Glinka: Ruslan et Ludmila, 1842? Bolchoï 2011Arte, les 13 et 14 novembre 2011

En deux parties, diffusée chacune sur Arte, dimanche à 14h puis lundi à 22h, le chef d'oeuvre lyrique de Glinka, Ruslan et Ludmila est l'affiche de la scène rivale du Mariinski à Saint-Pétersbourg: le Bolchoï à Moscou, récemment rénové; c'est même la première production lyrique proposée sur les planches du théâtre russe. La production vaut donc inauguration.

Tribute to Jerome Robbins . Opéra National de Paris1 dvd Bel Air Classiques

Robbins forever… Quelques mois après sa mort, l'Opéra de Paris rend un hommage développé au chorégraphe new yorkais Jerome Robbins; en passant l'Atlantique, le regard des Français retient en particulier cette élégance faussement insouciante mêlée d'humour et de culture qui revisite ici de 1956 à 1975, l'histoire de l'art chorégraphique, non sans auto dérision…

Dauvergne: La mort d’Hercule, 1761 (première)Versailles, Opéra Royal, le 19 novembre 2011 à 20h

Versailles à l’heure de Dauvergne… Résurrection de l’opéra tragique flamboyant, Hercule mourant de Dauvergne, 1761…

Universal (Vivendi) rachète Emi music

Dans un communiqué daté du 11 novembre 2011, Universal Music, filiale du français Vivendi confirme qu’elle devrait racheter à l’américain Citigroup, Emi music pour 1,2 milliards de livres soit 1,4 milliard d’euros.

Mayr: Medea in Corinto (Bolton, 2010)2 dvd Arthaus Musik

Distribution homogène, mais mise en scène brouillonne: le retour de Mayr à l’opéra reste perfectible… Dans la fosse, Ivor Bolton peine à faire briller une orchestration très

détaillée où règnent souvent les bois (clarinette obligée dans les airs de Jason) et la flûte (fruitée, aérienne y compris dans les scènes les plus tragiques).

Patricia Petibon, soprano: cd Melancolia, dvd Lulu de BergDeutsche Grammophon. Grand entretien vidéo

En novembre 2011, Patricia Petibon chante l'âme espagnole quittant volontiers le chant lyrique classique pour explorer touts les facettes du sentiment baroque, entre noir et blanc, désespoir et ivresse tendre; c'est aussi pour la diva française, la parution en dvd de Lulu de Berg : comment chanter Lulu, quel travail avec Olivier Py?

Pergolesi: Adriano in Siria. Ottavio Dantone 2 dvd Opus Arte

Pergolesi: Adriano in Siria (Dantone, 2010) : 2010: tricentenaire de la naissance du napolitain Pergolèse (né en 1710). Sa ville natale, Jesi (Marches) honore son génie lyrique et produit Adriano in Siria couplé à l'intermezzo

Livietta e Tracollo, sur les planches du théâtre municipal, baptisé naturellement Teatro Pergolesi. Des quatre operas serias, Adriano (créé au San Bartolomeo de Naples en octobre 1734) est le plus abouti…

Mozart: Don Giovanni, 1788Arte, en direct de la Scala, mercredi 7 décembre 2011 à 20h10

En direct de la Scala de Milan, Don Giovanni version Carsen. Robert Carsen ne fait pas du héros un tombeur invétéré, poussé par ses pulsions. Au contraire. Dans sa mise en scène, Don Giovanni est animé par la liberté au nom de laquelle il combat jusqu'à la mort. L'opéra est aussi celui qui a révélé les deux chanteurs à l'honneur ce soir : Anna Netrebko et Peter Mattei…

Offenbach: Les Contes d'Hoffmann à MunichArte, jeudi 29 décembre 2011 à

22h30

C’est une version inédite des Contes d’Hoffmann du grand Offenbach que nous propose en novembre, l’Opéra d’état de Bavière à Munich (Bayerische Staatsoper, Munchen): alors qu’il est familier de distribuer le rôle du diable et de la force morale ténébreuse pour un même baryton basse, il est plus rare de distribuer les 3 visages de la femme rêvée et désirée par une seule soprano…

Gustave Charpentier et le Prix de RomeEntretien avec Alexandre Dratwicki (Palazzetto Bru Zane)

En publiant le 3è volume de la collection Musiques du Prix de Rome, dédié aux partitions du lauréat Gustave Charpentier, le Palazzetto Bru Zane Centre de musique romantique française crée l’événement discographique de cette rentrée 2011. Symphoniste flamboyant, architecte dramatique d’une évidente maturité, Gustave Charpentier à l’époque de son Prix de Rome (1887)…

Auber: La Muette de Portici (Avant Scène Opéra n°265)

La Muette de Portici (livret de Scribe et Delavigne) est créé le 29 février 1828, à l’Opéra de Paris (salle Le Peletier): l’ouvrage rencontre son public, c’est un succès immédiat comptant plus de cent représentations dès la première année. nouveau numéro de l’Avant Scène Opéra n°265…

---

re

re

---

re

re

---

re

r

Jeune Orchestre Atlantique: Hérold, Gluck, Cherubini…Saintes, le 13 décembre 2011 à 20h30

Depuis ses débuts (1996), le Jeune Orchestre Atlantique rassemble à Saintes, les meilleurs jeunes instrumentistes venu du monde entier. Au cours d'une session de travail intense, les instrumentistes sélectionnés après audition jouent un programme classique ou romantique (6 sessions de stage par an)

Miguel Yisrael, luth. Entretien à propos du programme Austria 1676

Elu par la Rédaction de classiquenews.com, nouveau prince du luth, entre autres pour son disque consacré aux musiciens de la Cour de Bayreuth, Miguel Yisrael offre un concert exceptionnel le 11 novembre prochain à Paris, en l'église Saint-Merry. Programme événement…

Choeur & orchestre 19: Requiem de FauréLyon, Crypte de la Bas. de Fourvière, les 12 et 14 novembre 2011

Choeur et orchestre défricheurs à Lyon… Fondé à Lyon depuis 20 ans (1991), l'ensemble Choeur & orchestre 19 défend le répertoire pour choeur et orchestre en particulier les oeuvres romantiques (19 renvoie au XIXème siècle). Les 12 et 14 novembre prochain dans la crypte de la Basilique de Fourvière, Jean-Philippe Dubor son fondateur présente un programme…

Musica Antiqua Provence. Christian MendozeDanses hongroises… Reportage vidéo

Musica Antiqua Provence sous la direction de son fondateur et directeur artistique, Christian Mendoze interprète plusieurs danses hongroises du XVIIIème siecle (Bengraff…). Christian Mendoze précise la singularité de son ensemble, ses choix de répertoires, ce qui constitue la valeur des musiques tziganes de Hongrie et de Bohème… Reportage vidéo

---

Polizia in VeneziaGuglio 2011 classiquenews.com

Sequence Police à Venise

Anne-Catherine Gillet: Barber, Berlioz, Britten(Daniel, 2011)1 cd Aeon

Album événement: une diseuse exceptionnellement chantante se révèle chez Barber, Berlioz, Britten. Incroyable intelligibilité de la voix claire et remarquablement timbrée, voire éblouissante pour le chant français de la soprano belge, presque quadragénnaire, Anne-Catherine Gillet…

Les Temps Modernes: Fedele, Wen Dequing…Lyon, Hôtel de Ville. Mardi 15 novembre 2011

Le groupe à géométrie variable instrumentale des Temps Modernes poursuit son chemin,…et parfois est réinvité dans sa Cité. Le 15 novembre, à l'Hôtel de Ville, 5 compositeurs

contemporains– trois Français, un Italien, un Chinois- aux langages certes divergents, mais que réunit une écriture à la fois rigoureuse et séduisante, pour explorer des paysages intérieurs.

Toulouse. Théâtre du Capitole, le 4 novembre 2011. Zygmunt Krauze (né en 1938) : Polieukt, Jan Jakub Monowid. Sinfonietta de Varsovie. Ruben Sylva, direction. Jorge Lavelli, mise en scène

Polieukt en création à Toulouse…
Il n’est vraiment pas fréquent à l’opéra qu’un compositeur vienne saluer à la fin de la représentation et de plus bénéficie de la reconnaissance chaleureuse du public. Frédéric Chambert qui dirige la maison du Capitole depuis deux saisons assume son respect du public en alternant grands ouvrages du répertoire, souvenons nous de cette admirable Tosca

---

Toulouse. Halle aux Grains, le 3 novembre 2011. Granados, Turina, de Falla, Bacri, Ravel. Patricia Petibon, soprano. Orchestre National du Capitole de Toulouse, Josep Pons, direction

Patricia Petibon éclaire les racines communes entre France et Espagne…
Ce concert de musiques hispaniques, ou inspirées par l'Espagne, avec un mariage de musiciens des deux patries, France et Espagne, a surtout mis en exergue la classe et l'élégance communes. La séduction mutuelle a, de part et d'autre des Pyrénnées, toujours musicalement existé en dépit de moments historiquement tendus.

Saintes. Abbaye aux Dames, le 4 novembre 2011. Elgar, Brahms… Christian Tetzlaff (violon); Orchestre National

de Bordeaux. Xian Zhang, direction

Ce 4 Novembre, l’Abbaye aux Dames de Saintes accueille l’Orchestre National de Bordeaux Aquitaine pour un concert exceptionnel consacré à Edward Elgar (1857-1934) et Johannes Brahms (1833-1897); l’Orchestre National de Bordeaux Aquitaine dirigé à Saintes par Xian Zhang …

---

e

re

---

re

rere

---

e

re

re

re

Paul André Demierre: les opéras napolitains de RossiniEditions Papillon

Entre 1815 et 1822, Rossini compose, pour Naples, neuf opere serie et une opera buffa. Le texte de Paul-André Demierre analyse les opéras rossiniens créés au San Carlo de Naples à travers les critiques et témoignages d’époque, selon l’orientation thématique d’une thèse défendue à Fribourg en 1987.

Miguel Yisrael, luth baroque. Austria 1676Paris, Eglise Saint-Merry. Le 11 novembre à

21h

Elu par la Rédaction de classiquenews.com, nouveau prince du luth, entre autres pour son disque consacré aux musiciens de la Cour de Bayreuth, Miguel Yisrael offre un concert exceptionnel le 11 novembre prochain à Paris, en l’église Saint-Merry.

Paris. Espace Cardin, le 28 octobre 2011. Airs de Bellini, Donizetti, Verdi, Rossini… Récital Pretty Yende, soprano. Patrick Ivorra, piano

Dix mois après son éclatante victoire au Concours International Vincenzo Bellini de Puteaux, Pretty Yende est de retour à Paris pour un concert de bel canto organisé par l’association Musicarte, et donné au profit de « L’enfant bleu, enfance maltraitée ». Entre temps, la jeune soprano sud-africaine a encore ajouté des lauriers à sa couronne d’étoile montante du chant mondial …

Dauvergne: La Vénitienne, Hercule MourantVersailles Opéra Royal, les 8 puis 19 novembre 2011

La Vénitienne et Hercule mourant de Dauvergne. A quelques jours d'intervalle, l'Opéra Royal de Versailles accueille deux oeuvres majeures d'Antoine Dauvergne auquel les Grandes Journées dédient leur programmation. Dauvergne écrit pour l'opéra des oeuvres fortes marquées par les derniers changements esthétiques sous le règne de Louis XVI.

Telemann: Les Esprits Animaux1 cd Ambronay éditions

Félins malicieux, inspirés par chaque scène littéraire ainsi investie, Les Esprits Animaux déploient une maestrià collective saine, conquérante, fruitée dont le tempérament indique de nouveaux acteurs saisissants par leur appétit et leur plaisir de jouer ensemble. Ce qui surprend ici avant tout, c'est l'impétuosité d'un son de groupe, jamais dilué, fragmenté, dissout; toujours électrique, millimétré,…

Lamentazione: Scarlatti, Leo, Legrenzi, Caldara… Paul Agnew, Ambronay 20111 cd Virgin classics

Sous la direction du ténor Paul Agnew, Les Arts Florissants explorent ici les liturgies ensorcelantes voire enivrantes des baroques italiens, napolitains et vénitiens, particulièrement inspirés par le mode déploratoire. Les Lamentations sont ici celles de Marie confronté au corps supplicié et sacrifié de son Fils… Stabat Mater, Crucifixus, Miserere.

Paris Virtuose: Symphonies concertantes de Berton, Rigel…Versailles, Venise, Mantoue, les 15,17,19 novembre 2011

Que serait Paris sans l’éloquente voire enivrante virtuosité, dont la capitale fit même un commerce très apprécié, en particulier au Concert Spirituel, institution célèbre où tout un chacun pouvait découvrir et applaudir les personnalités européennes du moment…

Gabriel Marghieri: Par dessus l’abîmeLyon, Cathédrale Saint-Jean. Mardi 15 novembre 2011

Est-ce musique sacrée ? Ou plus spécifiquement catholique ? C’est surtout musique en création que ce « Par-dessus l’abime » , tendu par Gabriel Marghieri sous les voûtes de la cathédrale Saint-Jean. Le Diocèse de Lyon a commandé l’œuvre pour son Triennium, mais G.Marghieri affirme son autonomie d’inspiration et d’écriture… Une partition très liée à la poésie – de Péguy à Suarès ou Rilke – à découvrir dans un cadre qui incite à la réflexion et à l’admiration…

Le Plessis-Robinson (92): Hommage à Jane RhodesExposition, concert, projection… Du 6 au 20 novembre 2011

A partir du 6 novembre 2011, La ville du Plessis-Robinson rend hommage à la soprano Jane Rhodes, décédée le 7 juin 2011, résidente célèbre du Plessis qui fit les beaux soirs du Palais

Garnier à Paris (inoubliable Carmen en 1959, mais aussi Marguerite dans La Damnation de Faust de Berlioz…

Francis Poulenc: J’écris ce qui me chanteEditions Fayard. Octobre 2011

Voici des sources inédites et jamais transcrites (émanant pour de nombreux chapitres d’entretiens radiophoniques) sur le goût musical de Poulenc… maître en verve, homme de plume et de lettres, qui aurait pu être parolier et librettiste… en particulier la somme d’informations recueillies grâce au témoignage d’un proche (Moi et mes amis) …

Haendel: Agrippina. Bilan discographiqueFrance Musique, jardin des critiques, le 27 novembre 2011 à 14h

En 1709, Haendel achève son séjour italien: le jeune homme de 24 ans, est plus italien qu’aucun autre saxon: à Rome, Florence et surtout Venise, temple de l’art lyrique où Monteverdi a réinventé l’opéra un siècle auparavant, Haendel apprent et maîtrise la langue de l’opéra… Agrippina incarne sa

maestrià…

Sébastien Llinares, guitare. France Musique, dimanche 27 novembre 2011 à 7h

Interprète poète de Turina… Né à Toulouse en 1978, Sébastien Linares, élève à Paris de Rafael Andia, n’est pas seulement un guitariste subtil et suggestif; il a l’audace du transcripteur. Il « ose » exprimer à la guitare seule, plusieurs pièces minutieusement sélectionnées …