Lyon. Chapelle de la Trinité, le 16 janvier 2012. Flûtes et clavecin : J.S., C.P.E. et W.F.Bach . D.Baroni, S.Van Cornewal, D.Boerner

Un « Café Zimmermann » d'après-midi dominical, dans le cadre du Festival Baroque de Lyon. La Trinité accueille deux flûtistes et un claveciniste, tous trois de très grande sensibilité, dans Partita et Trio Sonate du Père, Sonate du Fils Second (C.P.E.), et d'admirables Rêveries solitaires…

Noces: Ramuz, Stravinsky, film de Philippe BéziatSortie en salles le 8 février 2012

cinéma: Noces de Philippe Béziat.
Pendant la guerre 1914-1918, Stravinsky s'installe en Suisse où il se lie d'amitié avec Ramuz; de leur proximité naît une collaboration artistique féconde d'où jaillissent des pièces maîtresses entre théâtre, poésie et musique: Renard, L'Histoire du Soldat; et Noces, moins connu et pourtant si décisive dans la maturation du style

---

Alice Sara Ott, piano: Concertos de Tchaïkovski et Liszt (Hengelbrock, 2011)1 cd Deutsche Grammophon

Liszt, Tchaïkovski, abordés comme deux frères romantiques. Le travail du chef est exemplaire (il n’a pas dirigé du baroque pour rien) et la mise en place avec la soliste, grisante, jusqu’à l’allegro marziale enchaîné sans effets de cuirasses mais dans l’esprit d’une marche victorieuse, traversée d’éclairs dansants. Superbe récital. Après ses précédents albums en soliste, Alice Sara Ott confirme qu’elle aussi une excellente concertiste.

Les Musiciens de Saint-JulienJe voy le bon tens venir. Clip vidéo

Les Musiciens de Saint-Julien. Je voy le bon tens venir. Clip vidéo

---

Mikhail Simonyan, violon. Two Souls. Khatchaturian, BarberLSO. Kristjan Järvi, direction (1 cd Deutsche Grammophon)

Le premier disque de Mikhail Simonyan (né à Novosibirsk en 1985) creuse le sillon des origines et des sources identitaires, entre Russie et USA (entre Khatchaturian et Barber ici joué en dialogue comme les deux facettes d'un miroir personnel). Sa mère est arménienne et Mikhail Simoyan a étudié jusqu'en 2004, à l'Institut Curtis de Philadelphie ; le programme de ce premier cd est comme une carte de présentation…

Carl Orff: Carmina BuranaArte, les 22 janvier puis 6 février 2012

Le documentaire tend donc à nous brosser une image plus humaine d'un auteur au comportement hasardeux… voire douteux. La construction suit le commentaire de la cantate pour choeur et orchestre Carmina Burana, dont le titre vient du manuscrit de chants profanes en latin daté du XIIIè et « retrouvés » en 1803.

Atelier Lyrique de Tourcoing, Jean-Claude MalgoireRossini:La Petite Messe Solennelle. Reportage vidéo

Les 30 ans de l’Atelier Lyrique de Tourcoing… Fidèle à sa passion rossinienne, toute l’équipe réunie autour de Jean-Claude Malgoire auquel nous devons de précédents Rossini totalement réussis (Le Barbier de Séville, Tancredi…) retrouve cet esprit insolent, inventif, facétieux propre au compositeur romantique. Sa Petite Messe solennelle défie l’interprète et bouscule la convention des genres…

Paris. Opéra Bastille, le 19 janvier 2012. Tchaïkovski: La Dame de Pique (1890). Vladimir Galouzine, Ludovic Tézier… Lev Dodin, mise en

scène (reprise). Dmitri Jurowski, direction

La Dame de Pique à Bastille…. Grand retour d'une production bien mal accueillie (signée Lev Dodin et créée ici même en 1999) qui profite d'une baguette superlative (Dmitri Jurowski est le tchaikovskien que nous attendions) et d'une distribution plutôt convaincante, … même idéale s'agissant des hommes.

Rossini: La Petite Messe Solennelle. Les 30 ans de l'Atelier Lyrique Tourcoing, les 20, 22 et 24 janvier 2012

Pour les 30 ans de l'Atelier lyrique de Tourcoing, Jean-Claude Malgoire a choisi une partition qui éblouit évidemment par son délire festif ; mais le propos du metteur en scène Jean-Philippe Delavault (dramaturge au Châtelet et ex assistant de Robert Carsen) offre davantage encore; la réalisation scénographique souligne la facétie sous jacente au texte religieux ; c'est une véritable épiphanie du geste

---

La Nuit des esprits au CNSMD de Lyon: Schubert, Pansanel-GarricLyon, CNSMD. vendredi 27 janvier 2012 à 19h

Nuit événement à Lyon, en accès libre… La 2ème Nuit des esprits au CNSMD de Lyon: film Le Fantôme de l'Opéra, création musicale de L.Pansanel-Garric . Concert Schubert, Holst.

Toulouse. Halle-aux-Grains. 13 janvier 2012. Massenet, Bizet, Berlioz, Antoine Tamestit : Alto. Orchestre National du Capitole de Toulouse. Direction : Tugan Sokhiev.

Musique française à Toulouse… Tugan Sokhiev est un chef qui sait respecter son public et aime son orchestre et son public. Et ce public a été heureux du programme d'un concert « tout français » et l'a prouvé par une salle pleine et des applaudissements nourris. Il est fondamental pour l'Orchestre National du Capitole de cultiver ses racines.

Daniil Trifonov, piano: Frédéric Chopin1 cd Decca

Le nouveau prince du clavier est né le 5 mars 1991 à Nizhny Novgorod. Il est diplômé de l'Ecole Gnesin à Moscou où il a suivi la classe de Tatiana Zelikman. Depuis 2009, il suivait l'enseignement de Sergei Babayan au Cleveland Institute of music. Martha Argerich …

JC Bach: Amadis de Gaule, 1779. Jérémie RhorerReportage vidéo exclusif (2/2)

Amadis de Gaule de Jean-Chrétien Bach. Le dernier fils Bach qui a 44 ans quand il répond à la commande de la Cour de France, brosse une évocation subtile et flamboyante du héros médiéval Amadis. Il y excelle dans l'alternance des passages contrastés: fureur et amour… place des danses, réalisation visuelle de la production (décors, machineries…) reportage vidéo 2/2

Brahms: Un Requiem allemand, Ein Deutsches RequiemTours, Grand Théatre. Les 18 et 19 février 2012

Jean-Yves Ossonce et l'Orchestre Symphonique Région Centre Tours interprètent Johannes Brahms dont chef, orchestre et solistes dévoilent l'acte de ferveur singulier d'un Requiem allemand… (ein Deutsches requiem).

Donizetti: Le Duc D'Albe, création mondialeAnvers, Gand, du 6 mai au 2 juin 2012

En 2012, le Duc d Albe de Gaetano Donizetti, opéra inachevé du compositeur italien est ressuscité dans sa version complète. Le 6 mai 2012, l'Opéra d'Anvers présente la création mondiale, dans sa version d'origine, de l'opéra inachevé de Gaetano Donizetti, Le Duc d'Albe. Le Vlaamse Opéra a commandé au compositeur italien Giorgio Battistelli la réalisation des parties manquantes …

Vivaldi: Orlando Furioso. Spinosi, 20111 dvd Naïve

La vision est impeccable, stupéfiante, et la réalisation… parfaite de bout en bout. La distribution séduit irrésistiblement par sa force expressive, la finesse des émotions atteintes. Pour nous, le trouble vient surtout de l'excellente Jennifer Larmore, magicienne humaine, souveraine déjà perdue malgré elle…

Saintes, stage d'orchestre du JOA, Jeune Orchestre AtlantiqueReportage vidéo (David Stern, direction)

En décembre 2011, le JOA Jeune Orchestre Atlantique réalise son stage d'orchestre sous la direction du chef David Stern: c'est l'opportunité pour les jeunes instrumentistes européens de perfectionner leur technique sur instruments anciens mais aussi approfondir et mieux comprendre l'approche historique du répertoire. Le programme réunit plusieurs oeuvres romantiques dont surtout la seule symphonie de Cherubini, partition majeure permettant aux jeunes musiciens de se dépasser… Reportage vidéo e

---

Giaochino Rossini: L’Equivoco Stravagante, 1811Liège, Opéra Royal de Wallonie, du 22 février au 4 mars 2012

Ce dramma giocoso créé en 1811, à Bologne (Teatro del Corso) est de la meilleure veine dramatique d’un Rossini facétieux, toujours enclin à varier les registres poétiques autant que critiques sur le portrait du genre humain. Le jeune homme de … 19 ans, vient d’imposer sa manière virtuose et enjouée, taillée pour la comédie avec

---

Joseph Haydn: Concertos pour violon. Giuliano Carmignola, violonOrchestre des Champs Elysées. 1 cd Archiv

Enregistrés à Toblach, salle Gustav Mahler en février 2011, les 3 concertos pour violon et orchestre de Haydn font une brillante démonstration de tout ce que peut accomplir un orchestre de cordes seules sur instruments d’époque, dont l’expressivité mordante et ronde est rehaussée par le brio fluide et naturel d’un soliste de haute volée, Giuliano Carmignola.

Exposition: La Belle Epoque de Jules MassenetParis, Palais Garnier, jusqu’au 13 mai 2012

Du 14 décembre 2011 au 13 mai 2012, la bibliothèque musée de l’Opéra, situé au Palais Garnier à Paris honore le génie de Jules Massenet dont 2012 marque le centenaire de la mort. Le Théâtre parisien est bien inspiré de célébrer l’héritage musical de Massenet …

Laetitia Le Guay: Serge ProkofievEditions Actes Sud

Biographie de Serge Prokofiev… Dans la carrière du compositeur né en 1891, enfant unique et choyé comme tel, l’improbable se produit: à 45 ans, en mars 1936, l’auteur en vue en Occident et à l’Est revient « à la maison », choisissant en mars 1936 de se fixer dans le pays natal sous joug stalinien… or alors que la Lady Macbeth de Chostakovitch est interdite (janvier 1936)…

Domenico Mazzocchi: La Catena d’Adone (2010) 2 cd Alpha

Résurrection décevante… En dépit d’une honnête tentative de caractériser le continuo selon le profil dramatique de chaque personnage, la direction s’amollit en cours d’action: trop de détails et d’application décorative nuit à la cohérence de l’ensemble; les chanteurs son bien fragiles et souvent sans consistance pour ce qui aurait pu être une partition captivante, proche de la liberté des vénitiens

---

Bach: Sinfonia (Dantone, 2011) 1 cd Decca

Vivaldien méritant chez Naïve (pour le volet lyrique du Prete Rosso: il y a dirigé et enregistré un Tito Manlio élégant, fin, racé), le chef italien Ottavio Dantone monte belle assurance dans ce volume composé de Sinfonie d’un Bach, alerte, virtuose, exalté, instrumentalement souverain et plutôt ici détaillé;

Jérôme Bastianelli: Tchaïkovski Actes Sud

L’auteur bâtit son développement biographique autour du thème

de la mort, de la souffrance, du secret. Si sa mort reste l'une des plus grandes énigmes de l'histoire de la musique, Tchaïkovski nous lègue une oeuvre prenante, captivante même … que le texte ici relativise avec pertinence dans le dernier chapitre : en souhaitant libérer « sa voix intérieure », le compositeur se dévoile à mots couverts dans une oeuvre plus autobiographique qu'il n'y paraît…

Daniil Trifonov, nouveau prince du piano1 cd Decca (Chopin) – en concert, salle Pleyel à Paris, le 21 janvier 2012

Le nouveau prince du clavier est né le 5 mars 1991 à Nizhny Novgorod. Nouveau prodige du piano, le jeune Daniil Trifonov (Daniil avec deux « i ») a remporté le Grand Prix, le Premier Prix et la médaille du XIVè Concours international Tchaïkovsky de Moscou 2011. En janvier, Daniil Trifonov publie son premier cd Chopin chez Decca et se produit salle Pleyel à Paris, le 21 janvier 2012

La Nuit des Esprits: Nicole Corti, Quatuor VarèseLyon, CNSMD: vendredi 27 janvier 2012 à 19h

Nuit évocatrice et mystérieuse à Lyon ce vendredi 27 janvier 2012 à partir de 19h. C’est même tout un voyage nocturne, aux éblouissements crépusculaires et poétiques qui s’annonce, portés par les classes de musiciens et jeunes interprètes du Conservatoire national de musique et de danse de Lyon,

---

Festival de Pentecôte de Salzbourg: Cléopâtre Salzbourg, du 25 au 28 mai 2012

Cecilia Bartoli, reine de Salzbourg…
On avait connu le festival de Pentecôte de Salzbourg sous la direction de Mortier puis de Muti, ce dernier développant une vague de résurrection lyrique autour de l’opéra napolitain du XVIIIè. En 2012, le festival s’écrit différemment grâce à la nomination de la mezzo romaine, Cecilia Bartoli.

Gluck: Orphée et Eurydice, version Berlioz 1859Angers Nantes Opéra, du 22 au 22 mars 2012

Orphée de Gluck… La nouvelle production présentée par Angers Nantes Opera, temps fort de sa saison lyrique 2011/2012, s'intéresse à l'autre version romantisée, révisée par Hector Berlioz (aidé par le jeune Saint-Saëns), créée au Théâtre Lyrique de Paris, le 18 novembre 1859.

Haydn: La Vera Costanza, 1779.Liège, ORW. Du 27 janvier au 4 février 2012

La partition de La Vera Costanza (opéra semi sérieux, léger et héroïque) est essentielle dans le catalogue des opéras de Haydn: après un incendie malheureux survenu dans son cabinet de travail, Haydn croit perdre le manuscrit; la perte est d'autant plus douloureuse que l'opéra avait été particulièrement réussi et applaudi… lors de sa création à la Cour du Prince Esterhazy à Eisenstadt.

Jules Massenet: Manon. Natalie DessayFrance Musique, samedi 28 janvier 2012 à 19h30

Retransmission en direct de Manon de Massenet, présenté en janvier et février 2012 à l'Opéra Bastille à Paris, avec Natalie Dessay et Giuseppe Filianoti…

Tchaïkovski: La Dame de Pique, 1890. Lev DodinParis, Opéra Bastille, du 19 janvier au 6 février 2012

Vision fantastique, passion et même obsession pour le jeu, rage, vertige et aussi suicide, il ne manque rien à l'opéra de Tchaïkovski: La Dame de Pique redéfinit l'opéra romantique; d'après Pouchkine, composant même une trilogie pouchkinienne (qu'il clôt donc en 1890)…

Paris. Opéra Bastille, le 10 janvier 2012. Massenet: Manon (1884). Natalie Dessay, Giuseppe Filianoti… Evelino Pido, direction. Coline Serreau, mise en scène

La nouvelle production de Manon présentée à Bastille pour le centenaire de Jules Massenet n'a pas autant convaincu que le dernier spectacle, qui créé en 1997 marquait l'entrée de l'oeuvre à l'Opéra national de Paris… première production au demeurant plus complet et il est vrai si magnifiquement défendue par Renée Fleming dans le rôle-titre …

André Lischké: La musique russe depuis 1850Fayard (janvier 2012). A l'occasion de la folle journée 2012

La Folle Journée nantaise 2012 dévoile le foisonnement musical russe, depuis 1850. Comme chaque année, Fayard édite un livre synthétique sur le sujet retenu, véritable bible et guide de la Folle Journée (intitulé de la thématique 2012: « le sacre russe »!). André Lischke est le spécialiste de ce domaine, et biographe pertinent de Tchaïkovski …

re

re

Saintes. Abbaye aux Dames, le 6 janvier 2012. Britten, Williams, Martin, Hersant, Ravel, Poulenc. Ensemble vocal Aedes; Mathieu Romano, direction.

L’ensemble vocal Aedes dont l’objectif principal est de défendre le répertoire moderne et contemporain a proposé ce 6 janvier un programme européen (Angleterre, Suisse, France).

re

re

re

re

Debussy: Pelléas et MélisandeAvant Scène Opéra n°266. Nouvelle édition

Debussy: Pelléas et Mélisande (Avant Scène Opéra n°266). Subtilité, étrangeté… et même « aériennité », l'écriture révolutionnaire de Pelléas et Mélisande en fait une oeuvre atypique, un joyau inclassable dont les facettes, multiples, – au demeurant remarquablement explicitées dans ce nouveau numéro d'Avant Scène Opéra…

Massenet: Manon. Nouvelle édition 2012Editions Avant Scène Opéra n°123

Manon de Massenet… A l'occasion de la nouvelle production de Manon présentée pour le centenaire Massenet 2012 par l'Opéra national de Paris à partir du 10 janvier 2012, l'Avant Scène

Opéra publie une nouvelle édition réactualisée de son numéro spécial dédié à Manon (la première édition date de 1989).

Ensemble Orchestral Contemporain.Daniel KawkaAmy, Dufourt… St-Etienne, du 20 au 28 janvier 2012

Ayant créé voici deux ans à Grenoble l’une des importantes partitions que Hugues Dufourt consacre au lien avec la peinture « dramaturgique » (Les Chardons de Van Gogh), l’E.O.C de Daniel Kawka reprend l’oeuvre avec Le Temps du souffle (III) de Gilbert Amy,