Orchestre national de Lyon. S.Young:Bruckner, Bartok. Lyon, Auditorium, les 10 et 12 novembre 2011

Concert d'automne, en accord avec la probable grisaille des jours avares de lumière : ce sont deux partitions placées sous le signe des « adieux » que l'ONL interprète sous la direction de Simone Young. La 9e Symphonie de Bruckner, oeuvre testamentaire de 1896, et le 2e concerto pour violon de Bartok, écrit juste avant les adieux à la terre hongroise/ David Grimal en est le soliste.

Opéra Magazine n°67Novembre 2011

Sommaire du mensuel Opéra Magazine n°67, novembre 2011. En couverture la soprano suédoise Nina Stemme dans le rôle de Minnie (La Fanciulla del West de Puccini)…

Franz Schubert:

Schwanengesang. Jardin des critiquesFrance Musique, dimanche 13 novembre 2011 à 14h

Bilan discographique… Schwanengesang, Le Chant du cygne appartient aux oeuvres les plus profondes et intimes, mystérieuses et captivantes que Schubert écrit à Vienne en un temps très court, après la mort de Beethoven, figure tutélaire et impressionnante. Le recueil de 14 lieder D 957 d'après les poèmes de Ludwig Rellstab, Heinrich Heine, Johann Gabriel Seidl

---

re

re

André Tubeuf: le liedActes Sud, octobre 2011

Le lied, cette mélodie qui se chante à la maison serait donc né en 1814 quand Schubert à 18 ans compose Marguerite au rouet… Au XIXème – romantique-, l'Allemagne s'invente une âme… chantante, inspirée par espoirs et déboires de la vie éprouvante. « Le lied c'est la poésie du peuple et le naturel

de voix »;

EMI cherche acheteurWarner, Universal, BMG, Sony sur les rangs…

Propriété du fonds Terra Firma (Guy Hands) qui l’avait acquis en 2007 pour 8,3 milliards de dollars, Emi est passé début 2011 dans le giron de Citigroup, prêteur pour Terra Firma,…

EMI cherche acheteurWarner, Universal, mais aussi BMG et Sony seraient candidats

Propriété du fonds Terra Firma (Guy Hands) qui l’avait acquis en 2007 pour 8,3 milliards de dollars, Emi est passé début 2011 dans le giron de Citigroup, prêteur pour Terra Firma,…

Moussorgski, Chostakovitch, Stravinsky, OSRCT, OssonceTours, Grand Théâtre; Les 5 et 6 novembre 2011

Pour sa nouvelle saison symphonique, l'Orchestre Symphonique Région Centre Tours choisit une coloration volontairement russe; après avoir clôturé, le premier festival de Chambord par une 5è de Tchaïkovski, superbe dans ses vertiges âpres …

Orchestre des Champs Elyséessaison 2011 – 2012. Temps forts (Beethoven, Mozart)

Saison des 20 ans de l'Orchestre des Champs Elysées… l'Orchestre des Champs Elysées, fleuron exemplaire des orchestres sur instruments d'époque, nous réserve bien des surprises mais aussi quelques temps forts revisitant plusieurs monuments de la musique vocale et instrumentale.
Depuis 20 ans, Philippe Herreweghe nous régale grâce à ses programmes défricheurs…

Beethoven: Missa Solemnis, Philippe HerreweghеParis, TCE, lundi 14 novembre 2011 à 20h

Beethoven dont on connaît le désir d’édifier une arche musicale pour le genre humain, saisissant par son ivresse fraternelle, porté par un idéal humaniste qui s’impose toujours aujourd’hui avec évidence et justesse, tenait sa Missa Solemnis comme son oeuvre majeure.

---

re

re

---

re

re

Turina: l’oeuvre pour guitareSébastien Llinares, guitare (1 cd Paraty)

Né à Toulouse en 1978, Sébastien Linares n’est pas seulement un guitariste subtil et suggestif; il a l’audace du transcripteur. Il « ose » exprimer à la guitare seule, plusieurs pièces minutieusement sélectionnées: Los dos Miedos – Cantares – Nunca Olvida…

Les Arts Florissants: intégrale des Madrigaux de MonteverdiPaul Agnew. Reportage vidéo (anglais)

Les Arts Florissants et Paul Agnew se lancent en septembre dans une nouvelle intégrale des madrigaux de Monteverdi… Reportage vidéo exclusif: présentation du cycle de concerts, enjeux esthétiques, défis interprétatifs…

Sylvie Mamy: Antonio Vivaldi

Editions Fayard

La redécouverte des opéras de Vivaldi demeure le fait le plus marquant de la recherche musicale appliquée au Baroque Italien. Aux côtés de ses concertos innombrables, le Prete Rosso (le Prêtre roux) investit aussi la scène lyrique, se taillant une réputation majeure dans le concert européen…

Toulouse. Théâtre du Capitole, le 30 octobre 2011. La Reine Morte. Adaptation, chorégraphie et mise en scène : Kader Belarbi. Musique de Piotr Illich Tchaïkovski

Nouveau ballet à Toulouse… Confier à Kader Belarbi le choix d'un ballet à produire avec les forces vives capitolines a été une bonne idée. Ceci donne un avant-goût de ses choix artistiques, car il prendra ses fonctions à la tête du Ballet du Capitole pour la saison 2012/2013. Ce spectacle de deux heures, équilibré et dramatiquement émouvant a eu un beau succès public.

Giuseppe Verdi: Simon Boccanegra. Jardin des critiquesFrance Musique, dimanche 6 novembre 2011 à 14h

Boccanegra au crible… Quels enjeux pour la partition? Quelles en sont les meilleurs interprètes? Bilan sur l'opéra de Verdi qui a repris à plusieurs occasions son ouvrage lyrique, l'un des plus aboutis nés sous sa plume…

Joseph-Guy Ropartz: Symphonie n°3 (1905)Jean-Yves Ossonce, OSRCT 1 (cd Timpani)

Nouveau jalon pour la redécouverte du symphonisme exalté, fraternel de Ropartz… Comme un contrepoint aux atrocités à venir, Ropartz édifie dès 1906, une arche symphonique et chorale dont la couleur fraternelle et sincèrement humaniste s'inscrit évidemment dans l'héritage de la 9ème de Beethoven.

Gustave Charpentier: Didon, cantate pour le Prix de Rome (1887)Reportage vidéo exclusif

Avec Didon, la preuve d'un génie musicien est faite; avec cette cantate, Charpentier remporte en 1887, le Premier Prix de Rome: dans le cadre de son festival « Du second Empire à la IIIè République », le Palazzetto Bru Zane Centre de musique romantique française a présenté deux cantates du Prix de Rome, Velléda de Dukas (1888), surtout Didon de Gustave Charpentier.

Saintes. Gallia-Théâtre, le 28 octobre 2011. Mozart: L'Oie du Caire. jeunes chanteurs d'Adopera. Catherine Puig (direction); Florence Guignolet (mise en espace; préparation vocale)

Jeune troupe mozartienne à Saintes. Rarement montée, l'Oie du Caire est généralement couplée avec une autre oeuvre restée elle aussi inachevée : Lo sposo deluso. Si le thème du vieux veuf souhaitant se remarier avec une femme plus jeune que lui

est récurrent dans l’histoire de l’opéra et du théâtre, – voyez l’Avare de Molière ou Don Pasquale de Donizetti-, la fraîcheur de l’Oie du Caire étonne, surprend, captive; Mozart, alors âgé de 27 ans …

Mozart: Concertos pour piano K 459, 488 (Grimaud, Erdmann, 2011) 1 cd Deutsche Grammophon

Tout commence bien, dans une approche très version chambriste pour le K459 sans épaisseur avec un relief ciselé des timbres; Pas de chef ici mais une colonie de solistes en communion tout au moins en complicité. Jeu déterminé très affirmé et pourtant tendre et éclairé par des accents d’enfance préservé, Hélène Grimaud possède la ductilité mozartienne, entre enchantement et conscience palpitante voire inquiète…

Théodore Dubois: les oeuvres concertantes (Heisser, 2010)1 cd Mirare

Après la récente résurrection de l’oratorio Le Paradis Perdu (1878), bientôt parution discographique après la série de

concerts à l’été 2011, après un concert événement (Venise, Frari avril 2011) consacré à ses motets, voici un nouveau jalon soutenu par le Palazzetto Bru Zane Centre de musique romantique française, dévoilant cet éclectisme à la fois savant et accessible de Théodore Dubois

---

Verdi: La Traviata (Fleming, Calleja, Pappano, 2009)1 dvd Opus Arte (Londres, Covent Garden, juin 2009)

Créée à Londres en 1994, reprise ici en juin 2009, la production de La Traviata saisit toujours par son intimisme et sa sensibilité. Dès l’ouverture (finesse de Pappano), Violetta songe à sa jeunesse: plusieurs portraits en adolescente et jeune fille marque ce temps de l’introspection, c’est un mouvement nostalgique qui plonge avec justesse dans la psyché personnelle d’une féminité au crépuscule de sa fulgurante et courte carrière parisienne.

Les Chaussons rouges (Powell, Pressburger,1948)1 dvd

Carlotta Films

La réalisation, l’imaginaire qui déborde et porte le rêve chorégraphique de Vicky, le ballet-lui-même qui est le point d’orgue dramatique de l’action enrichissent ce chef d’oeuvre visuel qui malgré son sujet tragique, grâce à la beauté et l’intelligence de sa forme, reste un hymne atemporel donc légendaire à la danse. Magistral.

Société de musique de chambre de LyonLyon, salle Molière, saison 2011-2012

Cela vient de commencer (le 12 octobre) par la 1ère partie de l’intégrale des Trios de Beethoven (dont « l’Archiduc » ; le reste en 2013) avec le Trio Elégiaque : on se tourne vers la suite de la saison 2011-2012, donnée dans l’indispensable Salle Molière pour la sexagénaire Société Lyonnaise (Société de musique de chambre de Lyon)…

Venise, vision sérénissime: Lyon, CNSMD Lyon, du 10

novembre au 14 décembre 2011

Et si on partait en musique pour Venise ? Le CNSMD a l'humeur voyageuse, pendant les jours d'avare lumière, novembre et décembre. Et du médiéval au XXIe, les classes et départements du quai de Saône explorent les cent façons instrumentales et vocales, symphoniques et solistes, d'honorer la beauté de la Fascinante. Dépaysement annoncé, de Landini à Britten ou Nono…

---

dieppe

de

Dieppe. Ecole de musique C. Saint-Saëns, le 22 octobre 2011. 15è festival international A. Roussel. Delvincourt, Thiriet, Goué, Castéra, Roussel… Orchestre Symphonique de Dieppe. Damien

Top, direction

Alors qu’à Venise, le Palazzetto Bru Zane Centre de musique romantique française s’engage avec mérite et regard visionnaire pour la résurrection des compositeurs lauréats du Prix de Rome, une autre institution fait entendre sa voix, celle du festival international Albert Roussel dont 2011 marque déjà la 15è édition.

Anna Netrebko: Live at The Met (2002-2010)

Anna Netrebko: Live at the Met C’est son français qui surprend par sa précision et son sens des nuances dans l’émission: sa Juliette reste aux côtés dAlagna particulièrement remarquable, d’autant plus commme partenaire du ténorissimo dont on connaît la netteté articulée du verbe incarné. En plus de l’intelligibilité, la cantatrice nous gratifie d’aigus somptueusement ouvragés

---

Donizetti: Anna Bolena (Anna Netrebko). 2 dvd Deutsche Grammophon, Opéra de Vienne

avril 2011

Si le marketing investit à fond sur l'image cinématographique des deux chanteuses (la couverture du dvd fait immanquablement penser à une affiche d'un film technicolor de capes et d'épée des années 1960), l'écoute de la production fait toute la lumière sur … leur indiscutable mérite musical…

Gustave Charpentier et le Prix de Rome (1887-1890)Musiques du Prix de Rome, vol. 3. Livre disque 2 cd Glossa

Ce 3 ème volume de la collection « Musiques pour le Prix de Rome » s'inscrit au même niveau que les opus précédents (consacrés à Debussy et Camille Saint-Saëns): révélateur et défricheur, ce livre disque est à nouveau un modèle du genre, éditorialement soigné et même généreux (2 cd proposent plus de 2h de musique, si méconnue), scientifiquement passionnant, musicalement captivant…

Paris. Palais Garnier, le 25 octobre 2011. La Source de Saint-Léon, Minkus, Delibes.. Ballet de l’Opéra national de Paris. Koen Kessels, direction. Jean-Guillaume Bart, chorégraphie

En réexhumant le ballet La Source (1866) de Saint-Léon, Minkus et Delibes, Jean-Guillaume Bart, ex étoile parisienne, réussit totalement: régénéré dans ses décors somptueux et une chorégraphie subtile…

Toulouse. Halle-aux-Grains, le 21 octobre 2011.Brahms (1833-1897) : Concerto pour violon en ré majeur, op.77; Vadim Gluzman, violon. Orch National du Capitole de

Toulouse. Tugan Sokhiev, direction

Comme il doux à présent d’avoir la certitude de tenir en l’Orchestre du Capitole une phalange brahmsienne de premier plan. En quelques années, les progrès fait grâce à Tugan Sokhiev sont manifestes…

---

re

re

---

re

re

---

e

rere

Alice Sara Ott, piano. Beethoven: SonatesWaldstein (1 cd Deutsche Grammophon)

Le feu beethovénien ressuscité par Alice Sara Ott… La très grande sensibilité de la pianiste éclaire le parcours du jeune Beethoven, depuis la vitalité ardente de l'Opus 2 à la prise de conscience et la gravité nouvelle de la Waldstein: en 8 ans seulement, tout un monde sonore bascule vers une intériorité inédite. Superbe programme…

---

opéra en direct au cinéma: Siegfried depuis le MetSamedi 5 novembre 2011 à 17h

Suite de la saison lyrique des opéras en direct du Metropolitan Opera de New York proposée par les Cinémas Gaumont Pathé avec Siegfried de Richard Wagner; la nouvelle production poursuit le nouveau Ring produit par le Met et s'est distinguée dans les épisodes précédents (L'Or du Rhin,puis La Walkyrie), par une très ambitieuse machinerie, outre la pertinence des voix engagées. La Tétralogie américaine doit sa réussite

---

Le Concours du Prix de Rome de musiqueEditions Symétrie (présentation vidéo)

Livre événement… Prestigieuse distinction, aussi recherchée que dépréciée, le prix de Rome de musique suscite dès sa création en 1803, et jusqu'en 1968, passions, convoitises, détestations. C'est un monstre de mer, un rituel jamais vraiment compris et accepté par le milieu… qui en l'espace d'un siècle et demi, convoque les meilleurs compositeurs français, majoritairement romantiques, prêts à relever le défi d'une épreuve académique

---

Ferveur & Extase. Stéphanie d'Oustrac, Amarillis1 cd éditions Ambronay

Le récital lyrique et instrumental s'accomplit ici en deux faces moins opposées que complémentaires car au départ la main du musicien sert avec la même acuité expressive la figure choisie: âme humaine tiraillée par ses passions, entité divine digne d'adoration. Le miel onctueux, expressif et remarquablement articulé de Stéphanie d'Oustrac rend justice à chaque rôle ou figure abordés, tout au long du programme.