Les 15èmes Floraisons Musicales (Provence)Châteauneuf du pape, Bagnols, Valréas… Du 29 juin au 16 octobre 2011

Nées à Châteauneuf du Pape en 1997, Les Floraisons musicales célèbre leur 15è édition en 2011. Le festival parcourt la Provence, diffusant pour le plus grand nombre la passion de la musique classique. Depuis 14 ans, le festival itinérant fait partager son souci de l'excellence et de la découverte grâce à des programmes diversifiés et souvent inédits…

Bach Passion. Festival d'Ambronay 2011Ambronay, du 9 septembre au 2 octobre 2011

En 2011, le festival honore une figure essentielle de la dévotion baroque, et certainement le plus grand créateur européen au XVIIIè (avec Haendel et Rameau, ses contemporains), Jean-Sébastien Bach (1685-1750). « Bach Passion » (titre générique du Festival d'Ambronay 2011) racontera cette aventure fabuleuse d'un génie de la musique particulièrement inspiré par les textes liturgiques et sacrés…

re

re

---

rc

rc

---

c

rc

---

rc

rc

---

rc

rc

Strasbourg. Opéra National du Rhin, le 19 juin 2011. Ambroise Thomas : Hamlet. Stéphane Degout, Ana Camelia Stefanescu… Patrick Fournillier, direction. Vincent Boussard, mise en scène

Hamlet de Thomas à Strasbourg. Créé un an et demi après Mignon, le 9 mars 1868, Hamlet s’inspire de Shakespeare tout en gardant une grande part de liberté pour dépeindre les tourments qui assaillent le héros éponyme et sa volonté de faire éclater la justice et punir les assassins de son père. Ainsi, le drame se voit resserré autour des quatre protagonistes

---

Paris. Théâtre des Champs Elysées, le 19 Juin 2011. Mozart : Idomeneo. Richard Croft (Idomeneo); Sophie Karthaüser (Ilia)… Le Cercle de l’Harmonie, Jérémie Rohrer, direction

Dans la fosse, Jérémie Rohrer dirige Le cercle de l’Harmonie avec un entrain et un enthousiasme réjouissants et communicatifs (malgré les fausses notes du côté des cuivres); nous regrettons aussi que l’orchestre ait parfois tendance à jouer un peu fort couvrant ainsi les chanteurs. Néanmoins le niveau musical n’en demeure pas moins élevé. Palmes à Croft et Karthauser…

Montbrison (42). Salle Guy Poirieux, du 13 au 18 juin 2011. Pierre Boulez: Dérive I, Dérive II, Mémoriale.

Ensemble Orchestral contemporain. Daniel Kawka, direction. En présence de Pierre Boulez (séances de r&#233

Formidable incursion dans l’écriture de Pierre Boulez: Daniel Kawka est sans aucun doute l’un des interprètes les plus passionnés et naturellement, par voie de conséquence, les plus convaincants dans l’interprétation des oeuvres du compositeurs français, aujourd’hui octogénaire. A Montbrison, non loin de Saint-Etienne

---

Alessandro Striggio: Messe a 40 (Decca)Robert Hollingworth. Vidéo: le Making of (extrait)

En juin 2011, Robert Hollingworth et son ensemble I Fagiolini publient chez Decca, la Messe en 40 parties séparées « Ecco si beato, giorno » composée en 1566 par Alessandro Striggio: oeuvre monumentale et tapisserie flamboyante de la pleine Renaissance dont le chef sait aussi restituer, outre le souffle polyphonique, la vibrante et riche coloration instrumentale (luths, cornets, sacqueboutes, lirone, dulciane…).

Lully: Atys 2011. Christie, Villégier: vidéoBordeaux, Opéra. Du 16 au 19 juin 2011

La reprise d'Atys passe en juin 2011 par l'Opéra National de Bordeaux. Les caméras de classiquenews ont capté quelques moment forts du spectacle… images exclusives

---

Ambroise Thomas: Hamlet (1868)(L'Avant Scène Opéra n°262)

Hamlet de Thomas. Dossier complet de L'Avant Scène Opéra (n°262). 5 chapitres dévoilent les clés d'une oeuvre somptueuse et « moderne », qui révise et réactualise non sans violence et sauvagerie, le mythe transmis par Shakespeare…

Reims. Opéra, le 12 juin

2011. Bizet : Carmen. Julie Robard-Gendre, Jean-Pierre Furlan,… Dominique Trottein, direction. Nadine Duffaut, mise en scène

Après Avignon, cette production de Carmen fait halte à Reims pour deux représentations.
Remaniée, la mise en scène de Nadine Duffaut plonge les spectateurs dans une Espagne de violence, de peur et de vengeance, d'un réalisme cru et sans concession qui prend aux tripes. Elle donne toujours, en filigrane, une grande importance au personnage de la mère de Don José.

Poitiers. Cinéma « Le Castille », le 13 Juin 2011. En direct du Royal Opera House de Londres. Verdi : Macbeth. Simon Keenlyside, Liudmilla Monatyrska…

Phyllida Lloyd, mise en scène. Royal Opera House, Antonio Pappano, direction.

En ce lundi de Pentecôte, le cinéma « Le Castille » à Poitiers retransmettait en direct du Royal Opera House de Londres l’opéra Macbeth composé et créé au teatro della Pergola de Florence en 1847 par Giuseppe Verdi (1813-1901) sur un livret de Francesco Maria Piave et Andrea Maffei; les deux poètes s’inspirent de la pièce éponyme de William Sakespeare…

---

re

re

---

re

re

---

re

re

---

re

re

Milos: Mediterraneo (1 cd Deutsche Grammophon)Milos Karadaglic, guitare: Albéniz, Tarrega, Granados, Domeniconi, Theodorakis…

Arpèges structurant la basse, légèreté des mélodies qui s’en détachent, Milos déploie une évidente énergie à la fois admirative à l’adresse de compositeurs et des partitions qui lui parlent. Son jeu habité n’exhibe pas seulement une technique: il articule un tempérament indiscutablement orienté vers les climats intérieurs…

Nohant (Berry): la maison de George SandReportage vidéo

Visite vidéo de la maison de George Sand à Nohant dans le Berry. Evocation de la formation et du goût musical de George Sand… Festival de Nohant 2011: offre spéciale évasion 2011

---

re

re

---

re

re

---

re

re

---

re

re

---

re

re

Saint-Saëns: Concerto pour piano n°4France Musique, le 26 juin 2011 à 14h

Le 4 è concerto pour piano et orchestre de Saint-Saëns marque un approfondissement du style en liaison avec l’éclatement de la guerre franco-prussienne, événement tragique dont témoigne aussi l’opéra majeur, Samson et Dalila. Tribune des critiques de disques…

Christian Wasselin: Mahler,

la symphonie MondeGallimard, collection « Découvertes »

Au regard des visuels choisis dès les premières pages, la biographie dévoile les aspects méconnus et pourtant si complémentaires de la personnalité musicale de Gustav Mahler (1860-1911): il fut un compositeur aussi génial qu'il fut chef d'orchestre (planches le représentant dirigeant avec force détails analytiques sur sa gestuelle); c'est aussi un directeur de théâtre dont la carrière commence très tôt…

Paris. Opéra Bastille, le 12 juin 2011. Wagner: Le Crépuscule des Dieux, Götterdämmerung. Choeurs et orchestre de l'Opéra national de Paris. Philippe Jordan, direction. Günter Krämer, mise en scène

Structures métalliques, escaliers et cadres, gradins et bancs: nous sommes bien du côté de l'envers d'un miroir qui ne peut plus ni séduire ni tromper… du côté des coulisses où les transformations se faisant à vue souligne l'activité d'une satire et certes pas d'une scène enchanteresse: ainsi le

superbe et si juste tableau où les 3 Nornes se changeant en naïades du Rhin,…

---

e

re

Toulouse. Théâtre du Capitole, le 9 Juin 2011. Fauré: Djinns, opus 12 ; Cantique de Jean Racine, opus 11… Requiem, opus 48. Lucrezia Drei, Aimery Lefèvre… Alfonso Caiani, direction

Alfonso Caiani est à Toulouse depuis septembre 2009 et dès son premier travail comme chef de chœur au Capitole, pour Simon Boccanegra de Verdi, le résultat avait été audible. Sa priorité était claire : moins de recherche de volume vocal et un travail de fond sur l'homogénéité …

Wagner: Tannhäuser. Stig AndersenFriedmann Layer, Kasper Holten (2 dvd Decca)

Tannhäuser à l'Opéra Royal Danois… L'opéra souhaite apporter une réponse humaine à un déchirement métaphysique: l'homme peut-il être le réceptacle apaisé de ses pulsions contradictoires? Il est réellement le divin et le diabolique: voilà ce que nous dit Wagner par le chant de Tannhäuser.
La confrontation entre héros et société prend même un tour spectaculaire

---

Lully: Armide (Christie, 2008)

Le décalages et relectures sont toujours intéressants sauf quand ils cassent comme ici la cohérence et la vérité de l'oeuvre. C'est en définitive ce trop plein de fausses idées qui font l'échec de cette production: trop brillante… trop creuse…

Strauss: Elektra. Irène Theorin, Waltraud MeierDaniele Gatti, Salzbourg 2010 (1 dvd Arthaus Musik)

Salzbourg 2010. Dans la mise en scène sobre, dépouillée, aride, tout en béton gris brut de Nikolaus Lehnhoff, conçu comme un bunker éclaté avec ses teintes poussiéreuses, se dresse le chant halluciné d'Irène Theorin, Elektra déchirante, voix aux nuances millimétrées, articulant un allemand nocturne voire crépusculaire …

Mojca Erdmann: Mostly MozartLa Cetra. Andrea Marcon, direction (Deutsche Grammophon)

Dès le premier air de ce récital choc (Zaïde: « Tiger! Wetze nur die Klauen »… morceau trépidant qui reste étonnamment peu connu): la jeune soprano allemande Mojca Erdmann saisit par une palette dynamique ciselée, un engagement continu apporté au texte

---

Ensemble Orchestral Contemporain: Hommage à BoulezMontbrison (42). Du 13 au 18 juin 2011

Hommage à Pierre Boulez en sa ville natale. E.O.C. (Daniel Kawka), répétitions publiques et concert. Cela s'était déjà produit pour un anniversaire du Maître : au solstice de juin 2011, Pierre Boulez revient à Montbrison, où lui est rendu un nouvel hommage par l'Ensemble Orchestral Contemporain que dirige Daniel Kawka…

Liège. Opéra Royal de Wallonie, Palais Opéra, le 9 juin 2011. Richard Strauss: Salomé, version française (1907). June Anderson, Salomé. V. Le Texier (Jochanaan)… Paolo Arrivabeni, direction

Magnifique et louable initiative de l'ORW (Opéra royal de Wallonie) que de nous offrir pour sa fin de saison lyrique

2010-2011, cette Salomé française de Strauss. Dans sa gangue linguistique originelle, en français, la beauté envoûtante de la prose du livret s’impose en cours de spectacle. C’est bien là tout l’enjeu de cette nouvelle production: révéler le chef d’oeuvre straussien dans sa trop peu connue version française,…

Palazzetto Bru Zane en vidéosTemps forts au Centre de musique romantique française

Palazzetto Bru Zane en vidéos:
Temps forts au Centre de musique romantique française

Palazzetto Bru Zane Centre de musique romantique françaiseSaison 2011-2012: Virtuosités, Salon Romantique, Théodore Dubois

Saison 2011-2012 du Palazzetto Bru Zane Centre de musique

romantique française… Fidèle à son offre annuelle tripartite à Venise, le Centre propose cette saison 3 cycles dans des lieux toujours aussi saisissants par leur esthétisme comme leur acoustique…

Toulouse. Halle-aux-Grains. Le 8 juin 2011. Nilsen, Bruckner…Emmanuel Pahud, flûte ; Orchestre National du Capitole.Joseph Swensen, direction

Pour sa nouvelle venue avec un orchestre qu'il connaît de longue date, le chef Joseph Swensen a choisi un programme copieux. Le concerto pour flûte de Nielsen est tout sauf un hors d'œuvre ou un faire-valoir de pure virtuosité. En effet, la deuxième partie du concert comprenant la huitième symphonie de Bruckner aurait pu largement suffire à un concert ordinaire.