Entretien avec le compositeur Richard DubugnonVerbier, juillet 2011

Verbier 2011.
Richard Dubugnon est un compositeur sinon prophète, du moins connu en son pays natal, et bien sûr ailleurs. Le Festival de Verbier lui a commandé (en partenariat avec le Concertgebouw d’Amsterdam) une pièce pour quintette à cordes, Pentalog. La création a eu lieu le 25 juillet, …

Entretien avec le pianiste Julien QuentinVerbier juillet 2011

Verbier 2011. Le pianiste Julien Quentin est désormais un « habitué » du Festival de Verbier : ce soliste y est aussi chambriste, dans un rôle particulièrement apprécié depuis que ses années d’apprentissage résidente aux Etats Unis en ont affermi les idées.

---

e dieu

re

chaise dieu

re

Festival de Sablé 2011. Le 26 août 2011. Rameau: pièces de clavecin en concerts. Bruno Procopio, clavecin. Emmanuelle Guigues, viole de gambe. François Lazarevitch, flûtes.

Sablé 2011: Bruno Procopio joue Rameau… Programmation rythmée et de plus en plus surprenante, plateaux d’interprètes convaincants et innovants à l’envi, accueil et courtoisie locale de rigueur: en 30 ans, Jean-Bernard Meunier a fait du festival de Sablé, …

chaise dieu

re

---

sable

re

---

reserve sabe

re

Chapelle d’Aligné. 33ème Festival de Sablé, le 27 août 2011. Airs de cour et songs, de France et d’Angleterre: Dowland, Lambert, Couperin,

Purcell, Charpentier… Chantal Santon, soprano. Violaine Cochard, clavecin.

De France et d’Angleterre… Deux cultures, deux mondes musicaux, où jaillit cependant la voix réconciliatrice d’une diseuse exceptionnelle, tempérament et élocution juste du verbe: Chantal Santon…

---

reserve sable

re

---

reserve sable

reserve sable

Lassus: motets. La chambre musicale d’AlbertL’Echelle (1

cd Paraty)

Réunis autour des deux fondateurs et chanteurs de l'Ensemble, Caroline Marçot et Charles Barbier, les solistes de L'Echelle (3 chanteurs et 2 à 3 instrumentistes) savent s'immerger dans le tissu polyphonique, ciselant cet art du contrepoint où toutes les parties sont égales et que Roland de Lassus (1532-1594), pensée musicale synthétique et universaliste au XVIème, a porté à un point d'excellence.

Joshua Bell, violoniste nomadeArte, lundi 26 septembre 2011 à 22h20

Portait du violoniste américain Joshua Bell… Un nomande venu du Middlewest. Il est beau, sportif, d'une énergie et d'une curiosité insatiables… c'est essentiellement son parcours musical (enfant surdoué au don prodigieux dès 12 ans grâce à son professeur Josef Gingold) qui porte la très haute musicalité de Joshua Bell aujourd'hui: la caméra suit le violoniste hyperactif, né dans le Middlewest à Bloomington (Indiana) en 1967…

Exposition: Fantin-Latour interprète BerliozLa Côte Saint-André (Isère, 38), jusqu'au 31 décembre 2011

Exposition Fantin-Latour au Musée Berlioz…
Alors que se déroule depuis le 18 août, le festival Berlioz 2011 (jusqu'au 28 août) sur le thème « Berlioz, Liszt et le diable », le musée Hector Berlioz à la Côte Saint-André (musée de la maison familiale et de la naissance du compositeur) fait la preuve de la fascination qu'a suscité moins de 20 ans après sa mort (1869), la musique de Berlioz.

La Côte Saint-André. Festival Berlioz, le 21 août 2011. Théodore Dubois: Le paradis perdu (1878).Les Cris de Paris, les Solistes des Siècles. Geoffroy Jourdain, direction

Dubois retrouvé… Plutôt que d'un devoir d'écolier, d'effets décoratifs et mièvres voire convenus et si prévisibles, osons parler d'efficacité et d'édification claire, souvent prenante,

dramatiquement efficace. Pour expier les atrocités sanglantes de la Commune, la Ville de Paris commande à plusieurs compositeurs, un oratorio destiné à susciter la ferveur …

La Côte Saint-André. Festival Berlioz 2011. Le 20 août 2011. Liszt, Berlioz: Les Siècles. Jean-François Roth, direction

Le programme est une parfaite illustration du visuel de l'affiche officielle abordant l'équation magique d'un romantisme absolu, sans limite, sauvage et même brutal par ses arêtes expérimentales: « Berlioz, Liszt et le diable ».

La Côte Saint-André (Isère). Festival Berlioz. Les 20 et 21 août 2011. Liszt, Berlioz (Les Siècles). Dubois: Le

Paradis Perdu (les Cris de Paris)

Festival Berlioz 2011… « La Côte », vous connaissez? : ne songez pas à un littoral, baigné par les flux marins, mais en plein coeur de l'Isère (Dauphiné), le village natal de Berlioz, gloire nationale et fleuron de l'héroïsme romantique …

Schumann: Concerto sans orchestre opus 14 David Kadouch, 2010. 1 cd Decca

David Kadouch souligne sans appui et avec une aisance aérienne parfois littéralement claironnante, le jaillissement juvénile du drame Schumanien. Sous ses doigts, il semble que la forme est dissoute et se confond dans l'expression pure de la passion et des humeurs. Le pianiste nous offre ce crépitement hypnotique…

Festival Berlioz 2011: Liszt, Berlioz et le diableLa Côte

Saint André (Isère), 18-28 août 2011

Flamboyantes diableries à La Côte…
En 2011, sous l'impulsion passionnée de son directeur artistique, Bruno Messina, le festival Berlioz à la Côte Saint-André (Isère), dans le Dauphiné, rappelle avec éclat et chaleur, l'effervescente inventivité des Romantiques, à l'ombre du grand Hector.

Gustav Mahler: Symphonie n°2 Résurrection. Alan GilbertArte, en direct de New York, dimanche 11 septembre 2011 à 17h50

Pour commémorer les 10 ans du 11 Septembre 2001, la ville de New York rend hommage aux victimes des attaques terroristes les plus terrifiantes jamais connues sur le sol américain. En cette année Mahler (centenaire de la disparition), l'Orchestre philharmonique de New York donne une note d'espoir en jouant la deuxième symphonie du compositeur…

1er Concours International Vincenzo BelliniDécembre 2010. Reportage vidéo

Le Concours international Vincenzo Bellini est une nouvelle compétition française, unique par sa conception et son but: elle est devenue dès sa première édition en décembre 2010, la référence dans le monde de l’art lyrique, en particulier pour le répertoire belcantiste…

1er Concours international Vincenzo Bellini 2010Album vidéo. Pretty Yende, June Anderson…

Le Concours international Vincenzo Bellini est une nouvelle compétition française, unique par sa conception et son but: elle est devenue dès sa première édition en décembre 2010, la référence dans le monde de l’art lyrique, en particulier pour le répertoire belcantiste à laquelle elle est dédiée: de Rossini à Bellini, …

Pretty Yende chante Elvira des Puritani (vidéo)1er Concours Vincenzo Bellini (1/2 finale du 16 décembre 2010)

1er concours international Vincenzo Bellini (1/2 finale du 16 décembre 2010). Pretty Yende chante I Puritani de Bellini (1835): le rôle d'Elvira est le dernier grand rôle féminin conçu par le compositeur sicilien né à Catane…

Joshua Bell, violoniste nomadeArte, lundi 26 septembre 2011 à 22h20

Portrait musical d'un virtuose du violon qui a travaillé avec les plus grands chefs à travers le monde. Posé, authentique, presque timide, le violoniste virtuose américain Joshua Bell, sous ses airs d'enfant immortel,…

Maria Malibran par Cecilia BartoliArte, lundi 5 septembre 2011 à 22h25

Cecilia Bartoli rend hommage à Maria Malibran… Quand une diva d'aujourd'hui célèbre une diva d'hier… La cantatrice romaine Cecilia Bartoli rend hommage à ce qu'elle admire depuis toujours, modèle humain et musical pour son parcours contemporain: Maria Malibran, comme elle mezzo agile et dramatique et diva de légende dont on célébrait en 2008 le 200ème anniversaire de la naissance.

Jules Massenet: Thaïs, 1894. Ossonce, DegorTours, Opéra. Les 14, 16, 18 octobre 2011

Thaïs attendue à Tours en octobre 2011… Pour Massenet, l'ère paléochrétienne permet de renouer avec la simplicité sacrée du Haut Moyen-Age. Courtisane prêtresse de Vénus, à Alexandrie au IVè, Thaïs reçoit la révélation de la ferveur (la fameuse méditation de Thaïs pour violon et orchestre à l'acte II…

Sanxay. Théâtre antique, le 12 août 2011. Bizet: Carmen. Avec Géraldine Chauvet (Carmen), Thiago Arancam (Don José), Asmik Grigorian (Micaela). Didier Lucchesi, direction. Jack Gervais, mise en scène

Quand Carmen s’invite à Sanxay. Pour sa douzième édition les « soirées lyriques » de Sanxay, petite bourgade de la Vienne située à une trentaine de kilomètres de Poitiers, accueille Carmen le célébrissime opéra romantique français composé entre 1873 et 1875 par Georges Bizet (1838-1875) …

Giuseppe Verdi: Le Trouvère, Il Trovatore, 1853Liège, Opéra Royal de Wallonie, du 15 septembre au 1er octobre

2011

Eloquente réussite de Verdi à Paris: après avoir donné son Trovatore version italienne au Théâtre Italien en décembre 1854, Verdi se voit sollicité pour en réaliser une adaptation pour la scène de l'Opéra de Paris: Le Trouvère version française est créé en janvier 1857.

Pretty Yende, soprano. Récital exceptionnel: Bellini, DonizettiParis, Espace Cardin, vendredi 28 octobre 2011 à 20h30

Diva exceptionnelle, la jeune soprano sud africaine Pretty Yende sera – t- elle la Jessye Norman du XXIè siècle? Ses dons prodigieux augurent le meilleur. Pour s'en faire une idée, la soprano donne un récital événement à Paris, le 28 octobre 2011 à l'espace Cardin… Courrez applaudir la jeune diva exceptionnelle, couronnée aux derniers Concours Bellini et Operalia

---

Haydn: Symphonies n°53 L’Impériale, n°54Heidelberger Sinfoniker. Thomas Fey (1 cd Hänssler classic)

Même si les menuets sont fouettés avec une claque plus incisive que réellement humoristique, reconnaissons à Thomas Fey sa grande et bénéfique versatilité expressive qui évidemment fait toujours recette dans les contrastes de caractères. Pourtant la mécanique interprétative si huilée soit elle, sert elle vraiment l’humanité explosive et la facétie inventive de Haydn? Pas si sûr…

Gustav Mahler: Symphonie n°1 « Titan », live 2008Pittsburgh Symphony Orchestra, 1 cd Exton

Etonnante surprise que cette parution d’autant plus opportune en 2011, année Mahler qui marque le centenaire de sa disparition. En septembre 2008, Manfred Honeck (9è directeur musical de la phalange américaine, nommé en janvier 2007) dirige le Pittsburgh avec une classe hédoniste…

Bruno Procopio, clavecin et direction: les fils BachManaus (Brésil), dimanche 23 octobre 2011 à 20h30

Voici un nouveau concert incontournable qui prolonge le travail amorcé par Bruno Procopio au Vénézuela, et qui fait du musicien, l'un des tempéraments les plus intéressants du moment.

Bruno Procopio, clavecin. Storace, Picchi, Galuppi…Venise, Punta della Dogana, le 15 septembre 2011

A Venise, dans les salles de la Fondation Pinault, Punta della Dogana, le claveciniste Bruno Procopio dévoile les perles de l'école vénitienne de clavecin… Galuppi… concert événement

---

Bruno Procopio, clavecin et

direction. Venise baroque, CPE BachVenise, le 15 septembre. Manaus, le 23 octobre 2011

Concerts de Bruno Procopio comme claveciniste et chef d’orchestre. Venise, fondation Pinault, le 15 septembre; Manaus (Brésil): CPE Bach, le 23 octobre 2011

Liszt: Dante Symphonie, 1857. Les Siècles Du 20 août au 4 décembre 2011

L’Orchestre Les Siècles honore le génie de Liszt pour le bicentenaire de sa naissance en 2011.
Comme Virgile guide Dante aux Enfers, Liszt édifie sa propre évocation infernale en suivant le texte de Dante: Inferno, Purgatorio Magnificat: c’est un tryptique de plus de 50 minutes, une traversée spectaculaire et vertigineuse qui sur le plan musical

---

Bayreuth. Direct Arte, le 14 août 2011. Wagner: Lohengrin. Klaus Florian Vogt (Lohengrin), Georg Zeppenfeld… Choeurs et orchestre du Festival de Bayreuth. Andris Nelsons, direction. Hans Neuenfels, mise en scène.

Lohengrin dénaturé à Bayreuth… Plateau froid comme un glaçon (où plutôt un laboratoire) où pullulent des rats numérotés, noirs ou blancs selon qu'ils se rangent du côté des partis opposés, l'angélique Elsa von Brabant dont le pouvoir et les prétentions…

Festival Virtuosités. Palazzetto Bru Zane Venise, du 8 octobre au 19 novembre

2011

Venise à l’heure romantique française. Festival Virtuosités présenté par le Palazzetto Bru Zane Centre de musique romantique française… Du 8 octobre au 19 novembre 2011

Le livret d’opéra, oeuvre littéraire ?Presses Universitaires de Vincennes

Hors contexte (musical et scénique), le texte d’un livret d’opéra peut-il être mesuré, compris comme une oeuvre littéraire à part entière? Les règles, rythmes, structures dictés pas la nécessité théâtrale permettent-ils un essor purement poétique et littéraire du livret d’opéra? C’est une interrogation fondatrice que pose ici (en préambule) Françoise Decroisette…

---

rer

re

---

re

re