Roussel, Thiriet, Castéra, Goué, DelvincourtDieppe, Conservatoire Saint-Saëns, samedi 22 octobre 2011

En 2011, le festival international Albert Roussel s'engage avec une égale ardeur pour les compositeurs français du XXème siècle: autour de la figure centrale d'Albert Roussel dont est interprété l'admirable Festin de l'Araignée opus 17, le programme joué le 22 octobre puis repris le 12 novembre 2011 …

Abbaye aux Dames de SaintesSaison musicale 2011 – 2012

A Saintes, l'Abbaye aux Dames vit au rythme de la cité. Le site n'existe pas uniquement pendant le festival d'été. Son offre musicale se déroule tout au long de l'année. Pour susciter les passions et favoriser l'échange, la riche programmation musicale 2011-2012 cultive toutes les sensibilités…

Festival Albert Roussel 2011: Roussel, Delvincourt, Goué, CastéraDieppe, concert événement samedi 22 octobre

En région Nord Pas de Calais, le Festival International Albert-Roussel (15è édition en 2011) poursuit son exploration des répertoires inédits à la frange des XIXè et XXè, osant ce que peu réalisent pendant l'été, le défrichement et la création…

Tours. Grand Théâtre, le 18 octobre 2011. Massenet: Thaïs. Sophie Marin-Degor, Thaïs. Didier Henry, Athanaël. Orch. Symphonique Région Centre Tours. Jean-Yves Ossonce, direction. Nadine Duffaut, mise en scène

Jean-Yves Ossonce, fervent ambassadeur de la musique française, poursuit son cycle Massenet: reprendre Thaïs en octobre 2011 est un signe fort et pionnier, à l'aube des

célébrations 2012, quand sera célébré le centenaire de la mort du compositeur.

Le Concours du Prix de Rome de Musique 1803-1968(Symétrie). Présentation vidéo

Ouvrage événement. Prestigieuse distinction, aussi recherchée que dépréciée, le prix de Rome suscite dès sa création en 1803, et jusqu'en 1968, passions, convoitises, détestations. C'est un monstre de mer, un rituel jamais vraiment compris et accepté par le milieu… qui en l'espace d'un siècle et demi, convoque les meilleurs compositeurs français, majoritairement romantiques, prêts à relever le défi d'une épreuve académique… Coordonné par Alexandre Dratwicki et Julia Lu, l'ouvrage collectif e

---

re

rere

Paris. Opéra Bastille, le 17 octobre 2011. Wagner: Tannhaüser. Christopher Ventris, Nina Stemme, Stéphane Degout… Mark Elder, direction. Robert Carsen, mise en scène

Quelle distribution pour cette reprise du Tannhaüser version Carsen (créé en 2007 sous la direction luxueuse alors… de Seiji Ozawa), si la mise en scène est élégantissime (tendant à cette froideur desincarnée) comme à l'habitude selon la sensibilité du metteur en scène canadien…

Poitiers. Palais de Justice, le 15 octobre 2011. Haydn: Les Saisons. Christophe Einhorn, ténor, Choeur du Collectif Régional

d’Activités Musicales; Orch Phil de Roussé.Jean-Yves Gaudin, direction

En ce samedi 15 octobre, la salle des Pas Perdus du palais de justice de Poitiers accueille le choeur du Collectif Régional d’Activités Musicales (Coream) dans le cadre de son dix-septième festival qui se déroule de fin septembre à mi octobre. Pour l’édition 2011 des « coréades », c’est le deuxième oratorio de Joseph Haydn (1732-809) « Les Saisons » qui est à l’honneur…

Toulouse. Halle aux Grains, le 15 octobre 2011. Alain, Stokowski/Bach, Franck : Symphonie en ré mineur. Orchestre National du Capitole. Direction : Tugan Sokhiev

Ce soir le concert de clôture de Toulouse les Orgues 2011 est également un concert de la saison de l’Orchestre du Capitole. Cette collaboration a été saluée par un grand succès. Le Festival Toulouse les Orgues est particulièrement innovant cette année. L’association avec Tugan Sokhiev et sa phalange a

joué la carte de l’humour et du culot…

Tourcoing. Théâtre Municipal, le 14 octobre 2011. Bellini: La Sonnambula. Alain Buet, Rodolfo. Sabine Devieilhe, Amina… Choeur rég. Nord Pas de Calais, La Grande Ecurie La Chambre du Roy. Jean-Claude Malgoire, direction

Somnambula étonannte à Tourcoing avec une jeune nouvelle diva… Sabine Devielhe. Saluons au préalable, le choeur très impliqué (Choeur régional Nord Pas de Calais qui fête lui aussi ses 30 ans), et dont la tenue dans les tableaux qui le sollicitent, confirme cette complicité musicale et collective dont Jean-Claude Malgoire sait cultiver le secret depuis ses premiers concerts…

Massenet: Thaïs à l’Opéra de

Tours 14, 16, 18 octobre 2011. Reportage vidéo

L’Opéra de Tours ouvre sa nouvelle saison lyrique 2011-2012 avec une nouvelle production de Thaïs de Massenet (1894). Oeuvre majeure du théâtre romantique français, la partition brosse deux portraits psychologiques flamboyants: l’un, celui d’une pécheresse qui reçoit la révélation de Dieu (Thaïs); le second, celui du moine cénobite, Athanaël, tout autant foudroyé, saisi par la beauté de l’ancienne courtisane. D’après Anatole France, Thaïs de Massenet est un opéra prenant, certes orientalisant (l

---

Joseph Hector Fiocco: Petits MotetsScherzi Musicali. 1 cd Musique en Wallonie

Scherzi Musicali dévoile les splendeurs sacrées de Fiocco… L’engagement des jeunes interprètes, pour trouver les justes accents, séduit immédiatement: à la cohésion d’ensemble répond les voix typées, plus individuelles des solistes très séduisants. La voix mâle et rayonnante,…

Bicentenaire Franz Liszt 2011: ChristusLes 200 ans de la naissance de Franz Liszt

Christus de Liszt, oratorio fleuve… Habité par la création d'une nouvelle musique religieuse, propre à attirer les foules dans les églises, Liszt entend réconcilier théâtre et religion grâce à une écriture « humanitaire »; « à la fois dramatique et sacrée, pompeuse et simple…

For ever Fortune. Les Musiciens de Saint-JulienReportage vidéo exclusif

Dirigés par le flûtiste François Lazarevitch, Les Musiciens de Saint-Julien exhument plusieurs songs et pièces écossaises du XVIIIème siècle. Articulation, sonorité, vitalité des rythmes exaltés par les danses… le programme For ever Fortune convainc grâce à cette alliance singulière dont les interprètes se font les ambassadeurs, entre nostalgie, fierté et désinvolture… reportage exclusif. Entretiens avec François Lazarevitch (flûtes, smalpipe) et Keith Smith (violon)

Brunoy (91), 4ème Festival d’orgueDu 13 au 20 novembre 2011

Chaque année, en novembre, Brunoy propose un festival d’orgue particulièrement riche et diversifié. Cette année, du 13 au 20 novembre 2011, la programmation permet d’écouter l’instrument flamboyant dans son écrin historique. Au total 5 concerts

---

Massenet: Thaïs à l’Opéra de Tours 14, 16, 18 octobre 2011. Bande-annonce vidéo

L’Opéra de Tours ouvre sa nouvelle saison lyrique 2011-2012 avec une nouvelle production de Thaïs de Massenet (1894). Oeuvre majeure du théâtre romantique français, la partition brosse deux portraits psychologiques flamboyants: l’un, celui d’une pécheresse qui reçoit la révélation de Dieu (Thaïs); le second, celui du moine cénobite, Athanaël, tout autant foudroyé, saisi par la beauté de l’ancienne courtisane. D’après Anatole France, Thaïs de Massenet est un opéra prenant, certes orientalisant (l

---

Massenet: Thaïs, 1894. Jean-Yves OssonceTours, Opéra. Les 14, 16 et 18 octobre 2011

A Tours, sur la scène du Grand Théâtre, le chef et directeur de l'Opéra poursuit son cycle Massenet. Après Werther, Thaïs souligne le génie dramatique et musical du compositeur ; programmer Massenet n'est pas anodin…

Antoine Dauvergne réhabilitéEntretien avec Benoit Dratwicki

Fidèle à son objet, le Centre de musique baroque de Versailles poursuit ses explorations des répertoires et des styles baroques français méconnus. Pour la rentrée 2011 (octobre et novembre 2011), le Centre dédie ses Grandes Journées à la figure et à l'oeuvre d'Antoine Dauvergne, violoniste, compositeur surtout personnalité majeure des Lumières.

Wagner: Der Fliegende

Holländer, 1843Liège, ORW, du 25 novembre au 3 décembre 2011

Nouvelle production wagnérienne à l’Opéra Royal de Wallonie… Le Vaisseau Fantôme marque le premier grand succès lyrique de Wagner à l’opéra. Créé à Dresde en 1843, le Vaisseau Fantôme, Der Fliegende holländer enchevêtre avec finesse les motifs du Hollandais maudit et de la jeune et romantique Senta…

Mozart, da Ponte: Le Nozze di FigaroLiège, ORW, du 21 octobre au 12 novembre 2011

D’après Beaumarchais mais atténuée dans ses foudres politiques, Les Noces de Figaro devenues sous la plume du duo Da Ponte Mozart, Le Nozze di Figaro ne perdent rien de leur acuité psychologique ni de leur mordant satirique

---

re

re

Delibes, Saint-Léon: La Source, ballet (1866)Paris, Palais Garnier, du 22 octobre au 12 novembre 2011

Danseur étoile à l'Opéra de Paris, Jean-Guillaume Bart signe sa première chorégraphie en réadaptant la ballet romantique par excellence, La Source mis en musique par Leo Delibes entre autres et créé à l'Opéra en 1866.

Elan. Saint-Saëns: musiques des ballets: Ascanio, Henry VIII…Guillaume Tourniaire, Victoria Orchestra (1 cd Melba)

Melba engagé pour la musique romantique française… Après une première discographique dédiée à Hélène justement (cd coup de coeur de la rédaction cd de classiquenews.com), voici un nouveau jalon d'un cycle de superbe réalisations dévoilant une facette méconnue du génie de Saint-Saëns: sa contribution au ballet…

Anna Netrebko chante Anna BolenaEn direct du Met, salles Gaumont Pathé, le 15 octobre 2011 à 18h55

Anna Netrebko est Anna Bolena au Met… Elle a le port d'une héroïne ingresque grâce à la courbe tragique de son visage: Anna Netrebko chante Anna Bolena, figure tragique et altière portraiturée par Donizetti… A Londres en 1536, Henri VIII entend destituer la Reine pour épouser sa nouvelle maîtresse…

For ever Fortune. Les Musiciens de Saint-JulienReportage vidéo exclusif (v2)

Dirigés par le flûtiste François Lazarevitch, Les Musiciens de Saint-Julien exhument plusieurs songs et pièces écossaises du XVIIIème siècle. Articulation, sonorité, vitalité des rythmes exaltés par les danses… le programme For ever Fortune convainc grâce à cette alliance singulière dont les interprètes se font les ambassadeurs, entre nostalgie, fierté et désinvolture… reportage exclusif. Entretiens avec François Lazarevitch (flûtes, smalpipe) et Keith Smith (violon)

Riccardo Chailly, GewandhausorchesterBeethoven: intégrale des Symphonies (Decca)

Le Leipzig est évidemment très légitime chez Beethoven: l’orchestre joue le cycle entier dès 1825 sous la direction de Schulz du vivant de Beethoven; Nikisch institue pour le Gewandhaus la réalisation de la 9ème… chaque Saint-Sylvestre…

Antoine Dauvergne: PolyxèneVersailles, Opéra Royal, le 15 octobre 2011

Versailles consacre ses Grandes Journées à Antoine Dauvergne, soulignant combien le compositeur officiel des règnes de Louis XV et de Louis XVI favorisa avec une clairvoyance et un goût sûr, la métamorphoses des esthétiques musicales à l’époque des Lumières, du Baroque tardif au classicisme et… préromantisme

Toulouse. Halle-aux-Grains, le 6 octobre 2011. Britten, Bach, Beethoven… Orchestre national du Capitole ;Tugan Sokhiev, direction

Après une rentrée fracassante avec un programme tout Russe, puis une Tosca si dramatique, on peut très bien comprendre les choix étonnants pour ce concert. La détente et le confort ouaté étaient à l'honneur apportant quelque repos. La Simple Symphony de Britten est bien mieux qu'un travail d'apprenti.

Benoît Dratwicki: Antoine Dauvergne Editions Mardaga, CMBV

Le compositeur accompagne les derniers feux de l'opéra français monarchique où perce déjà l'essor du sentiment préromantique, la clarté nouvelle d'une expression régénérée. Dauvergne accompagne les bouleversements esthétiques des Lumières à la Révolution, du baroque au romantisme…

Balanchine: Jewels, Joyaux (Kirov, Mariinsky, Sokhiev, 2006) 1 DVD Mariinsky

Des joyaux étincelants… Le Ballet du Kirov (Mariinsky) éblouit dans cette captation luxueuse (mouvements de caméras accompagnant certains solos et duos) où perce l'évidente excellence des danseurs russes. D'autant que dans la fosse, l'excellent Tugan Sokhiev dirige avec la grâce, la finesse et l'entrain nécessaires.

Angers. Le Quai, le 6 octobre 2011. Bartók: Le Château de Barbe-Bleue. Gidon Saks, Jeanne-Michèle Charbonnet. Orch national des Pays de La Loire. Daniel Kawka, direction. Patrice Caurier et Moshe Leiser, mise en scène

Dans un décor unique, très inspiré des toiles magnifiquement construites d'Edward Hoper, les deux hommes de théâtres insistent sur le huit clos; une chambre d'hôtel d'une neutralité effrayante dont la découpe et les contours des murs

aux perspectives déformées (comme dans un cauchemar) dessinent bientôt les arêtes d’un piège asphyxiant…

---

re

re

Paris. Opéra Bastille, le 4 octobre 2011. Gounod : Faust. Roberto Alagna, Paul Gay, Inva Mula… Alain Altinoglu, direction. JL Martinoty, mise en scène

Faust à l’Opéra Bastille… Dans ce monument si délicat où l’art subtil est plus que jamais obligatoire, la direction de secours assumée par Alain Altinoglu pâtit souvent par manque de finesse, de nerf, de précision, et osons-le dire, de « satanisme »: le Faust de Gounod approfondit surtout la noirceur cynique de la fable …

Paris. Salle Pleyel, le 4 octobre 2011. Récital Juan Diego Florez, ténor. Vincenzo Scalera, piano

Récital de Bel Canto à Pleyel… Retour de Juan Diego Florez et Vincenzo Scalera à la Salle Pleyel dans la série Les Grandes Voix, ainsi qu'ils l'avaient fait voilà un an et demi. Le public s'est pressé en masse pour applaudir le ténor péruvien

---

Toulouse. Capitole, le 29 septembre 2011.Puccini:Tosca. Catherine Naglestad : Tosca ; Vladimir Galouzine : Mario… Orch. National du Capitole.Tugan Sokhiev, direction. Mario Pontiggia, mise en scène

Tosca authentique à Toulouse… Quand il fait mode de tout transposer, décaler, analyser au crible des fantasmes les plus improbables des metteurs en scène, le parti pris de Frédéric Chambert est un signe fort de respect envers son public.

re

re

re

re

Lyon. Salle Molière, les 9, 11 et 13 octobre 2011. Dimitri Chostakovitch (1906-1975), Intégrale des quatuors à cordes. Quatuor Debussy.

Somme de l’art du quatuor à cordes au XXe, les 15 de Chostakovitch, écrits entre 1938 et 1974, sont aussi un voyage de forte émotion pour les auditeurs. En écho des représentations du « Nez » à l’Opéra, le Quatuor Debussy – spécialiste de cet ensemble qu’il a enregistré au disque – a donné cette intégrale pour un public fervent de ces trois

séances-modèle dans des conditions exemplaires.

Bellini: La Sonnambula. Jean-Claude MalgoireTourcoing, les 11 et 14 octobre 2011

Miroir sonore de son âme lumineuse, le bel canto que Bellini porte à un degré inégalé dans La Sonnambula, exprime la passion tragique et angélique de son héroïne Amina. La jeune somnambule s'abandonne, s'alanguit dans ses duos avec Elvino; Bellini y explore et parfait une ligne mélodique d'une troublante longueur/langueur; un tel allongement tendre et sensible…

Rameau: Hippolyte et AricieAvant Scène Opéra n°264

Dossier spécial Hippolyte et Aricie… Comme à son habitude, le cycle d'articles produit ses apports décisifs pour mesurer la valeur (immense) de la partition de Rameau: architecture dramatique, inventions formelles, surtout approche raisonnée et critique de l'analyse des personnages convoqués: en quoi le librettiste de Rameau, l'Abbé Pellegrin…