Antoine Dauvergne, Grandes JournéesVersailles, cmbv, du 2 octobre au 19 novembre 2011

Le CMBV prolonge son exploration des grands Baroques méconnus. Après André Campra en 2010, voici Antoine Dauvergne (1713-1797), invité d'honneur des prochaines Grandes Journées du CMBV à Versailles. La figure révélée mérite assurément cet éclairage dédié: son inventivité est à la hauteur de son statut…

Festival Castell Peralada 2011Présentation vidéo de l'édition des 25 ans

Peralada: un sanctuaire paradisiaque comprenant château, parc, église et cloître et le temps du fameux festival lyrique, un vaste théâtre (Auditorio) où les spectateurs comme à Aix en Provence peuvent applaudir sous la voûte étoilée, les spectacles d'opéras mais aussi de ballets. En 2011, le Festival Castell Peralada fête ses 25 ans et propose sous la direction artistique de son nouveau responsable Oriol Aguilà, une programmation éclectique et exigeante où les grands noms du chant côtoient l'aud

---

Les Musiciens de Saint-Julien, François LazarevitchFor ever fortune, musique ancienne d'Ecosse (vidéo)

François Lazarevitch et Les Musiciens de Saint-Julien jouent plusieurs songs de l'Ecosse baroque. Le programme composé d'inédits est le sujet d'un disque à paraître au premier semestre 2012. Avant-goût vidéo: « Princess Royal, For Ever Fortune » (song)

Palazzetto Bru Zane Centre de musique romantique française Saison 2011-2012: Virtuosités, Salon Romantique, Théodore Dubois

La nouvelle saison du Palazzetto Bru Zane Centre de la musique romantique française dépasse nos attentes. Les chantiers de recherche poursuivis et les très nombreux concerts et programmes présentés multiplient les découvertes et promettent de nouveaux apports décisifs. A noter qu'aux côtés des programmations musicales proprement dites comprenant récitals,…

Théodore Dubois: Le Paradis Perdu, 1878L’oratorio événement de l’été 2011. Reportage vidéo

C’est la production événement de l’été 2011: l’oratorio Le Paradis Perdu de Théodore Dubois (1878) est à l’affiche de plusieurs festivals de l’été 2011, à Montpellier, La Côte Saint-André, Rouen… Portée par le Palazzetto Bru Zane Centre de Musique romantique française, la production interprétée en création mondiale dévoile l’écriture d’un génie français de l’harmonie…

Festival Virtuosités: Palazzetto Bru Zane: 8 oct – 19 nov 2011Entretien avec Alexandre Dratwicki

Virtuosité régénérée, chant de force, essor symphonique et lyrique en France… autant de joyaux ressuscités à Venise par le Palazzetto Bru Zane au moment de son nouveau festival « Vistuosités », du 8 octobre au 19 novembre 2011…

Peralada (Espagne): 25è festival Castell PeraladaDu 16 juillet au 14 août 2011

25è édition de l’Aix catalan: Peralada, enclave paradisiaque vous ouvre ses portes jusqu’au 14 août 2011

DVD. Placido Domingo: Wiener Staatsoper liveCarmen, Il Trovatore, Lohengrin (3 dvd Arthaus Musik)

Superbe coffret édité non sans pertinence et opportunité pour les 75 ans du ténorissimo madrilène dont la qualité interprétative est d’autant plus admirable qu’il est aussi capable d’une longévité vocale exceptionnelle, ayant troquer son timbre initial de ténor dramatique et lyrique pour une nouvelle tessiture de… baryton. Nouvelle voix, nouvelle carrière…

Antoine Dauvergne. Grandes JournéesVersailles, CMBV, du au 2011

r

Festival Musique et Mémoire 2011: 18è éditionHaute Saône, jusqu’au 31 juillet 2011

Festival exemplaire en Haute-Saône… Recentré sur la notion créative pour les interprètes comme pour les publics, de « résidence », le festival Musique et Mémoire confirme son excellence dans le paysage des festivals français: non plus affiche de grands noms …

---

s

s

---

s

s

Donizetti: Lucia di Lammermoor. Dessay, Gergiev 2 cd Mariinsky (2010)

Et pour la grande scène finale (O giusto cielo) où Lucia paraît (ondes aériennes de l'harmonica de verre en préambule puis en dialogue), « La Dessay » chante tout sans resquiller avec une franchise évidente… mais sans guère de trouble, de vertiges, d'éclat tragique. La voix est agile, et pourtant sans fièvre ni délire: une coquette qui frissonne et se pâme, pas une amoureuse détruite devenue folle…

Bal au temps des Valois: Robin Joly, Outre Mesure1 cd Musiques à la Chabotterie. Reportage vidéo

Robin Joly au-delà d'une simple restitution comprenant nombre de libertés recréatives qui s'avèrent souvent bénéfiques « ose » recomposer par le jeu des rythmes et la riche palette

des instruments, une dramaturgie musicale. Le faste et le raffinement des danses à la Cour des Valois n’en ont que plus d’éclat…

Paul Dukas: Velléda, 1888. version pour orchestrePalazetto Bru Zane. Reportage vidéo

Intensité dramatique, recherche d’atmosphère et de climats psychologiques (début de la cantate), mais aussi fureur (tempête instrumentale qui en rappelle bien d’autres …. héritées du Grand Siècle), avant que ne paraisse la vestale païenne… la révélation est totale: le jeune Dukas dévoile une maestria étonnante dans le format lyrique, et sa Velléda, dévoilée dans sa parure orchestrale (création mondiale) par le Palazzetto Bru Zane à Venise, est un nouveau joyau musical qui annonce Ariane et

---

Bruno Procopio dirige le Simon Bolivar Youth orchestra

of VenezuelaJouer Rameau à Caracas, reportage vidéo

Jouer Rameau à Caracas avec les instrumentistes du Simon Bolivar Youth Orchestra : tel est le dernier défi (réussi) du claveciniste et chef d'orchestre, Bruno Procipio…

Aix en Provence. Archevêché, le 16 juillet 2011. Verdi: La Traviata. Natalie Dessay… London Symphony Orchestra. Louis Langrée, direction. Jean-François Sivadier, mise en scène

Evoquons non sans regrets l'incohérence de la production en rien subtile ni troublante quand par exemple, tout le mystère de l'amour inspire le climat du I: la rencontre puis les duos entre la courtisane et son jeune prétendant sont pourtant ciselés par un Verdi d'une rare finesse psychologique. Hélas, ici, Dessay, surexcitée et planante…

Le Livret d’opéra: oeuvre littéraire? Sous la direction de Françoise Decroisette. Presses Universitaires de Vincennes. 316 pages

Hors contexte (musical et scénique), le texte d’un livret d’opéra peut-il être mesuré, compris comme une oeuvre littéraire à part entière? Les règles, rythmes, structures dictés pas la nécessité théâtrale permettent-ils un essor purement poétique et littéraire du livret d’opéra?

Debussy: La Mer. Valery Gergievsamedi 23 juillet 2011 à 20h

Le 150è anniversaire de la naissance de Debussy (le 22 août 2012) s’annonce comme le grand événement à venir. Déjà à l’été 2011, deux concerts diffusés par France Musique soulignent combien une partition symphonique a compté dans la maturation du style de Claude de France, et aussi dans l’acquisition de ce miroitement de couleurs et de cellules simultanées à la fois diffuses et agissantes…

25ème festival Castell PeraladaPeralada (Espagne), du 16 juillet au 14 août 2011

Peralada: un sanctuaire paradisiaque comprenant château, parc, église et cloître et le temps du fameux festival lyrique, un vaste théâtre (Auditorio) où les spectateurs comme à Aix en Provence peuvent applaudir sous la voûte étoilée, les spectacles d'opéras mais aussi de ballets…

Victorin Joncières: Symphonie Romantique, 1876Palazzetto Bru Zane, reportage vidéo

Depuis sa première saison musicale à Venise, le Palazzetto Bru Zane favorise la résurrection des partitions et des compositeurs romantiques français méconnus ou comme c'est le cas de Victorin Joncières, totalement oubliés voire dépréciés… Ainsi la Symphonie romantique de 1876

Orange.Théâtre antique. 9

juillet 2011. Verdi : Aida. Indra Thomas… Orch. National du Capitole de Toulouse . Tugan Sokhiev, direction. Mise en scène : Charles Roubaud

Aida, opéra à grand spectacle, est à l'aise à Orange et pour fêter dignement ses 40 ans le festival a choisi ce chef d'œuvre garantissant l'épanouissement de la magie du lieux. Déjà en 1995 et 2006 c'était Charles Roubeaud qui l'avait mis en scène. Ce soir l'originalité de la nouvelle proposition embellit et poétise l'ouvrage. Débarrassée du fatras antiquisant qui souvent ridiculise les chanteurs…

Mort du chorégraphe Roland Petit à 87 ansGenève, dimanche 10 juillet 2011

Ex danseur de l'Ecole de Danse de l'Opéra de Paris, chorégraphe libre, inventif qui, s'il n'a pas réinventé le langage de la danse, lui aura apporté un style fluide et poétique étonnamment accessible, Roland Petit s'est éteint à Genève à 87 ans, dimanche 10 juillet 2011…

Boulbon (Vaucluse). Le 9 juillet 2011. 15èmes Floraisons Musicales. Beethoven, Mendelssohn, Rimsky-Korsakov. Orch. Symph. de l'UC de Louvain La Neuve. Antonio di Cristafano, piano. Philippe Gérard, direction

Offre complémentaire aux grandes machines simultanées dans la région, le festival Les Floraisons Musicales (15è édition en 2011) ne cesse de surprendre… et convaincre. C'est l'apport inattendu d'un cycle de concerts dans les villes du pays provençal, là où le classique n'est pas attendu qui s'impose à nous avec la force d'un événement atypique dont l'itinérance dans plusieurs étapes géographiques de la région PACA (Vaucluse, Bouches du Rhône, Gard…)…

re

re

Orange, Théâtre antique, le 12 juillet 2011. Verdi : Aida. Orchestre du Capitole de Toulouse. Solistes. Chœurs, direction Tugan Sokhiev ; mise en scène Charles Roubaud

Aida, Orange 2011. Classicisme puis le Romantisme. Au XIXe, on le trouve aussi dans l'académisme pictural, muable en pompiérisme, et précurseur d'un 7 art à sujets d'antiquité qui tôt dans le XXe s'épanouira en Gigantisme, capitales : Cinecitta ou Hollywood. En musique, on y peut célébrer les noces plus ou moins morganatiques…

Soréze. Abbatiale, le 15 Juillet 2011. Fiesta Criolla :Une fête en l'honneur de la

Vierge de la Guadalupe. Ensemble Elyma. Direction Gabriel Garrido.

Sorèze 2011… Joël Suhubiette avec son goût de l'excellence invite les meilleurs musiciens français et des vedettes internationales. Cette année la venue de Gabriel Garrido fait figure d'événement tant le maestro sud américain se fait bien trop rare dans notre hexagone (seulement annoncé au Musée du quai Branly en septembre).

Musique en Berry: les 72h d'Ainay le Vieil, du 18 au 21 août 2011

Joyau architectural de la Route Jacques Coeur, le château d'Ainay le Vieil offre son décor féerique au festival de musique classique, les 72h d'août d'Ainay le Vieil, du 18 au 21 août 2011… événement familial et convivial, concerts, buffets aux chandelles, rencontres avec les artistes…

Opéra Magazine n°64Juillet et

août 2011

Sommaire du magazine mensuel Opéra magazine n°64, juillet et août 2011: entretiens, reportages, critiques et comptes rendus…

Palazzetto Bru ZaneEntretien vidéo avec Nicole Bru

Entretien vidéo avec Nicole Bru

Franck, Schumann: QuintettesEnsemble Syntonia, 2006 (1 cd Loreley)

Assurant la continuité des humeurs affleurantes, Syntonia atteint une souplesse permanente qui forme cette houle organique, tempête et murmure, propre au Franck défricheur, explorateur, habité par la rage de chercher et de trouver… Pour réinventer cette versatilité française qui égale les plus grands germaniques: Schumann et Brahms…

Verdi: Aïda. En direct d’OrangeFrance 2, mardi 12 juillet 2011 à 21h45

Aïda à Orange 2011… Pour Aïda, la distribution réunit l’américaine Indra Thomas dans le rôle-titre et Carlo Ventre dans celui du général égyptien vainqueur, favori de Pharaon, Radamès… sous la direction de l’excellent Tugan Sokhiev qui dirige « son » Orchestre national du Capitole de Toulouse.

Striggio: Messe à 40. Hervé NiquetFrance Musique en direct, samedi 20 août 2011 à 21h

Florence, 1560. Simultanément au britannique Robert Hollingworth qui a créée l’événement en s’intéressant à la partition retrouvée à la BNF à Paris. Hervé Niquet aborde au concert cet été le chef d’oeuvre polychoral d’Alessandro Striggio (circa 1536-1592), diplomate musicien et créateur génial dont la vision rejoint cette liturgie profane qui place l’homme au centre de l’univers…

Festival Musiques à la ChabotterieVendée, du 19 juillet au 10 août 2011

17 programmes prometteurs composent l’offre estivale du festival Musiques à la Chabotterie, au coeur du bocage vendéen. Le site à très haute plus-value patrimoniale synthétise l’architecture seigneuriale vendéenne: le logis de la Chabotterie comprend le corps du manoir proprement dit…

Schütz: Musicalische ExequienVox Luminis. 1 cd Ricercar

Schütz réalise ici la sépulture musicale de son patron et mécène (et probablement ami si l’on en lit les dédidaces), Heinrich Reuss le Posthume, seigneur de Gera, décédé le 3 décembre 1635: pour son office funèbre le 4 février 1636, le compositeur y distille une pensée épurée, sobre et monumental à la fois, recueillie et digne: un idéal de terreur pacifiée ou de sérénité conquise,…

Musique en Berry 2011Offres spéciales de juillet et d’août: Noirlac et Bourges

Du printemps à l’automne, dès le mois de mai jusqu’en octobre 2011, le Berry (Indre et Cher) vibre au rythme des festivals de musique classique. Chopin, Tchaïkovski, Liszt à l’honneur en 2011 qui marque le bicentenaire de sa naissance (1811)… En juillet, pleins feux musicaux avec le festival enchanteur Les Traversées à Noirlac…

15èmes Floraisons Musicales: Châteauneuf du PapeValréas, Boulbon… Du 29 juin au 16 octobre 2011

Nées à Châteauneuf du Pape en 1997, Les Floraisons musicales célèbre leur 15è édition en 2011. Le festival parcourt la Provence, diffusant pour le plus grand nombre la passion de la musique classique. Depuis 14 ans, le festival itinérant fait partager son souci de l’excellence et de la découverte grâce à des programmes diversifiés et souvent inédits…

Théodore Dubois: Le Paradis PerduTournée estivale 2011: les 14 juillet, 21 et 26 août 2011

Le Palazzetto Bru Zane s’intéresse à Théodore Dubois (1837 – 1924) et porte dès cet été la réalisation d’une production événement: l’oratorio Le Paradis Perdu, programmé dans plusieurs festivals estivaux en France:…

Richard Wagner: Rienzi, 1842. Découvrir un opéraArte, dimanche 14 août 2011 à 21h50. Inédit

C’est l’opéra le plus scandaleux de Wagner: Hitler y puisa la révélation de sa mission politique, comme une justification de sa propre destinée; en Rienzi, le tribun de Rome, défenseur du peuple et lui-même plébéien, le petit caporal trouva un modèle; la confirmation du héros libérateur, porteur d’une nouvelle société…

Venetian Centre for Baroque Music – Entretien vidéo avec Olivier Lexa

Olivier Lexa « ose » lancer ce que tout le monde attendait et ce que que personne n’avait jusque là réalisé, un Centre de recherche et de diffusion dédié au Baroque Vénitien. C’est désormais officiel, le Venetian Centre for Baroque Music (VCBM) en proposant en juin 2011 (le 18 juin précisément), sa première saison musicale, sera inauguré. L’idée est de rétablir la musique baroque vénitienne à Venise…