re

re

---

re

re

---

res

re

Beethoven: The Birth of a master. Jérémie RhorerProméthée, Symphonie n°1, Ah Perfido (1 cd Ambroisie)

Jérémie Rhorer approche le Beethoven des origines…
Chaque mesure résonne comme un pétard fulgurant dont on loue dans sa suite, une onctuosité régénérée des accents

dynamiques. Voilà un Beethoven certes dépoussiéré, allégé, d’une précision arachnéenne dont la chair sait se dévoiler opulente, fluide, articulée, palpitante.

Festival Musique et Mémoire. Complètement Baroque !Du 15 au 31 juillet 2011

Le 18è festival Musique et Mémoire au Pays des Vosges Saônoises marque un nouveau jalon dans l’histoire de l’événement: scène expérimentale, défricheuse, innovatrice aussi, sachant prendre des risques de répertoires comme nulle autre scène ailleurs, Musique et Mémoire confirme en 2011 certains engagement artistiques forts…

Strauss: Salomé, version française. June AndersonEn direct sur Dailymotion, le 9 juin 2011 à 20h

Salomé en direct sur Internet (Dailymotion).
En direct live, le 9 juin sur le site www.dailymotion.com/operaliege. Avec June Anderson (Salomé), Vincent LeTexier (Jokanaan), Herodias (Mara Zampieri)… Paolo

Arrivabeni, direction…

Lully : Atys, 1676. William ChristieFrance Musique, samedi 4 juin 2011 à 19h

Atys revival, Opéra Comique, le 18 mai 2011. Dès sa création, à la cour en présence de Louis XIV, Atys est nommé « l'opéra du Roy ». Le souverain s'y est personnellement investi et chante même les airs: pour Lully et son librettiste c'est un triomphe. Après Versailles, Paris (Théâtre du Palais Royal) applaudit la partition …

Les Tragédiennes de l'Opéra(Editions Albin Michel)

Dans le catalogue de l'exposition du Palais Garnier (édité par Albin Michel), sommaire et contenu suivent le développement illustratif et scientifique du parcours muséographique, présenté à la bibliothèque opéra du 7 juin au 25 septembre 2011.
Outre les superbes portraits photographiques des divas costumées, la publication présente 5 thématiques autour de la diva…

Opéra Magazine n°63, juin 2011Sommaire du magazine

Sujets, reportages, entretiens au sommaire du magazine mensuel Opéra Magazine n°63, juin 2011

Toulouse. Halle-aux-Grains, le 28 mai 2011. Brahms: Ein Deutsches Requiem. Anastasia Kalagina, Garry Magee, Orfeó Català. Orchestre National du Capitole ;Tugan Sokhiev, direction.

Le Requiem de Brahms est si profond et d’une humanité si belle que les interprétations, plutôt rares, sont toujours des moments clefs des saisons de concerts. Les Toulousains ont été gâtés par des interprètes survoltés à la hauteur de la partition de Brahms et de son message de paix.

Martha Argerich: les 70 ans. Du 30 mai au 3 juin 2011France Musique, du 6 au 10 juin 2011 à 16h

Le 5 juin 2011, Martha Argerich souffle ses 70 ans. La pianiste argentine aime les concerts qui ne ressemblent pas au rituel bourgeois des salles traditionnelles…

Carlos Kleiber: un chef de légende. PortraitArte, lundi 20 juin 2011 à 22h20

Portrait d'un chef de légende… Carlos Kleiber. arlos Kleiber défend une valeur devant toute autre chose: l'excellence. Le garçon hypersensible (trop fragile dit sa soeur), sait pourtant imposer dans la famille, sa vocation d'être maestro. A 20 ans, il est dans le contexte de l'après guerre, à Zürich où il fait ses débuts. Son premier coup d'éclat reste à Stuttgart

---

Les Voix du Prieuré, 8e éditionLe Bourget du Lac (73). Du 9 au 16 juin 2011

« La voix dans tous ses états », titre pendant deux semaines et depuis 2003 ; un Festival vocal à la pointe nord du Lac du Bourget. Bernard Tétu anime, entre autres avec ses Chœurs et Solistes de Lyon, un ensemble de concerts, d'ateliers,…

Liszt: Liebestraum, Sonate en si mineurKhatia Buniatishvili, piano (1 cd Sony classical)

Khatia Buniatishvili joue Liszt… L'univers déjà très riche et si affirmé de la jeune pianiste géorgienne se dévoile ici sans effets ni apprêts, sans calculs ni outrance: une sensibilité prodigieusement musicale s'affine, s'élève, se confirme. Le disque est jubilatoire.

Metz. Opéra Théâtre, le 27

mai 2011. Gouvy: Mateo Falcone (Fortunato). Création mondiale. Eric Chevalier, mise en scène. Jacques Mercier, direction

Il n’est pas si fréquent de présenter en « création mondiale » un opéra composé… il y a plus d’un siècle. Tel est le cas de ce Mateo Falcone de Théodore Gouvy (décédé en 1898), partition fulgurante et hyperexpressive d’autant plus marquante qu’elle incarne la dernière manière de son auteur, d’autant plus surprenante ici que l’opéra ne semblait pas être sa forme favorite, que son style était surtout réputé pour sa forme équilibrée et mesurée …

Venise. Scuola di San Rocco, le 4 juin 2011. Berlioz, Lalo, Franck. Jean-Guilhem Queyras, violoncelle. La Chambre Philharmonique. Emmanuel Krivine, direction

Sous la direction d’Emmanuel Krivine, Lao et Franck embrase San Rocco à Venise… Superbe concert symphonique sous le

plafond du Tintoret: avec la Scuola Grande di San Giovanni Evangelista (à quelques mètres de là), San Rocco accueille les grands concerts de la saison musicale du Palazzetto Bru Zane à Venise. Ici ont déjà retentis les accents de compositeurs à présent ressuscités et réhabilités: La procession nocturne d'Henri Rabaud dans un magnifique programme symphonique dont l'enchaînement

---

Venise. Frari, le 3 juin 2011. César Franck: intégrale des oeuvres pour orgue, 2ème et dernier volet. Pierpaolo Turetta, orgue.

l'oeuvre pour orgue de César Franck à Venise… La superbe acoustique dans une église emblématique de patrimoine vénitien où se détache la Pala du Titien, la fameuse et justement admirée Assunta, ajoute évidemment à la réussite du concert d'orgue des oeuvres de Franck, présenté par le Palazzetto Bru Zane Centre de musique romantique française.

Paris. Théâtre des Champs-

Elysées, le 25 mai 2011. Verdi: Quattro pezzi sacri, I Vespri Siciliani. Sondra Radvanovsky, Gregory Kunde, Michele Pertusi. Gianandrea Noseda, direction

Les Quattro Pezzi sacri, dernières pièces composées par Verdi, sont une vraie rareté, bien peu données en concert. Créées le 7 avril 1888 à Paris – à l'exception de l'Ave Maria, écarté de la première exécution –, ces pièces offrent un condensé de l'art de Verdi, qui d'ailleurs mourra sans jamais les avoir entendues…

Festivals 2011. Musique en BerryOffre Festival de Nohant du 4 juin au 10 juillet 2011

Du printemps à l'automne, le Berry (Indre et Cher) vibre au rythme des festivals de musique classique. Chopin, Tchaïkovski, Liszt à l'honneur en 2011 qui marque le bicentenaire de sa naissance (1811)…

Gouvy : Mateo Falcone. Création 2011Metz, Opéra Théâtre. Reportage vidéo

Les 27, 29 puis 31 mai 2011, l'Opéra Théâtre de Metz Métropole assure enfin la création de l'opéra de Théodore Gouvy (1819-1898), Mateo Falcone, inspiré de la nouvelle éponyme de Mérimée… événement lyrique dans la cité messine.

Paris. Théâtre des Champs-Elysées, le 23 mai 2011. Haendel : Ariodante. Joyce DiDonato, Karina Gauvin, Marie-Nicole Lemieux, Sabina Puértolas. Alan Curtis, direction

Ariodante dévoile chez Joyce DiDonato, la très grande haendélienne… Triomphe au moment des saluts, l'enthousiasme délirant du public allant tout entier à Joyce DiDonato qui a, avec sa simplicité coutumière, a dominé de très haut la soirée et donné à tous une inoubliable leçon de musique.

Orchestre Symphonique Région Centre-ToursJean-Yves Ossonce. Saison 2011-2012

5 programmes exceptionnels à Tours… Poursuite des concerts « pour la 1ère fois à Tours », diversité des répertoires dont la musique française, l'Orchestre Symphonique Région Cenre Tours qui a fêté ses 50 ans au cours de la saison dernière 2010-2011 poursuit ses explorations musicales avec la même exigence artistique en 2011-2012.

Opéra de Tours. Saison Lyrique 2011 – 2012 Thaïs, Dédé, Idomeneo, La Bohème, Macbeth…

Début de saison lyrique avec Thaïs de Jules Massenet (14, 16 et 18 octobre 2011). Nouvelle production attendue qui célèbre le centenaire de la mort de Massenet (mort en 1912)…

Gouvy: Mateo Falcone, Fortunato. CréationMetz, Opéra Théâtre. Les 27, 29, 31 mai 2011

Les 27, 29 puis 31 mai 2011, l'Opéra Théâtre de Metz Métropole assure enfin la création de l'opéra de Théodore Gouvy (1819-1898), Mateo Falcone, inspiré de la nouvelle éponyme de Mérimée: chef d'oeuvre de concision expressive et dramatique, la partition en moins d'1 heure de temps suit la violence saisissante du sujet… Production événement venant clore la saison lyrique 2010-2011 à Metz.

Festivals 2011. Musique en Berry. L'offre du jour: 18èmes Rencontres musicales autour de La Prée

Du printemps à l'automne, le Berry (Indre et Cher) vibre au rythme des festivals de musique classique. Chopin, Tchaïkovski, Liszt à l'honneur en 2011 qui marque le bicentenaire de sa naissance (1811)…

Strauss: Salomé, version françaiseLiège, Opéra Royal de Wallonie, du 7 au 18 juin 2011

Pour clore sa saison lyrique 2010-2011, l'Opéra Royal de Wallonie à Liège crée l'événement en invitant la cantatrice légendaire, June Anderson, inégalable diva du bel canto bellinien et donizettien actuel, à chanter une version méconnue de Salomé de Richard Strauss… en français…

Festivals en Berry (offre Les Traversées à Noirlac)De mai à octobre 2011: 10 festivals de musique classique

Du printemps à l'automne, le Berry (Indre et Cher) vibre au rythme des festivals de musique classique. Chopin, Tchaïkovski, Liszt à l'honneur en 2011 qui marque le bicentenaire de sa naissance (1811)…

Paris. Théâtre des Champs-Elysées, le 19 mai 2011. Verdi : I Due Foscari. Anthony Michaels-Moore, Ramón Vargas, Marco Spotti. Daniele Callegari, direction

I Due Foscari au TCE à Paris… Peu jouée, I Due Foscari, œuvre méconnue de Verdi, a connu un beau succès au Théâtre des Champs-Elysées pour deux concerts; la partition a été l'occasion, pour une grande partie du public, d'une belle découverte…

Herblay. Théâtre Roger Barat, le 18 mai 2011.Verdi : Rigoletto. Matthieu Lécroart, Mercedes Arcuri, Marc Sala,… Jean-Luc Tingaud, direction. Bérénice Collet, mise en

scène

Rigoletto à Herblay… L’opéra à Herblay, c’est toute la ville qui s’investit autour de cet évènement important. Plus encore que le public traditionnel, ce sont les spectateurs de demain qui font l’objet d’une attention particulière : les enfants.

L’Echelle aux Invalides. Reportage vidéo2 concerts: Cours princières, Guerres de religions

Pour la nuit des musées,samedi 14 mai 2011, L’Echelle fait dialoguer les riches armures d’apparat de l’exposition aux Invalides, « Sous l’égide de Mars », avec les musiques sacrées et profanes du XVIème siècle. Fidèle à ses champs d’exploration, l’ensemble L’Echelle développe un nouveau projet artistique entre concert et exposition

---

Venise, Palazzetto Bru Zane: Théodore Dubois révéléConcert

du 12 mai 2011 (Frari). Premières images vidéo

A Venise, le Palazzetto Bru Zane Centre de musique romantique française dévoile les joyaux oubliés des compositeurs romantiques français. Programmé dans le cadre de son festival de printemps « Du Second Empire à la Troisième République »(jusqu'au 5 juin 2011), l'écriture brillante et fervente de Théodore Dubois, élève d'Ambroise Thomas, maître de Ropartz (entre autres) se dévoile lors du concert de Motets français, de Saint-Sulpice à la Madeleine, présenté aux Frari …

Saintes. Abbaye aux dames, le 21 mai 2011. Jadin, Fauré, Liszt… Jean Claude Pennetier, piano

Hier soir, l'Abbaye aux dames de Saintes accueillait le pianiste Jean-Claude Pennetier pour un récital exceptionnel consacré à Hyacinthe Jadin (1769 1800), Gabriel Fauré (1845 1924) et Franz Liszt (1811 1886) dont nous fêtons cette année le bicentenaire. Et d'ailleurs on ne peut que regretter que la salle n'ait pas été aussi remplie

---

Striggio: Messe à 40 (I Fagiolini, Hollingworth 2010) 1 cd + 1 dvd Decca

Messe à 40 parties séparées de Striggio. Florence, 1560. Robert Hollingworth créée l'événement en s'intéressant à une partition retrouvée à la BNF à Paris. Le chef britannique surprend en nous dévoilant le sens spatial et polychoral d'Alessandro Striggio (circa 1536-1592), diplomate musicien et créateur génial dont la vision rejoint cette liturgie profane qui place l'homme au centre de l'univers…

Tours. Grand Théâtre, le 21 mai 2011. Ropartz: Symphonie n°3 (1905). Beethoven: Concerto pour piano n°4. Anne Queffelec, piano. Orchestre symphonique Région Centre Tours. Jean-Yves Ossonce, direction

Grand concert Ropartz à Tours: un symphoniste humaniste, dévoilé. Guy Ropartz semble vivre un regain de vitalité qui tient lieu de réhabilitation à Tours, grâce à l'engagement du

chef Jean-Yves Ossonce dont les affinités poétiques et la sensibilité interprétative au service du compositeur breton ne sont plus à démontrer…

---

re

re

---

re

re

---

re

re

Toulouse. Capitole, le 21 mai

2011. Haendel : Belshazzar. Kenneth Tarver, Rosemary Joshua… Akademie für Alte Musik, Berlin. René Jacobs, direction. Christof Nel, Christoph von Bernuth, mise en scène

Toulouse accueille un Belshazzar de rêve… Quand on sait le désastre d'un récent Messie profané à la scène, on ne mesure que mieux le respect qui a conduit au succès mérité de cette production d'un somptueux oratorio de Haendel : Belshazzar datant de 1744. Le maître d'œuvre musical mérite toute notre confiance tant on sait l'exigence de René Jacobs.

---

re

re

---

re

re