1er festival de Chambord. Vanessa Wagner. Du 15 au 29 juillet 2011

1er festival de Chambord. Du 15 au 29 juillet 2011. Lieu unique en Europe, le domaine national de Chambord propose son premier festival estival du 15 au 29 juillet 2011. La pianiste Vanessa Wagner a conçu une programmation riche, éclectique, surprenante pour faire du superbe château de François Ier…

33è festival de SabléSablé, du 23 au 27 août 2011

Depuis l'aube des révolutions baroqueuses, Sablé accompagne et souvent révèle les tempéraments pionniers. Aux ayatollahs de l'authenticité ont répondu comme ici le chant fédérateur et accessible des fervents de la créativité… Cette 33è édition marque l'essor d'un festival expérimentateur…

Noirlac: visite des lieux et festival Les

TraverséesReportage vidéo exclusif dans l’Abbaye cistercienne

Abbaye cistercienne devenue centre culturel de rencontre, Noirlac poursuit son projet exemplaire centré sur le phénomène sonore grâce à la particularité acoustique de son église entre autres…

Festival Les TraverséesNoirlac, jusqu’au 23 juillet 2011

Abbaye cistercienne devenue centre culturel de rencontre, Noirlac poursuit son projet exemplaire centré sur le phénomène sonore grâce à la particularité acoustique de son église entre autres, mais aussi selon les possibilités spécifiques

---

Cecilia Bartoli au musée Grévin (Paris)Reportage vidéo

exclusif (mardi 28 juin 2011)

Une diva d’aujourd’hui rejoint l’Éternité: la mezzo romaine, vocaliste géniale, Cécilia Bartoli dévoile sa statue de cire au Musée Grévin à Paris, mardi 28 juin 2011. Reportage vidéo exclusif

---

40èmes Chorégies d’Orange Orange, du 9 juillet au 2 août 2011

Orange (84), Chorégies (40e anniversaire). Verdi : Aida, Rigoletto ; deux concerts symphoniques. Anciennes Chorégies, et à partir de quand ? Nouvelles, depuis 40 ans « seulement » ? On s’y perd un peu dans la chronologie sous le Mur d’Orange, et 2011 sera un bon repère anniversaire. Selon la tradition, Raymond Duffaut y fait reprendre deux opéras de Verdi – Aida et Rigoletto -, …

Verdi: Requiem, 1874. En direct de Londres France Musique, le 24 juillet 2011 à

20h

Porté par le succès de son opéra précédent Aïda (1871) qui fait de lui, avec Wagner, le compositeur le plus important en Europe pour l’opéra, Verdi s’illustre aussi dans le genre choral et religieux

---

Mozart: La Clémence de Titus, 1791. En direct d’AixFrance Musique, mardi 19 juillet 2011 à 21h30

Mozart plonge au coeur de la scène et du théâtre tragique: il y exalte avec un sens renouvelé de l’épure musicale, cette grandeur sobre, cette tristesse majestueuse recherchées avant lui par Racine et citées par ce dernier dans la Préface de Bérénice (1671)…

Debussy: La mer, 1905.France Musique, les 13 puis 23 juillet 2011 à 20h

Après son grand oeuvre, l’opéra Pelléas créé en 1902, Debussy s’attèle à son autre accomplissement majeur, sur le mode

strictement instrumental et orchestral, La Mer, esquisse symphonique en 3 parties…

Catel: Sémiramis, 1802. Hervé NiquetFrance Musique, lundi 25 juillet 2011 à 20h. Direct

Le genre tragédie lyrique sort directement de la grande tradition monarchiste et officielle, créé au XVIIè pour Louis XIV par Lully, sublimé au XVIIIè par Rameau, illustré encore à la fin du siècle des Lumières par Gluck et aussi Grétry… Catel régénère le genre au début XIXème

---

Geneviève Honneger: Lettres de Jules StockhausenEditions Symétrie

Jules Stockhausen (1826-1906) reste ce baryton hyperactif ami de Clara Schumann avec laquelle il crée Die Schöne Müllerin de Schubert (1862). Par ses lettres nombreuses adressées à ses parents, le chanteur témoigne de ses engagements en Europe surtout en Allemagne;

Compiègne. Théâtre Impérial, le 23 juin 2011. Delius, Bacri, Chausson, Beethoven… Laurent Korcia, violon. Orchestre de Picardie. Arie Van Beck, direction

L’Orchestre de Picardie à Compiègne… Une excellente 3ème Symphonie de Beethoven, avec fougue et maîtrise, impose les qualités de l’orchestre: du nerf, une rythmique progressive soulignant les passages forts et toute la cohésion interne d’une partition traversée par le souffle romantique…

Wagner: Klaus Florian Vogt chante Lohengrin Arte, dimanche 14 août 2011 à 17h15. En direct de Bayreuth

C’est la production événement de ce cru Bayreuth 2011: le plus grand ténor pour le rôle wagnérien assure la réussite vocale de l’ouvrage. Chanteur lumineux et angélique, au timbre clair et tendre, le ténor Klaus Florian Vogt est sans équivalent à

ce jour dans le rôle de Lohengrin…

Verdi. Natalie Dessay chante La TraviataArte, le 16 juillet 2011 à 21h30, en direct d’Aix

Traviata par Dessay à Aix en Provence… Elle l’a chanté à Sante Fe puis à Tokyo, dans la mise en scène de Laurent Pelly: Natalie Dessay est Violetta Valéry, l’héroïne de Dumas fils, icône d’un Second Empire décadent mais si humain.

Beauty of the Baroque. Danielle de Niese, sopranoDowland, Haendel, Monteverdi… 1 cd Decca

Beauty of the Baroque. Danielle de Niese, soprano (Bicket,2010). Beauty of the Baroque: le titre du programme désigne une volonté d’esthétisme et ces valeurs essentielles pour tout récital baroque, l’articulation et l’éloquence de la rhétorique des passions.

Mr Tomkins: his Lessons of Worthe (Bertrand Cuiller, 2010)1 cd Mirare

Bertrand Cuiller très inspiré illustre la succession idéale aux subtils enchaînements de morceaux excellents tels que Thomas Tomkins l'établit dans son recueil His Lessons of Worthe: hommage aux grands créateurs de son temps, de Tallis à l'incontournable et énigmatique John Bull…

Châteauneuf-du-Pape (84). Cellier pontifical, le 29 juin 2011. Vincent Van Gogh: Dernière lettre à Théo, création. Alain Carré, récitant. Quatuor Ludwig. Ravel, Puccini, D'Indy, Janacek, Guillaume Lekeu…

Création entre peinture et musique aux Floraisons Musicales… Porté depuis 1997 année de sa création dans le Vaucluse par le

violoniste Pierre Hommage, le festival Les Floraisons Musicales sait cultiver depuis 15 ans déjà son efflorescence féconde. Musicien invité dans le monde entier, Pierre Hommage a su depuis ses débuts, imprimer à la programmation une très forte identité musicale…

---

re

re

---

rere

re

Châteauneuf du Pape. Cellier Episcopal, le 29 juin 2011. 15èmes Floraisons Musicales 2011

rere

George Onslow: Musique de chambre avec ventsInitium, Contraste (2 cd Timpani)

Onslow est une récente redécouverte voire exhumantion orchestrée par le très actif Centre de musique romantique française Palazzetto Bru Zane qui depuis Venise s’engage pour faire jouer et diffuser les oeuvres et les compositeurs oubliés. Et s’agissant de George Onslow: quel bénéfice ce récital apporte au mélomane curieux voire dubitatif…

Wagner: airs d’opéras. René Pape, baryton-basse (Barenboim, 2010)

Il était temps que la grand wagnérien qu’est René Pape enregistre tout un album lyrique aux rôles choisis, de Wotan, Hans Sachs à Wolfram et au Roi Henri … Le timbre très en place, abonné victorieux (à Orange entre autres) aux personnages démoniaques, affirme un tempérament d’acier,…

Wagner: airs d’opéras. René Pape, baryton-basse (Barenboim, 2010)

Il était temps que la grand wagnérien qu’est René Pape enregistre tout un album lyrique aux rôles choisis, de Wotan, Hans Sachs à Wolfram et au Roi Henri … Le timbre très en place, abonné victorieux (à Orange entre autres) aux personnages démoniaques, affirme un tempérament d’acier,…

Les Voix. Mélodies & Airs d’Opéras FrançaisGraham, Crespin, Stutzmann, Von Stade… 6cd Sony Classical

Coffret majeur. Des velours qui ensorcelent… Superbe et généreux coffret de Sony classical qui en 6 cd est tout entier dédié à la voix. Voix et chant divins des enchateresses francophones, diversement accentuées cependant (Beverly Sills, Susan Graham… mais à peine distancées par l’impériale et indiscutable Régine Crespin). Quant à Frederica Von Stade s’y montre tout simplement éblouissante.

Toulouse. Théâtre du Capitole. 24 juin 2011. Mozart (1756-1791). Cosi fan Tutte. Mise en scène : Pierre Constant. Fiordiligi, M. A.Henry ; Dorabella, Roxana Constantinescu… Attilio Cremonesi, directi

La superbe mise en scène, la toute dernière de Giorgo Strehler, avait été proposée à Toulouse en 2006 et nous pensions avoir vu un spectacle parfait n'attendant rien de bien nouveau dans un autre Cosi fan Tutte. C'était compter sans la puissance de l'aventure ordonnée par Pierre Constant et Jean-Claude Malgoire

---

Gustav Mahler: Symphonies 1-10. David ZinmanTonhalle Zurich. 15 cd + 1 dvd RCA Red Seal

Coffret … magique pour le centenaire Mahler 2011. David Zinman a peaufiné son intégrale Mahler depuis des années: un projet

au concert et au disque mûri sur le long terme et qui fait aujourd’hui la fierté du label RCA placé sous la tutelle de Sony Classical.

---

re

re

Carlos Kleiber: Traces to nowherePortrait par Eric Schulz. 1 dvd Arthaus Musik

La direction de Carlos Kleiber reste l’une des plus captivantes du XXè siècle: au-dessus de Karajan, Kleiber le fils, né en 1930 et mort le 1″ juillet 2004 est bien l’hériter de son père, le légendaire (et guère tendre) Erich Kleiber. De son père qu’il admire toute sa vie (au point de ne diriger une partition …

Festival de Verbier 2011

(Suisse)Du 15 au 31 juillet 2011

Verbier, 18 édition, toujours même cote à l'altimètre, et l'un des plus hauts-perchés d'Europe. La continuité en 56 concerts in (la Grande Salle des Combins, l'Eglise) et des à-découvrir en off, sous différentes formes, pour le plaisir de la surprise. Les invités permanents sont là, et pas seulement pour faire de la figuration dans les rues …

Wagner : Lohengrin. Klaus Florian VogtFrance Musique, mardi 16 août 2011 à 18h

Wagner: Lohengrin par Klaus Florian Vogt en direct de Bayreuth

---

Pagliardi: Caligula delirante, 1672. DumestreDu 18 septembre 2011 au 23 mars 2012

C'est dans un très riche foyer d'invention et de création que Pagliardi né à Gênes fait représenter son opéra Caligula, le

18 décembre 1672 au théâtre San Giovanni e Paolo. La production nouvelle 2011-2012 ressuscite l'ouvrage dans une adaptation pour chanteurs et marionnettes…

Rameau: Suites d'orchestre (Savall, 2010)L'Orchestre de Louis XV. 2 cd Alia Vox

Ici, naît l'orchestre français et déjà ce symphonisme ardent, ivre de couleurs et de climats ténus qui dépassent bien souvent leur « prétexte narratif »: à Jordi Savall, reconnaissons ce génie magicien du geste capable de transmettre aujourd'hui la modernité inclassable du plus grand compositeur français du XVIIIè. Magistral.

Mozart: La Clémence de Titus, 1791.France Musique, mardi 19 juillet 2011 à 20h

Volet primordial et encore mésestimé du dernier Mozart, La Clemenza di Tito porte à un degré inégalé la forme de l'opera seria, vieille machine circonstancielle que le génie du compositeur revivifie. En parfait scénographe, alchimiste des situations et des portraits psychologiques, Mozart réinvente ici un genre noble et palpitant

Halévy: la Magicienne, 1858France Musique, lundi 11 juillet 2011 à 20h

La Magicienne de Halévy…
Halévy est un peintre savant, efficace dans l'enchaînement des tableaux, au pinceau libre et très évocatoire: le souffle musical qu'il sait apporter dans le traitement des sujets, le distingue définitivement, lui permettant de supplanter même les canons fixés par Meyerbeer

---

Mozart: Idomeneo, Idoménée, 1780. RhorerFrance Musique, le 9 juillet 2011 à 20h

Idomeneo de Mozart… 1780, un nouveau seria pour Munich. Six ans après la Finta Giardiniera, commande qui lui est passée dans les mêmes circonstances, Mozart reçoit la proposition d'un nouvel opéra, à l'automne 1780, de la part du prince électeur de Bavière, Karl-Theodor…

Picardie: l’Orchestre de Picardie et le réseau OneSaison symphonique 2011-2013

Créé en 2003 à l’initiative de l’Orchestre de Picardie, ONE -an Orchestra Network for Europe-, est le réseau européen d’orchestres la collaboration musicale entre les divers pays de l’Union Européenne. Il regroupe actuellement six orchestres de six pays et déploie plusieurs projets dans 11 pays de l’Union.

La Petite danseuse de Degas. Clairemarie Osta (2010)1 dvd Arthaus Musik

A l’origine, Martine Kahane étudie le tutu de la fameuse sculpture de Degas, conservée au Musée d’Orsay à Paris: la petite danseuse: oeuvre majeure et pourtant atypique du peintre génial. Quel type de tutu lui allouer? Ce chef-d’oeuvre sculpté fixe les traits et la pose d’une adolescente, entre tension et douleur, dignité et élégance. Car tout est là: sous les doigts de Degas, l’effigie se fait allégorie d’un monde et d’un milieu artistique ambivalent; elle est aussi le portrait de Marie…

re

re

---

re

re

---

re

re