Festival d’Ambronay 2011 (01). Le 2 octobre 2011. J.S.Bach : Messe en si. Académie Baroque d’Ambronay, dir. Sigiswald Kuijken

Passion Bach: la Messe en si, ne voix par partie. 18 ans d’existence pour une Académie Baroque Européenne qui est devenue l’un des piliers de l’architecture à Ambronay… « Etape importante dans l’évolution des jeunes artistes européens en début de carrières », elle est confiée pour le concert de clôture du Festival à Sigiswald Kuijken, qui la dirige dans J.S.Bach (thème-compositeur dominant de l’édition 2011) : ce monument qu’est la Messe en si trouve ainsi une jeune et émouvante lumière.

Riccardo Chailly joue Beethoven. Gewandhaus LeipzigCoffret Decca. Concerts, Salle Pleyel à Paris, du 22 au 31 octobre

2011

L’intégrale des Symphonies de Beethoven par Ricardo Chailly et le Gewandhaus orchester Lepizig, en 5 dates et 2 week ends. Cycle Pleyel événement

---

JS Bach: Messe en si mineur BWV 232. Sigiswald KuijkenTournée européenne, jusqu’au 16 octobre 2011

18è Académie Baroque Européenne d’Ambronay… Il faut bien toute la finesse de jeu du violoniste et chef d’orchestre Sigiswald Kuijken pour électriser les jeunes apprentis chanteurs et instrumentistes de la 18è Académie Baroque Européenne et atteindre les fervents sommets d’une montagne magique, monument de la musique sacrée baroque (les 21 sections de la Missa (Kyrie et Gloria remontent aux années 1730).

Juan Diego Florez, ténor. Un dieu chez PleyelParis, mardi

4 octobre 2011 à 20h. Récital lyrique

Récital événement: le plus grand ténor rossinien à Paris. Ainsi qu'il l'avait fait il y a un an et demi, le grand ténor péruvien Juan-Diego Florez reprend possession de la Salle Pleyel, soutenu et épaulé au piano par Vincenzo Scalera.

For ever Fortune. Les Musiciens de Saint-JulienReportage vidéo exclusif

Dirigés par le flûtiste François Lazarevitch, Les Musiciens de Saint-Julien exhument plusieurs songs et pièces écossaises du XVIIIème siècle. Articulation, sonorité, vitalité des rythmes exaltés par les danses… le programme For ever Fortune convainc grâce à cette alliance singulière dont les interprètes se font les ambassadeurs, entre nostalgie, fierté et désinvolture… reportage exclusif. Entretiens avec François Lazarevitch (flûtes, smalpipe) et Keith Smith (violon)

Charpentier:Ténèbre et lumière. Correspondances, DaucéHéricourt, Temple. Samedi 22 octobre 2011

Des Ténèbres de la Passion naît une lumière, celle de l'Espérance. L'ensemble Correspondances plonge au coeur des ténèbres vivantes, implorantes, inquiètes… Sébastien Daucé et ses troupes évoquent les derniers jours saints, à travers psaumes et motets inédits de Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)

Poitiers. Cinéma « le Castille », le 28 septembre 2011. En direct du Royal Opera House de Londres. Gounod : Faust. Vittorio Grigolo (Faust); Angela Gheorghiu (Marguerite)… Evelino Pido, direction,

David Mc Vicar, mise en scène

Le 28 septembre le cinéma CGR « Castille » de Poitiers accueille la retransmission du Faust de Charles Gounod (1818-1893) en direct du Covent Garden de Londres. Le public pictavien a donc pu apprécier sans modération une représentation dynamique grâce à la très belle mise en scène de David MacVicar…

Revue 303 (N°117). L’Orchestre SymphoniqueLa Revue culturelle des Pays de la Loire

Dans l’Antiquité, l’orchestre désigne ce lieu entre scène et public, où circule et s’élève le chant du choeur: c’est donc le foyer sonore du spectacle d’où jaillit la palpitation des sons, ivresse et vertige du spectacle théâtral. Depuis l’orchestre comme phalange instrumentale n’a cessé de se transformer… sous la direction d’un homme, appelé à porter, conduire, diriger, stimuler les ardeurs; pour faire d’un exercice collectif, un dépassement singulier…

Les Arts Florissants: intégrale des madrigaux de MonteverdiPaul Agnew, Grand reportage vidéo

Paul Agnew, ténor vedette des Arts Florissants pilote un ambitieux projet jusqu'en 2014: jouer en trois ans, l'intégrale des madrigaux de Claudio Monteverdi. Les 8 Livres de madrigaux récapitulent toute l'évolution de la musique vocale profane de la Renaissance à l'âge baroque…

David Violi, piano. Paraphrases diaboliquesVenise, Compiègne, Florence:les 9 et 13 octobre,16 novembre 2011

Ravel, Krüger, Godard…
Jeune pianiste prodige, David Violi défend à la demande du Palazzetto Bru Zane Centre de musique romantique française un programme inédit qui met en avant plusieurs compositeurs méconnus et quelques oeuvres oubliées, pourtant joyaux du romantisme français; autour du thème « Virtuosités » auquel le Palazzetto dédie son nouveau festival …

Janacek, opéras, mode d’emploiMarianne Frippiat. Editions Avant Scène Opéra

Impulsif réformateur, mais surtout pionnier lyrique car inventeur de l’opéra national Tchèque à l’heure où la fin de l’Empire austrohongrois avait périclité… et permettait l’essor des nationalismes culturels. Leos Janacek (1854-1928) gagne dans ce livre un superbe portrait …

Mildred Clary: Ricardo Viñes (Musicales, Actes Sud)

Nouvelle collection chez un éditeur plus que jamais engagé à défendre et expliquer la musique: la série « Musicales » d’Actes Sud, mêle selon une ligne éditoriale très convaincante parce que complémentaire, images, textes et cd. Soit une approche exhaustive des sujets retenus. Voici une publication exemplaire à maint titres. Né en Catalogne ibérique Ricardo Viñes (1875-1943), est un pianiste visionnaire, admirateur de Bach et de Liszt…

Festival d’Ambronay 2011: temps forts du week end 4Du 29 septembre au 2 octobre 2011

Pourquoi courir à Ambronay pour votre prochain week-end? Dernier cycle qui sonne comme une apothéose en guise de 4è et ultime week end pour le festival d’Ambronay 2011. Nous avons sélectionné pas moins de 6 programmes incontournables, du jeudi 29 septembre au dimanche 2 octobre 2011.

Falvetti: Il Diluvio Universale, 1682. LG Alarcon, direction Tournée française, jusqu’au 9 novembre 2011

Un disque superlatif, une série de concerts événement: la résurrection de l’oratorio de Falvetti Il Diluvio Universale (Messine, 1682) occupe depuis septembre 2010, le chef argentin Leonardo Garcia Alarcon: c’est même un jalon essentiel dans la carrière du chef et un accomplissement capital dans l’histoire du festival d’Ambronay pour lequel la partition (Dialogo) a été exhumée… 8 concerts majeurs jusqu’au 9 novembre 2011, dans le sillon de la reprise de la production le 1er octobre 2011 à Ambr

Vivaldi: Farnace, 1738. Max Emanuel CencicDiego Fasolis (3 cd Virgin classics)

Au sommet de sa vocalità rugeuse et impériale, Max Emanuel Cencic redouble de finesse, d'élégance, de vérité. Accomplissement superlatif et grande victoire pour ce chef d'oeuvre de Vivaldi, écarté avant d'être créé. Le disque rétablit les trahisons de l'histoire…

Paris. Opéra Bastille, le 26 septembre 2011. Richard Strauss : Salomé. Angela Denoke, Salomé… Orchestre de l'Opéra National de Paris. Pinchas Steinberg, direction. André Engel, mise en scène

Marie (Wozzeck), Katia (Kabanova), Elena Marty (L'Affaire Makropoulos)… qui connaît l'immense actrice, savait avant d'écouter sa première Salomé parisienne (ou de la revoir car c'est déjà sa 6è production de l'oeuvre straussienne), que la

soprano Angela Denoke ne laisse rien au hasard. Son incarnation de la princesse étonne par la profondeur de son jeu…

Toulouse. Festival Piano aux Jacobins, le 23 septembre 2011. Brahms Wagner/Liszt, Granados, Mompou, De Falla… Luis Fernando Pérez, piano

Luis Fernando Pérez est musicien, jusqu'au bout des ongles, la racine de cheveux. Tout parle musique en lui. Sa démarche déjà, élégante et souple, sa manière de s'installer au piano semblant se courber vers lui pour lui murmurer ses attentes et surtout son toucher…

Toulouse. Cloître des Jacobins, le 22 septembre 2011. Liszt, Debussy, Taneyev, Moussorgski … David

Kadouch, piano

Les soirées du festival Piano aux Jacobins se suivent et ne se ressemblent pas et il y en a pour tous les goûts ou presque. David Kadouch a du succès et son jeu ravit une partie du public et irrite une autre. Il fait partie des dompteurs du grand animal sauvage qu'est le piano et se bat avec lui, imposant une victoire écrasante…

Clairvaux. 8ème festival de Clairvaux. Les 24 et 25 septembre 2011. Machuel: Les Parloirs, oratorio (création). Aedes. Mathieu Romano, direction

Contradiction, création, interrogation… Clairvaux fait son festival depuis 8 ans; un événement désormais inscrit dans la pierre de l'Abbaye cistercienne et qui rééclaire la froide minéralité du site d'un supplément d'âme humaine ; peu de lieux aussi marqués par une programmation autant engagée. Ici, la parole des détenus de longue peine devient chant voire prière…

---

re

rere

---

re

re

---

re

re

---

re

re

---

re

re

re

re

Stravinsky: L’Oiseau de feu (Roth, 2010)1 cd Musicales Actes Sud

Stravinsky à l’heure des Ballets Russes… François-Xavier Roth nous rappelle opportunément que les couleurs et la sonorité de l’orchestre des Ballets Russes, porté par l’infatigable et visionnaire Serge Diaghilev, … sont d’essence française. Dans ce live tendu et fièvreux …

Toulouse. Eglise Saint-Pierre des Cuisines, le 19 septembre 2011. Johann Krüger (1820-1883) : Fantaisie

dramatique sur Faust de Gounod ; Liszt, Ravel, Godard… David Violi, piano

La surprise la plus enthousiasmante de cette magnifique 32ième édition de Piano aux Jacobins sera certainement ce concert dans la superbe salle de concert réalisée dans l'austère église de Saint Pierre des Cuisines. Le pianiste peu connu qui a officié ce soir mérite une reconnaissance internationale rapide tant son talent est fulgurant. David Violi a tout juste 29 ans.

Toulouse. Halle aux Grains, le 17 septembre 2011. Stravinski, Khatchaturian… Boris Berezovsky, piano ; Orchestre National du Capitole de Toulouse. Tugan Sokhiev, direction.

Salle comble pour ce concert de rentrée de l'orchestre du Capitole en partenariat avec Piano aux Jacobins. Quel moment ! Un programme tout russe par des interprètes survoltés.
Une rareté que ce concerto de Khatchaturian ! Certes la partition est par moments emphatique, et risquerait de tomber

dans une certaine caricature,…

Toulouse. Cloître des Jacobins, le 16 septembre 2011. Beethoven, Schubert… Stephen Kovacevich, piano

Piano aux Jacobins est un festival contrasté qui offre au public de beaux éléments de comparaison pour affiner ses goûts et ses choix. Si hier c'était la tradition un peu fermée d'un Beethoven tonitruant qui avait sous les doigts d'un Hollandais chevelu (lire notre chronique ci-dessous) conquis le Cloître, ce soir c'est l'Américain Stephen Kovacevich…

Charles Gounod: Faust, 1869. Roberto AlagnaFrance 3, Lundi 10 octobre 2011 à 20h30

Direct événement sur France 3: Faust avec Roberto Alagna depuis l'Opéra Bastille.
Avec Faust, Gounod signe une œuvre emblématique de l'opéra romantique à la française, sur un sujet déjà visité auparavant par … Berlioz (la Damnation de Faust)…

Rentrée cd 2011: 3 pianistes majeursIngolf Wunder, David Kadouch, Jorge Luis Prats…

Rentrée piano fructueuse et même exceptionnelle: la rentrée 2011 met à l'honneur deux jeunes pianistes désormais à suivre, David Kadouch dans un programme Schumann éblouissant, Ingolf Wunder, jeune prodige et immense Chopinien, mais aussi leur ainé décidément délirant convaincant, le cubain Jorge Luis Prats… 3 nouveautés CD de septembre 2011 totalement renversantes

---

Claude-Jean Nébrac: PomoneBooks on demand éditions

L'oeuvre pionnière de Pierre Perrin… Après avoir bâti le séjour de Cavalli à Paris (Ercole Amante aux Tuileries, mémoires imaginaires de Francesco Cavalli, 1659-1662), à partir de ses mémoires imaginaires, l'auteur, visiblement passionné par le sujet de la naissance de l'opéra dans la France Baroque, récidive dans ce nouvel opuscule et « invente » les mémoires…

Leo Delibes: Coppélia (Bart, 2011)1 dvd Opus Arte

Avec Gisèle, Coppélia est l'emblème du ballet romantique français. L'ouvrage découle d'une collaboration riche et fructueuse entre Léo Delibes (mélodiste et orchestrateur de premier plan) et le danseur et musicien, Arthur Saint-Léon, lequel fournit au jeune compositeur, idées, astuces mais aussi mélodies…

Fritz Lang: Les Nibelungen, 1924. Version coloriséeArte, lundi 3 octobre 2011 à 20h40

De la beauté atemporelle de l'homme armé, du combattant sans peur ni scrupule… 3 ans avant son chef d'oeuvre Métropolis (1927), également impressionnant par les moyens et personnels requis pour sa réalisation, Fritz Lang (aidé de son épouse Thea von Harbou) s'engage sur le thème des Nibelungen…

Paris. Eglise de la Trinité, le 16 septembre 2011. Schlee: Was wir sind. Mendelssohn: Symphonie n°4… Best musicians of the world. George Pehlivanian, direction

Sollicité en 2011, le compositeur contemporain Thomas Daniel Schlee (né en 1957) a écrit une courte pièce Was wir sind, opus 77 dont la matière poétique offre un voyage en forme de dialogue perpétuel entre les vivants et les morts, l'état d'enfance et la fin de tout un cycle terrestre…

Toulouse. Cloître des Jacobins, le 14 septembre 2011. Récital Beethoven (1770-1827). Ronald Brautigam, piano.

Célèbre pianiste hollandais, ayant largement enregistré Beethoven sur pianoforte et concertiste accompli, nous savions que Ronald Brautigam ne pouvait que proposer un Beethoven accompli. Le public s'est donc pressé pour ce programme de sonates parmi les plus connues du musicien de Bonn. Car il

faut oser proposer des sonates que tout le monde a entendu, et souvent connaît par cœur.

L’Echelle. Lassus: In PaceClip vidéo exclusif

Du disque événement, (parution: le 14 septembre 2011), dévoilant l’affinité irrésistible de l’Echelle avec le raffinement polyphonique de Lassus, notre clip vidéo extrait un motet In pace pour 3 voix …

Tragédiennes de l’Opéra 1875-1939, expositionParis, Opéra Garnier. Du 7 juin au 25 septembre 2011

Tragédiennes de l’Opéra, exposition au Palais Garnier. Dès l’entrée de la très belle exposition «Tragédiennes de l’Opéra», présentée jusqu’au 25 septembre 2011 à l’Opéra Garnier, une silhouette fantomatique vous surprend et vous fait sursauter. La scénographie du manteau et coiffe portée par Geneviève Vix dans le rôle de Salomé de Strauss donne une présence inquiétante à cette relique

Monteverdi: Intégrale des MadrigauxLes Arts Florissants, Paul Agnew. Clip vidéo

Les Arts Florissants et Paul Agnew se lancent en septembre dans une nouvelle intégrale des madrigaux de Monteverdi… Reportage vidéo exclusif: présentation du cycle de concerts, enjeux esthétiques, défis interprétatifs…

Verdi: Le Touvère, Il Trovatore, 1853. ORWEn direct sur internet, mardi 20 septembre 2011 à 20h

Dans Le Trouvère, Verdi traite le genre historique (l'action se passe en Espagne au XVème siècle) qui lui offre des tableaux collectifs exaltants et le portrait de tempéraments individuels exacerbé, promis à l'anéantissement. Au souffle des grandes tragédies humaines, le compositeur associe le fantastique et l'horreur. En direct de l'Opéra Royal de Wallonie sur dailymotion…