Poitiers. Cinéma « le Castille », le 15 décembre 2011. En direct du Royal Opera House, Londres. Tchaikovski : La belle au bois dormant… Lauren Cuthbertson, Sergei Polunin…Boris Gruzin, direction

La période des fêtes de fin d'année est généralement propice aux sorties familiales et le Royal Opera House de Londres fait pas exception en programmant La belle au bois dormant. Piotr Illitch Tchaikovski (1840-1893) composa la musique de son nouveau ballet entre 1888 et 1889. La belle au bois dormant est le plus long des ballets de Tchaikovski …

David Stern, maestro pédago. PortraitAcadémie musicale de Saintes, décembre 2011

Si le public connait Isaac Stern (1920-2001) génial violoniste américain d'origine ukrainienne, son fils, David, qui est chef

d’orchestre, suit son chemin avec bonheur sans jamais chercher à imiter son père. Excellent musicien, fin connaisseur des compositeurs qu’il aborde et soucieux de les faire jouer autant que possible…

Le Salon RomantiqueVenise, Palazzetto Bru Zane, du 4 au 28 février 2012

Chaque hiver, le Palazzetto Bru Zane Centre de musique romantique française à Venise fait son festival: temps privilégié où le Palazzetto accueille les meilleurs chambristes de l’heure (entre autres) au service de programmes inédits dévoilant de nouveaux joyaux du romantisme français. C’est aussi l’occasion de séjourner à Venise… au moment du Carnaval. Panorama varié mais aussi raretés musicales…

Bach: Oratorio de Noël. Bilan critique et discographiqueFrance Musique, le 25 décembre 2012 à 14h

Oratorio de Noël de Bach… L’ensemble, ambitieux et même vaste, d’une durée totale de 2h30 environ, comprend six parties,

parfaitement liées entre elles par un sujet unique, se déroulant avec cohérence de l’une à l’autre. Bach a conçu le cycle pour les 6 jours de fête du temps de Noël 1734/1735.

Orchestre des Champs Elysées. Beethoven: Missa SolemnisSpécial 20 ans. Reportage vidéo

Les 20 ans de l’Orchestre des Champs Elysées. Beethoven: Missa Solemnis. Au TCE à Paris, Philippe Herreweghe fête les 20 ans de l’Orchestre des Champs Elysées, phalange qu’il a fondé et collectif pionnier sur instruments d’époque… Reportage vidéo, entretien avec Philippe Herreweghe…

JC Bach: Amadis de Gaule, 1779. Jérémie RhorerReportage vidéo exclusif

Amadis de Gaule de Jean-Chrétien Bach… Jean-Chrétien Bach qui a 44 ans quand il répond à la commande de la Cour de France, brosse une évocation subtile et flamboyante du héros médiéval Amadis. Il y excelle dans l’alternance des passages contrastés: fureur et éclairs et pour reprendre le terme

viennois: « tempête et passion » … En 1779, Bach fils livre un opéra dont la forme étrangère régénère le moule tragique français…

Le Salon Romantique 2012Clip de travail

Le Salon Romantique. Clip de Travail

Concert du Nouvel An à Vienne 2012France 2, France Musique en direct, le 1er janvier 2012 à 11h

Le letton Mariss Jansons, si impétueux et charismatique, dirige le Concert du Nouvel An 2012 à Vienne à la tête des Philharmoniker. Chef et orchestre ont déjà joué ensemble en avril 1992, il s'agit donc de fêter entre eux, les 20 ans d'une coopération déjà riche en réalisations mémorables (dont un précédent Concert du Nouvel An en 2006).

Tchaïkovsky: Symphonies n°4,5,6 (Gergiev, 2010)1 dvd Mariinsky

Grand moment de symphonisme irradié. Existe-t-il expressivité plus mordante et investie aujourd'hui s'agissant des Symphonies de Tchaïkovsky que la sonorité pleine et presque convulsive du Mariinsky sous la direction de son chef et mentor, Valery Gergiev?

Brahms: Oeuvres pour choeur et orchestre (Philippe Herreweghe, 7/2011) 1 cd Phi

Difficile de rester insensible à la puissante clarté du premier lied choral Schiksalslied, chant du destin, composé en 1871, sur un fragment d'Hyperion d'Hölderlin: la transparence et l'effort de flexibilité qui émane de tous les pupitres, d'un orchestre recueilli, à la précision arachnéenne, d'un choeur de solistes …

Toulouse. Halle-aux-Grains,

le 15 décembre 2011. Tchaïkovski, Moussorgski, Brahms… Olga Borodina : mezzo-soprano ; Orch. National du Capitole de Toulouse. Tugan Sokhiev, direction

Concert Tchaïkovski, Brahms par Tugan Sokhiev à Toulouse…
Dès les premières mesures de l'ouverture de Roméo et Juliette de Tchaïkovski la délicatesse des nuances, l'engagement de tous les instrumentistes et la direction emplie de force et d'élégance de Tugan Sokhiev, ont magnifié une partition qui ailleurs peut paraître faible. Les thèmes si habilement phrasés

---

Saintes. Abbaye aux Dames, le 13 décembre 2011. Gluck; Hérold; Chérubini. Avec Daria Fadeeva, pianoforte, Jeune

Orchestre Atlantique; David Stern, direction

Le Jeune Orchestre Atlantique qui est en résidence à l'Abbaye aux Dames depuis ses débuts, en 1996, réunit des jeunes instrumentistes venus du monde entier. En ce début de mois de décembre les instrumentistes ont répété avec le chef David Stern au cours d'une semaine intensive de travail qui se conclue par un concert de haute volée le 13 décembre en l'église abbatiale Sainte-Marie.

Hérold: La Somnambule (Bonynge, 2004)1 cd Melba Foundation

Hérold bénéficie ici d'une réévaluation majeure: c'est bien le pionnier du ballet romantique, préfigurant Delibes (Coppelia)… Elegance somptueuse, mêlant facétie rossinienne et clarté et goût du timbre typiquement français. Richard Bonynge signe ici dès 2004, l'un des fleurons du catalogue Melba…

Présences 2012: Oscar

StrasnoyParis, Théâtre du Châtelet, du 13 au 22 janvier 2012

Châtelet, janvier 2012: 14 concerts dont 6 créations mondiales (commandes de Radio France) et 1 création française (non des moindres en ouverture: Le Bal, le 13 janvier 2012 à 20h), la 22ème édition de Présences s'affirme bel et bien par sa santé musicale, tel un nouveau bain de créations majeures qui portent le tempérament éclectique singulier du compositeur argentin né à Buenos Aires en 1970, Oscar Strasnoy.

La Folle Journée 2012: Le sacre RusseNantes, du 1er au 5 février 2012

?A Nantes, du 1er au 5 février 2012, la Folle Journée 2012 (18ème édition) célèbre la musique russe: place aux romantiques et post romantiques, de Rimsky à Chostakovitch. A nouveau, la proposition musicale se veut ouverte et large. C'est un grand bain de musique russe auquel sont conviés les festivaliers souhaitant réussir leur séjour à Nantes au début février 2012…

L’Opéra national de Paris ouvre un compte sur Twitter

Ouverture du compte twitter de l’Opéra National de Paris. L’Opéra national de Paris prend en compte la déception de nombreux spectateurs qui constatent qu’il n’y a plus de places à vendre sur les oeuvres ou les représentations qu’ils ont choisies…

Aedes: Ludus Verbalis. Hersant, Vaughan Williams…Saintes, Abbaye aux dames, vendredi 6 janvier 2012 à 20h30

Le jeune ensemble vocal Aedes fait figure de challenger talentueux parmi les choeurs récemment créés en France.
Constellation ludique et ciselée, le programme défendu par le jeune ensemble vocal de Mathieu Romano propose une déambulation heureuse, imagée, au royaume du mot souverain. Le choix des compositeurs concerne principalement le « grand XXème siècle ».

Toulouse. Théâtre du Capitole, le 11 décembre 2011.Verdi : Falstaff. Mise en scène : Nicolas Joel. Alessandro Corbelli : Falstaff… Daniele Callegari, direction

Comme le temps passe sans que parfois l’on s’en aperçoive ! Cette production de Falstaff de Nicolas Joel date de 1991 ! Elle n’a pourtant pas pris une ride. Les beaux et imposants décors et les riches costumes de Carlo Tommasi nous déplacent dans la Renaissance de Shakespeare et ses commères de Windsor.

---

re

re

---

re

re

Blagnac. Odyssud, les 10 et 11 décembre 2011. Le Carnaval Baroque. Conception et direction artistique : Vincent Dumestre ; mise en scène et chorégraphie : Cécile Roussat

Le rêve n’a pas besoin de gros moyens pour fonctionner. Vincent Dumestre et Cécile Roussat ont su créer un spectacle total, raptant le public tant du quotidien que du sérieux sclérosé du monde adulte. De nombreux rires lâchés et dépassant le simple exercice social, des applaudissements couvrant la musique, des battements de mains spontanés, une standing ovation …

Versailles. Opéra Royal, le 10 décembre 2011. Jean-Chrétien Bach: Amadis de

Gaule, 1779. Hélène Guilmette, Allyson McHardy… Jérémie Rhorer, direction. Marcel Bozonnet, mise en scène.

Ainsi se concluent les Journées Dauvergne 2011 au Château de Versailles: cet Amadis de Gaule qui suit la « tradition » d'un livret de Lully réadapté selon les modes du jour, offre l'opportunité de goûter avec succès ce style européen, très efficace du fils Bach, Jean-Chrétien. L'oeuvre fait suite à la révolution gluckiste pilotée à Paris et Versailles par Marie-Antoinette…

Henri Christiné: Dédé, 1921. TrotteinTours, Opéra. Les 29, 30 et 31 décembre 2011

Sur le texte d'Albert Willemetz, l'opérette Dédé vaut son succès à plusieurs chansons d'une exceptionnelle séduction dont Dans la vie faut pas s'en faire ou Pour bien réussir dans la chaussure…

Jules Massenet: Manon, 1884. Serreau, PidoParis, Opéra Bastille. Du 10 janvier au 13 février 2012

Au librettiste, Henri Meilhac reconnaissons l'efficacité du texte mis en musique par Massenet à partir de 1882: Manon ainsi recomposée reste avec une autre figure de femme, Carmen, également adapté et réécrit par Meilhac, le plus grand succès de l'Opéra-Comique. Du roman original écrit à la première personne par l'Abbé Prévost, Meilhac reconstruit…

Paz, Salam & Shalom. Canticum Novum1 cd Ambronay éditions

Canticum Novum enregistre ici en décembre 2010, un programme humaniste, fraternel, pacifiste créé en 2009, celui qui, dans le sillon tracé par Jordi Savall, réunit des cultures diverses voire affrontées dont la proposition musicale recompose les ferments d'union et d'entente. « Paz, Salam & Shalom »…

Marcos Portugal: Missa

Grande, grande Messe, 1782Paris, Invalides. Dimanche 11 décembre 2011 à 17h

Grand concert aux Invalides à Paris… Pour la fête de Sainte-Barbe, le claveciniste et chef d’orchestre Bruno Procopio recrée les splendeurs de la Missa Grande de Marcos Portugal, partition commandée par la famille royale portugaise pour les festivités dédiées à Sainte-Barbe…

Marcos Portugal: Missa Grande, grande Messe, 1782Paris, Invalides. Dimanche 11 décembre 2011 à 17h

Grand concert aux Invalides à Paris… Pour la fête de Sainte-Barbe, le claveciniste et chef d’orchestre Bruno Procopio recrée les splendeurs de la Missa Grande de Marcos Portugal, partition commandée par la famille royale portugaise pour les festivités dédiées à Sainte-Barbe…

Puccini = Passion. Cheryl Barker, Richard Bonynge1 cd Melba (2002)

L’équation est sur le papier alléchante et indique assez justement ce qui fait le propre du théâtre puccinien: sa force émotionnelle, ses contrastes vertigineux des sens, sa passion conquérante. Enregistré à l’été 2002, ce programme hautement lyrique met en lumière deux apports immédiats (et qui se révèlent peu à peu en cours d’écoute, parfaitement complémentaires)…

Jules Massenet: his life and music (anglais)1 dvd Melba 2000

Enfance du fils d’un industriel fixé près de Saint-Etienne; élève au Conservatoire de Paris dans les classes de Laurent, Savard, Bazin, Reber; puis lauréat avec le soutien d’Ambroise Thomas du fameux Prix de Rome en 1863 (à 21 ans avec sa cantate David Rizzio)… le documentaire édité par Melba dès 2000

Lecocq: La Fille de Madame AngotLiège, Opéra Royal de Wallonie, jusqu’au 7 janvier 2012

La Fille de madame Angot est créé en terre belge, à Bruxelles au théâtre des Fantaisies Parisiennes, début décembre 1872. Charles Lecocq (1832-1918) signe là l’un de ses opéras comiques les plus réussis, d’une finesse imprévue, où l’insolente facétie de la musique le dispute au réalisme des caractères et des situations dramatiques…

La Belle Epoque de MassenetCatalogue de l’exposition. Editions Gourcuff Gradenigo

Catalogue de l’exposition Massenet 2012 au Palais Garnier…
En couverture, le visuel créé pour la création de l’opéra de tous les défis pour Massenet: Esclarmonde (voir page 101 du présent ouvrage), présenté triomphalement en 1889 à l’Opéra-Comique, avec la nouvelle muse du compositeur, la soprano américaine Sibyl Sanderson qui en chantant le rôle de la magicienne Esclarmonde

KAWKA Daniel. Reportage vidéo Boulez [janvier 2012]

kawka

Dossier cadeaux livres de Noël 2011Les 10 livres 2011 à acheter et offrir pour les fêtes

Noël approche à grands pas: qu’offrir? Que partager au moment des fêtes de fin d’année et pour célébrer l’an neuf? La Rédaction livres de classiquenews s’est concertée et vous dévoile les 10 meilleurs titres et parutios de l’année écoulée à offrir absolument…

---

reserve

Noël approche à grands pas: qu’offrir? Que partager au moment des fêtes de fin d’année et pour célébrer l’an neuf? La Rédaction livres de classiquenews s’est concertée et vous dévoile les 10 meilleurs titres et parutios de l’année écoulée

à offrir absolument…

Liège: L’Opéra Royal de Wallonie vend le Palais Opéra

L’Opéra Royal de Wallonie à Liège met en vente le Palais Opéra, super structure qui aura permis d’accueillir pendant la durée des travaux du Théâtre Royal, les spectacles et le public de l’ORW, au cours des dernières saisons lyriques présentées à Liège…

Paris. Eglise des Billettes, le 2 décembre 2001. Monteverdi, Trabaci… Claire Lefilliâtre, soprano. Ensemble La Verginella

La musique baroque a pris son essor dans les années 1960 et aujourd’ hui la mode s’en est emparée pour le meilleur et parfois le pire. Ainsi s‘il est bien rare (mais cela existe encore !), de jouer faux pour faire baroque. Il est plus habituel de faire du cross over ou de convertir des voix d’opéra au baroque ou de donner des concerts dans de salles un peu trop vastes en se servant de « l’étiquette baroque ».

Festival Musique et Mémoire 2011. L’Héritage de Rome L’ensemble Correspondances. Reportage vidéo

Festival Musique et Mémoire 2011. Sébastien Daucé présente les enjeux du nouveau programme; Fabrice Creux, directeur du Festival Musique et Mémoire, précise la ligne artistique du Festival, plus proche que jamais des nouveaux interprètes, invités en résidence à approfondir style interprétatif et nouveaux répertoires… Grand entretien vidéo pour classiquenews.com

---

Diego Matheuz dirige le Concert du Nouvel An à VeniseArte, dimanche 1er janvier 2012 à 12h25, 18h40

Serait-ce la nouvelle coqueluche des scènes lyriques et des salles symphoniques? A 27 ans, le violoniste vénézuélien Diego Matheuz (né en 1984 à Barquisimento), compatriote du fulgurant Gustavo Dudamel, est le nouveau directeur musical de La Fenice de Venise ; le chef d’orchestre dirige le concert du Nouvel An dans la Cité des Doges…

Dossier cadeaux dvd de NoëlNos 10 dvd à acheter et offrir pour les fêtes

Noël approche à grands pas: qu'offrir? Que partager au moment des fêtes de fin d'année et pour célébrer l'an neuf? La Rédaction cd de classiquenews s'est concertée et vous dévoile les 10 meilleurs dvd de l'année écoulée à offrir absolument…

Ensemble Orchestral Contemporain, Daniel Kawka, directionInterpréter Pierre Boulez (Dérive 1, Dérive 2). Reportage vidéo

En juin 2011, à Montbrison (Loire, Rhône Alpes), Daniel Kawka et les musiciens de l'Ensemble Orchestral Contemporain enregistrent Dérive 1 et Dérive 2 de Pierre Boulez. Présentation des partitions, enjeux et écriture, travail spécifique des musiciens selon les indications du compositeur, présent lors des sessions d'approfondissement… Le disque paraîtra au premier trimestre 2012. Reportage vidéo exclusif