Quimper. Cathédrale St Corentin, le 8 août 2011. Liturgies orthodoxes. Tchaikovski: divine liturgie de St-Jean Chrysostome. Choeur du monastère Alexandre Nevsky de Saint-Petersbourg. Les voix de la Neva. Boris Satsenko,direction.

Divines liturgies de Tchaikovski à Quimper…
Sous l'impulsion du jeune chef lui-même chanteur (ténor), Boris Satsenko, les choristes subjuguent par le souffle maîtrisé, la beauté des timbres, ce geste collectif qui sait mesurer et colorer, sans jamais forcer: tour à tour, selon les nécessités des partitions choisies le choeur d'hommes est rejoint par les voix féminines

---

Saint-Sulpice Le Verdon (Vendée). Le 10 août 2011,

Festival Musiques à la Chabotterie. « La dernière sérénade de Molière »: Musiques de Marc Antoine Charpentier. Hugo Reyne, direction

Dans la Cour d’honneur de La Chabotterie vendéenne, les interprètes ressuscitent le duo prodigieux Molière/Charpentier qui ont participé en particulier sur le mode comique à l’essor du théâtre moderne. De Prologues en sérénades, d’intermèdes en ouvertures, de tableaux amoureux alanguis clairement italianisants, en trios et duos loufoques et délirants, le chef souligne l’invention poétique souvent déjantée de Molière et Charpentier, précisément l’éloquence fantasque de leurs comédies-ballets.

Saint-Céré. Château de Castelnau-Bretenoux, le 4 août 2011.Tchaïkovski : Eugène Onéguine. Sergei

Stilmachenko, Ekaterina Godovanets… Dominique Trottein, direction. Eric Perez, mise en scène

Troisième soirée au Festival de Saint-Céré. Les cieux se montrent enfin cléments, et c'est bien dans le cadre magique du Château de Castelnau que peut se dérouler cette représentation d'Eugène Onéguine de Tchaïkovski, dans la nouvelle mise en scène d'Eric Perez…

Saint-Céré. Halle des Sports, le 3 août 2011. Verdi : Rigoletto. Christophe Lacassagne, Isabelle Philippe, Carlo Guido… Dominique Trottein, direction. Michel Fau, mise en scène

Les nuages s'amoncelant dans le ciel lotois, le Festival de Saint-Céré a préféré jouer la sécurité et replier la représentation de Rigoletto au sein de la Halle des Sports de

la ville, nouvel équipement spacieux et pratique, davantage salle de spectacle que véritablement gymnase,…

Saint-Céré. Place du Château Saint-Eienne d’Aurillac, le 2 août 2011. Jacques Offenbach : Le Roi Carotte. Frédéric Sarraille, Eric Vignau… Dominique Trottein, direction

Trente-et-unième édition du Festival de Saint-Céré, toujours aussi familial et accueillant. Cette année, honneur est fait au répertoire romantique, avec trois œuvres de cultures très différentes …

---

re

re

Chambord. Le 30 juillet 2011. 1er festival de Chambord. Brahms: Concerto pour violon et orchestre (Augustin Dumay, violon). Tchaïkovski: Symphonie n°5. Orchestre Symphonique Région Centre Tours. Jean-Yves Ossonce, direction.

Après un Concerto de Brahms tenu avec style par le violoniste convié pour le concert de clôture (Augustin Dumay), les festivaliers de ce premier festival de musique à Chambord sont frappés par la déferlante expressive d'une Cinquième de Tchaïkovski embrasée par Jean-Yves Ossonce…

Orange, Théâtre Antique, Chorégies, le 2 août 2011. Verdi :Rigoletto. Ciofi,

Nucci, ONF, dir.R.Rizzi-Brignoli

reFin de session, dernière des 6 représentations en 40e anniversaire des Nouvelles Chorégies. Dans un cru 2011 très verdien : Rigoletto, classiquement mis en scène par P.E.Fourny, est magnifiquement interprété par l'Orchestre National de France

---

Luxeuil-les-Bains. Basilique Saint-Pierre, le 31 juillet 2011. Festival Musique et Mémoire 2011. L'héritage de Rome. Marc Antoine Charpentier: Messe de Sainte-Cécile. Melani: litanies. Correspondances. Sébastien Daucé,

En résidence au festival Musique et Mémoire, l'ensemble Correspondances approfondit son approche de l'écriture de Charpentier : un premier cd (O Maria) avait convaincu et révélé alors la pertinence d'un nouveau geste interprétatif: une musicalité rayonnante s'était affirmée, plus à l'écoute

d’une nécessite intérieure, plus articulée, plus vivante et ciselée…

Verbier. Les 25 et 26 juillet 2011. K.Buniatishvili, M.Maisky,V.Sokolov (Fauré, Franck, Chostakovitch). M.Schade, J.Zeyen (lieder). D.Matsuev, piano (Tchaikovski, Liszt, …). K.Buniatishvili, piano (Liszt, Stravinsky, Prokofiev)

Clôture du petit séjour sous les nuages de Verbier : trois Russes en superbes duo et trio, ténor et pianiste compagnons très accordés de Mozart à Ravel, et encore deux Russes au piano, concertistes en force…et aux limites.

Bruckner: Symphonie n°8. En directFrance Musique, vendredi 26 août 2011 à 20h.

En ut mineur (A 117), la 8ème frappe par sa monumentalité, l'ampleur de sa forme architecturée. La démesure et le vertige qu'elle produit, ont suscité de nombreux commentaires dont le fait qu'il s'agissait de la dernière grande symphonie romantique…

Jean-François Zygel: la Boîte à musiqueFrance 2, jeudis 18 et 25 août 2011 à 22h40

Fantaisie d'été… Programme phare de France l'été, la boîte à musique du professeur volubile jamais pédant, Jean-François Zygel rempile à l'été 2011. Pour son avant dernière émission, le pianiste vulgarisateur cathodique excelle à aborder un principe qu'il met lui-même en pratique dans son jeu formel et son style oral… la fantaisie.

Festival Musiques à la

ChabotterieAlbum vidéo (2008, 2009…)

Le festival Musiques à La Chabotterie au coeur du bocage vendéen est devenu l'un des événements estivaux les plus enchanteurs chaque année entre juillet et août… au sud de Nantes. Les amateurs de musique ancienne et baroque retrouvent la magie des concerts de musique classique accordés le temps du festival à la beauté du site naturel et patrimonial.

Hugo Reyne ressuscite le duo Molière CharpentierVendée, festival Musiques à la Chabotterie, les 9 et 10 août 2011

En 2011, 17 programmes prometteurs composent l'offre estivale du festival Musiques à la Chabotterie, au coeur du bocage vendéen. En clôture de son édition 2011 (15ème édition), le festival Musiques à la Chabotterie ressuscite le duo légendaire et pourtant méconnu Molière et Charpentier.

Was wir sind. Orchestre Excellence France, George PehlivanianParis, église de La Trinité, vendredi 16 septembre 2011 à 20h30

Le chef d'orchestre George Pehlivanian, de retour sur la scène parisienne pour un concert unique, dirige le 16 septembre 2011 à 20h30 à l'Eglise de la Trinité, l'Orchestre Excellence France et Choeur à Coeur Enfants d'Europe (édition France-Allemagne 2011)…

Monteverdi: Madrigaux. Clip de travailLes Arts Florissants, Paul Agnew

Les Arts Florissants et Paul Agnew se lancent en septembre dans une nouvelle intégrale des madrigaux de Monteverdi… Reportage vidéo exclusif: présentation du cycle de concerts, enjeux esthétiques, défis interprétatifs…

Verbier. Les 23 et 24 juillet 2011. Duo piano (N.Goerner)/ violon (Valeryi Sokolov). Pièces en trio (B.Ranjbaran); quintette (R.Dubugnon, création ; Sibelius). S.Kovacevich, piano…

2nde série de concerts à l'église de Verbier : en ce court séjour entre nuages et averses, et –petit miracle de ce juillet pas comme les autres -, un resurgissement du soleil à midi, dévoilant le saupoudrage de neige à 2.600m

---

Wagner: Klaus Florian Vogt chante Lohengrin France Musique, le 16 août 2011 à 18h (Bayreuth, 2011)

C'est la production événement de ce cru Bayreuth 2011: le plus grand ténor pour le rôle wagnérien assure la réussite vocale de l'ouvrage. Chanteur lumineux et angélique, au timbre clair et tendre…

Falvetti: Il Diluvio Universale. Alarcon, 20101 cd Ambronay éditions

Joyau du Baroque de Messine… Sommet dramatique, le Dialogo « Il diluvio Universale » du Calabrais Falvetti mérite assurément cet éclairage ciselé par Leonardo Garcia Alarcon: la résurrection prend valeur de nouveau jalon pour notre connaissance du Baroque italien, à la fin du XVIIème siècle

---

Verbier (Suisse), les 22 et 23 juillet 2011. Verbier Chamber Orchestra, A.Hewitt, R.Capuçon : Bach,Mozart. M. Helmchen, piano : Bach, Beethoven, Liszt

4 jours à Verbier, bien sûr le plus possible de concerts, et cette année dans le cadre plus intime de l'Eglise : de quoi ensoleiller ce juillet si pluvieux et frais qui accroche les nuages, et mettre la musique au cœur.

Alfred Brendel et Kit Armstrong. DocumentaireArte, lundi 29 août 2011 à 22h05 (Musica)

Transmission pianistique… En 2006, le jeune musicien surdoué qui est aussi mathématicien et philosophe rencontre le pianiste Alfred Brendel: le prodige n’a que 14 ans: et pourtant il subjugue le grand Alfred…

Luxeuil les Bains. Festival Musique et Mémoire

rere

chambord

re

re

re

---

r

re

---

re

re

---

re

re

Deutsche Grammophon:

Collection du MillénaireEté 2011: 30 nouveaux titres

1998 : Deutsche Grammophon lance la Collection du Millénaire, pour célébrer les 100 ans du label. Son but : offrir à un large public les fleurons d'un catalogue de prestige comprenant souvent des interprétations légendaires… de surcroît à un prix très compétitif. En 2011, 30 nouveaux titres

---

Venise. Palazzo Pisani Moretta, le 25 juillet 2011. Claudio Monteverdi: Livre I de madrigaux. Les Arts Florissants; Paul Agnew, ténor et direction.

Le ténor Paul Agnew qui vient de chanter le rôle inoubliable du Sommeil dans la reprise d'Atys 2011 en France, se lance dans un nouveau défi musical: le cycle intégral des madrigaux de Claudio Monteverdi, (Livre I à VIII)…

Liszt: The CollectionCoffret de 34 cd Deutsche Grammophon

On en rêvait: DG (Deutsche Grammophon) l’a fait ! Pour le bicentenaire Liszt 2011, le 22 octobre précisément, voici un coffret miraculeux qui offre une excellente vision des dons polymorphes du plus grand romantique européen au XIXè: pianiste prodigieux, compositeur méditatif et expérimental, voici Franz Liszt le grand (1811-1886), l’unique: le rêveur angélique et spirituel, le narrateur démoniaque…

---

re

re

---

re

rere

---

re

re

re

re

Semaines musicales de Quimper 2011Quimper, du 2 au 20 août 2011

Quimper à l’heure classique…
Qui ne connaît pas le festival breton le plus exemplaire, porté depuis des années par une programmation diverse et accessible, qu’un visuel devenu affiche inoubliable conçue par le plasticien d’origine sévillane, Enrique Marin, perpétue d’édition en édition (voir visuel ci contre)?

20ème Festival de musique ancienne en Tarentaise baroqueDu 1er au 13 août 2011

20e anniversaire pour un Festival de musique ancienne qui depuis ses débuts a été miroir aux couleurs italiennes en chapelles et églises de Tarentaise…. Affirmation festive cette

saison encore, relectures de la Famille Bach, jeunes ensembles pour l’Italie, l’Allemagne, la France ou l’Angleterre baroque, conclusion œcuménique en Espagne tolérante du XIIIe…

Saint Gery. Orangerie du Château. 20 juillet 2011. Frantz Schubert, Dmitri Chostakovitch, Félix Mendelssohn. Quatuor Modigliani

Le festival Chambre avec vues en est à sa troisième édition. Ce pari audacieux de faire entendre de la musique de chambre en pays rabastinois, en des lieux souvent rares, bénéficie cette année du parrainage du prestigieux Quatuor Modigliani dont la valeur n’attend pas …

Orange. Théâtre Antique. 16 Juillet 2011. Beethoven : Symphonies 8 et 9. Ricarda

Merbeth, soprano ; Nathalie Stuzmann, alto … Orfeon Donostiarra de San Sebastian, Orch nat. du Capitole de Toulouse.Tugan Sokhiev, direction

Cette année l’Orchestre du Capitole de Toulouse a rayonné sur les 40e Chorégies d’Orange avec brio tant pour les deux représentations d’Aïda que le concert symphonique de musique Russe. À la symphonie avec chœur de Beethoven revenait le rôle de clore avec faste cette première partie des Chorégies avant la venue de l’Orchestre National de France pour Rigoletto fin juillet.

Saintes. Le 16 Juillet 2011, abbaye aux dames, abbatiale. Bach : sonates BWV1035, BWV1030, BWV1034. Jean Brégnac (flûte), Maude

Gratton (clavecin), Ageet Sweistra (violoncelle)

Hier l’abbaye aux dames de Saintes accueillait, dans le cadre de son festival, trois musiciens exceptionnels pour donner quatre oeuvres instrumentales de Jean Sébastien Bach (1685 1750). Si nous connaissons ce musicien comme étant le génial compositeur de musique sacrée …

Saintes. Le 16 Juillet 2011, abbaye aux dames, abbatiale. Claudio Monteverdi (1567 1643) : madrigaux livres V à VIII; Arianne (1608). La Venexiana; Claudio Cavina, direction.

Le quatrième concert du 16 Juillet donné dans le cadre du festival de Saintes, qui se déroule à l’abbaye aux dames, mettait l’ensemble La Venexiana à l’honneur. Pour ce concert c’est Claudio Monteverdi (1567 1643), qui est considéré comme le « fondateur » du genre opératique tel que nous le connaissons, qui est au coeur de ce programme