Contemporaine de La Mer de Debussy (1905), l’œuvre est créée aux Concerts du Conservatoire le 11 novembre 1906.;

son plan est en 3 mouvements…

---

rienzi

rienzi

---

re

re

---

re

re

Verdi: Les Vêpres Siciliennes, 1855France

Musique, dimanche 16 mai 2011 à 14h

Les amateurs verdiens retrouvent dans ce nouveau volet de la Tribune sur France Musique, enjeux, genèse et clés interprétatives pour réussir Les Vêpres Siciliennes, l'opéra de Verdi,…

Wagner: La Walkyrie, Die Walkure. LepageFrance Musique, samedi 14 mai 2011 à 19h

Magie wagnérienne au Met de New York? New York montre le ton en matière d'ingénierie scénique: La Walkyrie (Die Walküre) présentée en direct dans les salles de cinéma et aussi sur France Musique (mais sans les images) ce samedi 14 mai 2011 à partir de 19h, promet d'être aussi passionnante que les volets antérieurs. Robert Lepage génie de la mise en scène réinvente le théâtre total de Wagner …

Toulouse. Halle-aux-Grains,

le 5 mai 2011. Rodion Shchedrin: Carmen Suite, Concerto pour Hautbois… Orchestre National du Capitole de Toulouse. Tugan Sokhiev, direction

A Toulouse, Shchedrin et Tchaïkovski en gloire grâce à Sokhiev…
Concert marqué du sceau de l'excellence qui amorce le mois le plus riche de la saison pour Tugan Sokhiev et son orchestre, qui sont en état de don et de générosité absolu.

VIDEO. Les Solistes de Lyon, Bernard TétuRossini: Petite Messe Solennelle. Venise, avril 2011

Créé en 1864, La Petite Messe Solennelle de Rossini est l'ultime partition du compositeur célébrissime, personnalité parisienne incontournable qui n'avait plus écrit de musique depuis près de 20 ans. Interdite à l'église, mais jouée dans les salons, la Messe de Rossini…

Meyerbeer: Les Huguenots, 1836. Olivier Py Bruxelles, La Monnaie du 11 au 30 juin 2011

Opéra légendaire s'il en est (modèle parfois pompeux du grand opéra à la française, dans la lignée transmise par Guillaume Tell de Rossini), Les Huguenots restent un opéra extrêmement difficile à monter tant pas l'ampleur des effectifs à distribuer que du quatuor de solistes à regrouper …

Richard Strauss: Salomé, version française, 1907. AndersonLiège, Palais Opéra. Du 7 au 18 juin 2011

June Anderson chante Salomé à Liège… Bien que la version allemande soit la plus souvent représentée, Strauss composa également, sur le modèle de la nouvelle de Wilde, une version en français, créée à Bruxelles en 1907. C'est cette version rarement proposée que l'Opéra Royal de Wallonie a choisi de présenter…