Philippe Hersant: Rêveries, création (Jean-Jacques Rousseau 2012)Chambéry, Saint-Etienne, Lyon, les 20 et 24 janvier, le 8 février 2012

Tricentenaire de naissance en 2012 pour Jean-Jacques, alias le Citoyen de Genève…. Non seulement parce que Rousseau compositeur laissa un Devin du Village, mais (surtout) parce que son apport d'écrivain à la musique de la pensée demeure essentiel, un Quatuor (compositeur, chef, metteur en scène, plasticien) imagine autrement les Rêveries du Promeneur Solitaire, Philippe Hersant transférant lui-même …

Festival Présences 2012 (22è édition): Oscar StrasnoyReportage vidéo

Châtelet, janvier 2012: le compositeur argentin Oscar Strasnoy est la vedette du festival Présences, festival de création musicale de Radio France… 14 concerts dont 6 créations mondiales (commandes de Radio France) et 1 création française (non des moindres en ouverture: Le Bal, le 13 janvier 2012 à 20h), la 22ème édition de Présences s'affirme bel et bien par sa santé musicale, tel un nouveau bain de créations majeures

Chabotterie (Vendée): Hugo Reyne dirige une nouvelle production du Devin du village de Jean-Jacques Rousseau (7 août 2012)

L’année Rousseau continue sa carrière (2012: tricentenaire de la naissance) et connaît grâce au festival vendéen Musiques à la Chabotterie l’un de ses temps forts: Hugo Reyne et La Simphonie du Marais proposent en plein air le 7 août 2012, sous la voûte étoilée et dans la cour d’honneur d’un logis historique parmi les plus beaux du département (La Chabotterie), **Le devin du village (1752)**, pastorale en deux actes qui fut l’un des succès les plus importants au XVIIIè, et dans l’oeuvre de **Jean-Jacques Rousseau**, outre sa plus grande fierté musicale, un hommage à la comédie italienne.

Exposition Debussy, la musique et les artsParis, Orangerie, du 21 février au

11 juin 2012

Exposition phare pour le centenaire Debussy 2012… A la charnière entre XIXeme et XXeme, entre postromantisme et symbolisme, académisme à dépasser, et impressionnisme à inventer, Claude Debussy puise et cultive son inspiration dans le domaine de la poésie contemporaine et des arts visuels.

The Art of Maurizio Pollini. Coffret pour les 70 ans3 cd Deutsche Grammophon

En janvier 2012, DG célèbre les 70 ans du pianiste Maurizio Pollini. Retour flamboyant sur une main agile, experte, curieuse aussi dans sa gestion des répertoires grâce à ce livre disque « bilan » de 3 cd à la selection choisie (établie sur ses 40 ans de collaboration avec Deutsche Grammophon) de surcroit idéalement illustrée

---

Angers. Le Quai, le 4 janvier 2012. Jacques Offenbach : La Vie parisienne. Franck

Leguérinel… Claude Schnitzler, direction musicale. Carlos Wagner, mise en scène.

Carlos Wagner ne manque pas d’esprit, de facéties, d’à propos; structurant la continuité dramatique autour des deux repas (table d’hôte chez Raoul Gardefeu au II) puis souper au champagne (entre autres) où le Baron de G s’encanaille avec de faux aristos (III)…

Donizetti: Don Pasquale, 1843Arte, vendredi 17 février 2012 à 22h10

Don Pasquale de Donizetti, depuis le TCE à Paris… Enrique Mazzola, direction

---

JC Bach: Amadis de Gaule, 1779. RhorerFrance Musique,

le 21 janvier 2012 à 19h30

Quand le dernier fils de Jean-Sébastien écrit une tragédie lyrique en français, il réinvente l’opéra officiel: Amadis de Gaule version Johann Christian Bach, livré en 1779, offre une synthèse remarquable entre baroque d’ascendance raméllienne et préromantisme dans le style Sturm und Drang tardif.

Hector Berlioz: Symphonie Fantastique. Dudamel versus ImmerseelArte, le 15 janvier 2012 à 15h30 puis 00h15

La Symphonie Fantastique manifeste révolutionnaire d’un symphonisme romantique à la française (1830) continue de fasciner les chefs de tous horizons. Arte en témoigne et diffuse en janvier deux conceptions radicalement opposées sur le plan de l’interprétation et des instruments choisis.

Mikhail Simonyan, nouveau prince russe du violonNouveau

cd Deutsche Grammophon : Khatchaturian, Barber (Concertos pour violon)

Né en 1986, Mikhail Simonyan pourrait bien devenir la nouvelle coqueluche des salles de concert; c’est le nouveau violoniste immensément talentueux qui est comme Maxim Vengorov ou Vadim Repin, filiation prestigieuse, originaire de Novosibirsk…

Tchaïkovski: Symphonie n°4. Jean-Yves Ossonce, directionTours, les 14 et 15 janvier; Nantes, le 3 février 2012

Suite de la saison russe de l’Orchestre Symphonique région Centre Tours, c’est même le second programme russe de l’Orchestre avec Tchaïkovsky (Symphonie n°4 en fa mineur opus 36) et Chostakovitch (Concerto pour violon n°1 en la mineur opus 99, soliste: Fanny Clamagirand, violon). Jean-Yves Ossonce nous régale après une Symphonie n°5…

Daniil Trifonov, nouveau prodige du pianoLe lauréat du Concours Tchaïkovsky 2011 enregistre chez Decca

Nouveau prodige du piano, le jeune Daniil (avec deux « i ») Trifonov a remporté le Grand Prix, le Premier Prix et la médaille du XIVè Concours international Tchaïkovsky de Moscou 2011. Il publie en janvier 2012 son premier album Chopin chez Decca

---

Festival Présences 2012: Oscar StrasnoyParis, Théâtre du Châtelet, du 13 au 22 janvier 2011

Pour sa 22è édition, Présences, le festival de création musicale de Radio France brosse un portrait musical du compositeur contemporain Argentin, Oscar Strasnoy. Né à Buenos Aires en 1970, le musicien s’est formé au Conservatoire de Paris auprès de Michael Levinas et de Gérard Grisey. Puis à Frankfort avec Hans Zender.

Portrait. Frédéric II de Prusse, un roi musicien. 300 ansArte, dimanche 8 janvier 2012 à 15h30

Si Frédéric Le Grand s’est imposé à notre mémoire, il ne le doit pas à de vagues rumeurs hasardeuses. Sans-Souci, le nouveau palais qu’il s’est fait bâtir en six ans à peine après la Guerre de Sept ans, et livré en 1763, en témoigne: c’est un monument élevé pour sa gloire, la vitrine d’un politique des Lumières, avide de reconnaissance et de grandeur,…

Piotr Illyitch Tchaïkovski (1840-1894)Portrait

Portrait de Tchaïkovski

---

test

t

---

re

re

Venise. La Fenice, le 1er janvier 2012. Concert du nouvel an, concerto di capodanno. Choeur et orchestre de La Fenice. Diego Matheuz, direction.

Voilà une célébration récente, diffusée pour le moment sur Arte, mais dont le scénario et le choix du programme en rappelle un autre sur le même thème (et diffusé le même jour, quasiment au même moment!), le concert du nouvel an à… Vienne. La ville de Venise et La Fenice diffusent ainsi un concert festif qui joue aussi sur la carte touristique, n’hésitant pas comme la réalisation viennoise à tourner des images préalables…

Vienne. Musikverein, le 1er

janvier 2012. Concert du Nouvel An. Wiener Philharmoniker. Mariss Jansons, direction.

Pour son retour à la tête des instrumentistes de l'Orchestre Philharmonique de Vienne, le chef letton Mariss Jansons presque septuagénaire (né en 1942), déjà venu en 2006, renouvelle sa prouesse musicale, entre tempérament, finesse, séduction; doué d'une remarquable subtilité hagogique, …

Pierre Brévignon: Samuel BarberEditions Hermann, collection Hermann musique

Un esprit nostalgique à la recherche du temps perdu… Qui est Samuel Barber (1910-1981)? Aux côtés de Bernstein ou Copland, il fait figure de compositeur américain béni des dieux, idolâtré même, jusqu'à ses opéras Vanessa (1958) et Antoine et Cléopâtre d'après Shakespeare (septembre 1966) dont la création marque l'inauguration de la salle nouvelle du Metropolitan Opera de New York selon le voeu d'un admirateur, Bing, directeur du Théâtre new yorkais…

Jacques Bonnaure: MassenetEditions Actes Sud

La lecture dévoile des pans entiers de l’oeuvre qui souhaitons le, connaîtront grâce au Centenaire 2012 ou dans sa suite, des éclaircissements bénéfiques: les oratorios (de mise après les événements sanglants de 1870: tel Marie-Magdeleine, mais aussi Eve ou La Vierge, respectivement de 1873, 1875, 1880); l’oeuvre symphonique (Scènes hongroises, scènes napolitaines de 1876, scènes alsaciennes de 1882…).

Amadis de GauleEditions Mardaga

Amadis de Gaule de Johann Chrétien Bach est le grand événement de la scène baroque et classique en France; créé en 1779, l’ouvrage vient à poings nommés renouveler le genre tragique en France, offrant une belle synthèse entre baroque et préromantisme… à l’Opéra de Versailles

---

Germain Pinel, Robert De Visée, professeurs de Louis

XIVHistoire du Luth en France, Grand Siècle (XVIIème)

Comme son père Louis XIII, Le Roi Soleil (1638-1715) conserve un goût indéfectible pour le luth: le souverain a pour professeurs, deux illustres musiciens et compositeurs qui sont aussi de prodigieux luthistes: Pinel et De Visée. Avec Pinel, Louis XIV se forme à l'instrument entre 1647 et 1659, soit de 9 à 18 ans; puis avec Robert de Visée entre 1695 et 1715, soit de l'âge mûr jusqu'à sa mort, de 57 à 77 ans

---

Johann Strauss II: La Chauve Souris, 1874. Acte IIArte, samedi 31 décembre 2011 à 20h15 (Vienne, 2011)

1h10 de pur bonheur où la musique, spirituelle et pétillante coule à flot comme du champagne… La Chauve Souris doit sa séduction jamais émoussée à la subtilité de ses mélodies, le raffinement d'une orchestration lumineuse qui porte allusivement toute l'élégance et la nostalgie de la Vienne impériale. Johann Strauss II est le roi de la Valse et sa Chauve Souris, dans ce sens, une synthèse des danses…

Félicien David: Quatuors à cordes n°1, 2, 4 (Quatuor Cambini, 2010)1 cd Ambroisie, Naïve

David au sommet…
Le Quatuor Cambini, fondé en 2007 par le premier violon et cofondateur du Cercle de l'Harmonie, Julien Chauvin, ressuscite ici 3 joyaux chambristes d'une absolue clarté… germanique, précisément viennoise: puissance de l'architecture, ampleur de construction, richesse harmonique et soin de l'accentuation

---

Rossini: La Petite Messe Solennelle. Les 30 ans de l'ALTTourcoing, les 20, 22, 24 janvier 2012 à 20h

Concert des 30 ans de l'Atelier Lyrique de Tourcoing… Au crépuscule de sa carrière flamboyante, Rossini, 72 ans, « ose » une petite messe solennelle, oeuvre atypique et inclassable, pas vraiment à sa place à l'église ni vraiment dimensionnée pour le salon. C'est pourtant chez un prestigieux mécène mélomane, à Paris, dans le salon du Comte Pillet-Will que l'oeuvre facétieuse et aussi méditative, pleine d'esprit et d'auto dérision

Dubois, Fauré, Caplet… Bernard Tétu, direction Lyon, Auditorium Ravel. Mardi 10 janvier 2012 à 20h

Dans le cadre d'une 2e année de Festival « Musique Française », l'ouverture se fait par choeur et orgue, et selon une thématique en recherche à la fois austère et intime. Bernard Tétu y dirige ses excellents Solistes et Chœur d'oratorio de Lyon, des instrumentistes de l'ONL et l'organiste Vincent Wargnier. Au très connu Requiem de Maurice Duruflé répondent Théodore Dubois, Gabriel Fauré, André Caplet et Thierry Escaich.

Quimper été 2011. Images vidéoClip de travail, images livrées

Quimper 2011: images vidéo livrées

Liège. Opéra Royal de Wallonie, Palais Opéra, le 27 décembre 2011. Charles Lecocq: la Fille de Madame Angot, 1872. Clémence Tilquin (Clairette)… Emmanuel Joel-Hornak, direction.

Perle irrésistible… En 1872, Lecocq se montre aussi subtil qu'un Bizet, aussi piquant et mordant qu'un Offenbach, aussi fin et cocasse qu'un … Grétry. Dans la ville natale du compositeur classique, favori de Marie-Antoinette, on ne s'étonne pas aujourd'hui du succès retentissant du spectacle présenté par l'Opéra Royal de Liège pour les fêtes de fin d'année

---

re

re

Jules Massenet : 1842-1912Portait, dossier pour le centenaire 2012

Né dans un faubourg de Saint-Etienne (Loire), le 12 mai 1842, Jules Massenet incarne à la fin du XIXè, ce postromantisme éclectique au souffle hollywoodien, comme le désigne aussi son aîné le peintre académique Gérôme (1824-1904) dont la récente exposition du Musée d'Orsay a souligné l'imaginaire méticuleux, épris de sensualité orientaliste autant que de vraisemblance photographique et d'exactitude archéologique…

Thierry Machuel: Lucis Memoria(1 cd Label Inconnu)

Même envoûtement général à l'écoute de ce nouvel opus d'accomplissement choral a cappella (ou presque) qui regroupe plusieurs pièces écrites sur une durée de composition étendue, de 1979 (Annonciation) à 2009 (Missa Terra Memoria): l'inspiration sacrée se révèle majoritaire,

---

Gouvy: Symphonie n°1 et n°2.

Jacques Mercier1 cd CPO (2008)

Voici le volume 3 de l’intégrale symphonique Gouvy en cours. Magistal cycle en cd qui ressuscite une oeuvre de première valeur. L’idée d’un Gouvy immense symphoniste se précise davantage grâce à ce nouvel opus discographique; la réévaluation des compositeurs méconnus sousestimés se réalise inéluctablement par … le disque et cet accomplissement ne désavoue pas le phénomène.

Melba: un label australien s’engage pour la musique française

Melba: un nom légendaire qui évoque immédiatement l’une des divas les plus charismatiques de la scène lyrique: Nelly Melba. C’est aussi un label discographique, Melba recordings, né à l’initiative de la Melba Foundation (fondée en 2001 par la soprano australienne Dame Joan Sutherland et son époux Richard Bonynge), …

Milos Forman: Amadeus

(1984)Arte, dimanche 25 décembre 2011 à 20h30

Superbe sélection concoctée par Arte pour Noël: Amadeus de Milos Forman (1984) demeure un chef d'oeuvre inégalé entre cinéma et musique; au choc des idées (génie miraculeux et naturel de Wolfgang, labeur acharné, jaloux voire criminel de son rival Salieri),…

Tchaikovski: La Belle au bois dormant, Bolchoi 2011Arte, samedi 24 décembre 2011 à 20h15

Pour la réouverture du théâtre mythique en novembre 2011, toutes les équipes locales réalisent un morceau de bravoura du répertoire, le ballet de Tchaïkovski, La Belle au bois dormant: Aurore, princesse nouvellement née, reçoit l'hommage des fées de tout le royaume (à l'époque de Florestan XIV…).

R. Strauss: le Chevalier à la

roseFrance musique, dimanche 1er janvier 2012 à 14h

L’évocation de la Vienne de Marie-Thérèse offre au poète, un portrait subtil et sans complaisance de la comédie humaine dans l’aristocratie viennoise; au compositeur, une occasion singulière de renouer avec le rêve musical des valses …

J. Strauss: La Chauve Souris. Le Met (Ormandy, 1951)France Musique, le 31 décembre 2011 à 19h

La Chauve Souris est depuis des lustres la partition reine à l’approche des fêtes de fin d’année. C’est que sous l’apparente légèreté du drame, se cache l’une des partitions les plus attachantes du répertoire.

Labeaume en musiques. Quartiers d’hiver

2012Labeaume…, Du 8 janvier au 20 mai 2012

On connaît le festival estival de Labeaume en musiques, qui prolonge d'automne en hiver et printemps une activité de concerts en plusieurs bourgs du Bas Vivarais. La pianiste Zhu Xiao Mei pour Mozart et Schubert, le groupe baroque Il Delirio Fantastico, le trio japonais Hijiri-Kaï, des chants sacrés gitans, y entourent une écriture de Philippe Forget pour le Macbeth de Shakespeare…

Toulouse. Théâtre Jules-Julien, le 17 décembre 2011. Opéra Pastille. Compagnie Acide Lyrique.

Troisième opus de la compagnie Acide Lyrique, après, Récital parodique et Opus à l'oreille, cet Opéra Pastille va certainement connaître le succès habituel de tournées en France, mais peut prétendre à voyager dans le monde entier. Ces quatre « cinglés d'Opéra » connaissent tous les secrets du genre …