Debussy: Clair de lune. Mélodies (Dessay, Cassard, 2011) 1 cd Virgin classics

Debussy mélodiste… En novembre 2011, « La » Dessay nous offre son premier récital de mélodies, l'un des plus beaux jamais enregistrés à ce jour: clarté articulée du timbre, alanguissement langoureux, pointes expressives, belle accentuation narrative (Pantomine), et toujours intelligibilité ciselée d'une vraie grande diseuse… l'album est un modèle du genre.

Debussy: 2 pianos et 4 mains (Chaplin,Cassard, 2011)1 cd Decca

Pour célébrer l'année Debussy 2012, Decca fait paraître aux cotés d'un coffret indispensable de 4cd dédié à toute l'oeuvre pour piano seul par Philippe Cassard, un autre album, tout autant magistral, réalisé par le même interprètre qui retrouve un complice, lui aussi fin debussyste, François Chaplin.

Massenet: Don Quichotte. Furlanetto, Gergiev, 20112 cd Mariinsky

Fièvre dramatique, ivresse sensuelle, direction très contrastée mais jamais sèche ou râpeuse, d'une fluidité admirablement équilibrée entre flexibilité et muscle, la lecture est en cette année Massenet, une grande surprise discographique;Enregistrée en mai 2011 au Mariinsky, l'approche séduit par son dramatisme et sa justesse expressive. Valery Gergiev

---

Verdi: Ernani en direct du Metropolitan Opera New YorkCinémas Gaumont Pathé, le 25 février 2012 à 18h55

Samedi 25 février à 18h55, les cinémas Gaumont et Pathé proposent diffusent en direct du Metropolitan Opera de New York, Ernani de Giuseppe Verdi. L'opéra de Verdi met en musique le destin d'un héros libertaire, Ernani qui dans l'Espagne de 1519, prépare une révolte en vue de détrôner le roi Carlo et de venger le meurtre de son père. Il projette de s'enfuir avec Elvira, sa bien-aimée, promise de force à son oncle Silva. Pour Verdi, il s'agit d'aborder la forme du grand opéra historique avec

Opéra Magazine n°70Février 2012. A la Une: Philippe Jordan

Entretiens, reportages, portraits au sommaire du mensuel Opéra Magazine n°70 (février 2012). A la Une: Philippe Jordan, chef d’orchestre

---

Marcel Proust le musicien: Proust et la musique, Livre cd Decca. Reportage et entretien vidéo avec Yann Ollivier

Marcel Proust le musicien. Decca publie en décembre 2011 un superbe livre cd dédié aux compositeurs présents dans l’oeuvre de Marcel Proust… Fauré et Saint-Saëns, Franck et Debussy inspirent à l’auteur d’A la recherche du temps perdu, le personnage de Vinteuil… qui les synthétise tous.

Cantates du Prix de Rome: Médée de Hüe, Frédégonde de D’OlloneVenise, Palazzetto Bru Zane. Premières images vidéo

Les Cantates du Prix de Rome constituent l’un des axes majeurs de la recherche scientifique défendue par le Centre de musique romantique française à Venise (Palazzetto Bru Zane); c’est même un réexamen minutieux des partitions auquel nous convie le Centre. Tel n’est pas le moindre apport de son activité quotidienne que de nuancer le préjugé d’académisme, associé à torts pour nos oreilles inexpertes, aux notions de conservatisme, conformisme, tiédeur, décoratif…

Toulouse. Halle-aux-Grains, le 7 février 2012. Récital de mélodies italiennes : Monteverdi, Cesti, Respighi, Pizzetti, Hahn… Anna Caterina Antonacci, soprano. Donald

Sulzen, piano.

Diva divina à Toulouse… En cette soirée d’hiver d’un froid polaire, la magnifique Anna Caterina Antonacci a ensoleillé en la ville rose, la vaste Halle-aux-Gains, qui hélas pour eux, n’a pas pu accueillir certains spectateurs empêchés d’arriver en raison des conditions météorologiques affreuses.

---

nuit

nuit

Venise. Le 4 février 2012. Cantates du Prix de Rome. Hillemacher: Judith. D’Ollone: Frédégonde. Hüe: Médée. Katia Velletaz, Jennifer Borghi, Marie Kalinine, Philippe Do, Alain

Buet. Stéphane Jamin, p

Les Cantates du Prix de Rome constituent l’un des axes majeurs de la recherche scientifique défendue par le Centre de musique romantique française à Venise (Palazzetto Bru Zane); c’est même un réexamen minutieux des partitions auquel nous convie le Centre. Tel n’est pas le moindre apport de son activité quotidienne que de nuancer le préjugé d’académisme, associé …

Paris. Palais Garnier, le 2 février 2012. Philippe Fénelon: La Cerisaie, création mondiale.

La Cerisaie est moins un opéra de la mémoire qu’un cycle sans action sur l’obligation au renoncement; dans le départ contraint de toute une famille, il y a l’exil, le déracinement, la fin d’un monde et bien sûr, le surgissement d’une vague de souvenirs, vécus, réitérés proclamés comme le rempart d’une résistance nécessaire, pourtant si vaine.

Verdi: Ernani, 1844. En

direct du MetFrance Musique, samedi 25 février 2012 à 19h

Ernani de Verdi en direct du Met…

Créé à Venise (Fenice) en mars 1844, Ernani développe une action située vers 1519: promise au vieux Don Ruiz Gomez de Silva et aussi désirée par Don Carlo (futur Charles Quint), Elvira aime Ernani, en vérité Don Juan d'Aragon qui banni par le roi de Castille, dirige la rébellion des brigands. L'opéra suit une intrigue savamment construite en 4 parties

---

Miguel Yisrael, luth: Austria 1676nouveau disque annoncé au printemps 2012

Miguel Yisrael, luth. Après un album dédié aux compositeurs de la Cour de Bayreuth au XVIIIè (révélant entre autres le style magistral de Falckenhagen et de Hagen…), le luthiste s'intéresse à deux compositeurs autrichiens méconnus actifs entre le XVIIè et le XVIIIè, tous deux nés en 1676: Wolff Jacob Lauffensteiner (1676-1754) et Johann Georg Weichenberger (1676-1740). Le tempérament inventif, superbement articulé et naturel du luthiste renouvelle la connaissance de pièces…

Henri Sauguet: La Chartreuse de ParmeMarseille, Opéra. Les 8, 10, 12, 14 février 2012

« Une création à Marseille », et sans doute en bien d'autres lieux lyriques : La Chartreuse de Parme, d'après le roman-fétiche de Stendhal, fut en « première » création en 1939… Les occasions ne sont pas nombreuses de reprendre contact avec cette musique d'un Henri Sauguet, jalon important et significatif d'une musique à l'art très français, dans la lignée…mais de qui exactement ?

Philippe Cassard joue Claude Debussy(Decca)

En janvier 2012, le pianiste Philippe Cassard, producteur sur France Musique, publie deux titres discographiques chez Decca, dédiés à Claude Debussy (1862-1918), dans le cadre du 150è anniversaire de la naissance du compositeur.

Maurizio Pollini, piano. Coffrets « Chopin », « 20th

Century »2 coffrets Deutsche Grammophon

Un intellect sensitif: chez Maurizio Pollini, tout est science millimétrée mais aussi structure globale magnifiquement charpentée. C’est un regard et une vision synthétique servie par un jeu tout en finesse détaillée. Dans Chopin et comme ambassadeur des compositeurs du XXè (2è coffret intitulé « Maurizio Pollini 20th Century », le grand Pollini montre une subtilité de toucher, planante.

Boulez : Mémoriale, Dérive 1 et 2. EOC, Daniel Kawka [1 cd Naïve, 2011-2012]

Boulez le cérébral, Kawka l’intuitif généreux; l’axiome n’est rien que réductrice et schématique mais elle prend pour nous, valeur de révélation; révélation d’une complémentarité réussie, à l’œuvre ici et bénéfique pour l’auditeur tant la main du chef, flexible, pudique et idéalement mystérieuse, s’accomplit et convainc…

Liège. En direct sur

dailymotion, le 31 janvier 2012; Haydn: La Vera Costanza, 1779. Jesus Lopez Cobos, direction.

La nouvelle production que nous offre l’Opéra royal de Wallonie renoue avec la séduction pétillante de La fille de madame Angot présentée ici même pour les fêtes de fin d’année: certes, la verve théâtrale fait un spectacle majoritairement comique dont la légèreté emballe immédiatement; mais il y est aussi question de la vérité des coeur; ce marivaudage étourdissant cultive in fine la sincérité et la constance…

---

re

re

---

re

re

---

e

re

---

rere

re

---

re

re

Lyon, Auditorium, le 21 janvier 2012. Berlioz, Koechlin, Satie, Honegger. O.N.L.dir. Ilan Volkov, avec Nathalie Stutzmann, contralto

« Voyage en Fantaisie », sous-titre le programme du concert ONL conduit par Ilan Volkov. En effet, excellent tour d’horizon avec humour obligé pour partitions du premier XXe.

La plus surprenante, ces Bandar-Log d ’un Koechlin en pleine créativité ironique. La plus amusante, avec effets « surréalistes », le Parade satiste. La plus motorique, Trois Mouvements Symphoniques où Honegger …

Lyon. Salle Molière, le 18 janvier 2012. Mozart, quatuor K.590 ; Beethoven, 16e quatuor ; Bartok, 5e quatuor. Quatuor Emerson.

La Société de musique de chambre lyonnaise demande à un grand quatuor américain -36 ans en collectif-, les Emerson, de chercher dans l’austérité d’œuvres proches de l’ultime. L’unité sonore de ces interprètes exemplaires mène le jeu de la rigueur et va au fond d’œuvres sévères, au message souvent bouleversant. Le légendaire sans « excentricités » Qu’est-ce qu’un grand quatuor ?

Cantates du Prix de Rome: Hillemacher,

Hüe,D’OlloneVenise, Palazzetto Bru Zane, samedi 4 février 2012 à 20h

Cantates au Palazzetto… Les cantates pour le Prix de Rome sont capitales: l’équivalent en musique, des fameux morceaux de réception pour les jeunes peintres académiciens. L’épreuve révèle les talents: en composant pour la voix, pour une situation souvent tragique, devant ciseler tout autant l’écriture orchestrale…

Prokofiev: Roméo au Pays des Soviets (docu)Arte, Dimanche 26 février 2012 à 15h30

La genèse du ballet Roméo et Juliette de Serge Prokofiev,de retour dans son pays natal . » Pour nous autres Russes, Shakespeare est devenu notre bien, il est entré dans notre chair, dans notre sang « . Cette citation de Tourgueniev donne une idée de l’immense fortune qu’a connue l’auteur de Roméo et Juliette en Russie

---

Brahms, Berio:Un Requiem Allemand, Requies. Ossonce, directionTours, Grand Théâtre: les 18 et 19 février 2012

En croyant sincère mais singulier et connaisseur des textes bibliques, Johannes Brahms n’hésita pas à transgresser les règles en opérant lui-même la sélection des prières et chants (choisis dans la Bible protestante de Martin Luther) qu’il souhaitait mettre en musique pour son Requiem. Intitulé Un Requiem allemand (Ein Deutsches Requiem), l’oeuvre s’écartait ainsi de la tradition en n’étant pas chantée en latin.

La naissance de la symphonie. Le Cercle de l’HarmonieFrance Musique, jeudi 29 février 2012 à 20h

A partir des années 1750, les salles de Concert en France, en particulier, le Concert spirituel favorisent l’essor du genre symphonique. Les premiers ouvrages dans ce sens de Mondonville ou de Simon Leduc suscitent l’adhésion des publics de plus en plus friands de musique purement orchestrale. Sous l’influence du viennois Joseph Haydn…

Donizetti: Don Pasquale, 1843France Musique, mercredi 15 février 2012 à 19h30

Le génie de Donizetti atteint un sommet dans cet opera buffa réjouissant : le chef Enrique Mazzola, connaisseur applaudi du répertoire bel canto dirige ll'Orchestre National de France, et Denis Podalydès réalise la mise-en-scène, servie par une distribution solide.

Wagner: Le Crépuscule des Dieux, 1876. En direct du MetFrance Musique, samedi 11 février 2012 à 19h

Dans Le Crépuscule des Dieux, la malédiction cachée dans l'anneau d'or convoité par tous les personnages mais détenu par le vaillant Siefried s'abat sans ménagement. Le trio calculateur formé par les Gibichungen, Gunther et Gutrune, frère et soeur, et Hagen, le fils haineux d'Albérich s'entendent pour piéger le porteur de l'anneau,…

Jean-Sébastien Bach: Messe en siFrance Musique, dimanche 5 février 2012 à 14h

La Messe en si est une partition monumentale qui couvre 25 années de l'activité musicale du compositeur, de 1724 à 1749: c'est l'oeuvre d'une vie, l'aboutissement d'une écriture et d'une expérience musicale portée tout au long de la carrière (qui aura compté tant de peines et de frustrations, de vexations et « affronts », perpétrés au mépris le plus total de sa vraie qualité comme de son génie)

Rachmaninov: Les Cloches. Liss, directionEn direct de Nantes, samedi 4 février 2012 à 10h15

Programme phare de la Folle Journée 2012 à Nantes qui consacre et sacre les grands compositeurs russes dont évidemment Rachmaninov (1873-1943). Sur le plan musical, Les Cloches composent un ample poème symphonique d'après Poe qui marque le retour à l'écriture d'un compositeur névrosé, silencieux depuis deux années (après l'échec de sa première symphonie); c'est une excellente entrée en matière…

Seilh. Orangerie de Rochemontès, le 29 janvier 2012. Une soirée chez Riquet. Textes et lecture de Maurice Petit. Marais, Couperin, De Visée… Jean-Marc Andrieu, flûte à bec et direction.

Ce spectacle original mêlant lecture et musique a réuni un public nombreux pour ce premier concert à l'Orangerie de Rochemontès. Il a même fallu refuser du monde tant l'idée proposée par Catherine Kauffmann Saint-Martin a eu du succès. Le projet de monter une saison de concert d'après-midi dans ce lieu si beau, semble trouver un large écho dans le public. Les Passions venant de Montauban en voisin ont proposé un spectacle original et rare

---

Claude Debussy: l'oeuvre pour piano. IntégralePhilippe Cassard, piano (4 cd Decca)

Philippe Cassard qui accompagne l'oeuvre et l'écriture de Debussy depuis des années présente en cette année anniversaire tout l'oeuvre pour piano de Claude; les gravures remontent à divers enregistrements datés entre 1990 et 2011 (pour les plus

récents apports dont Les soirs illuminés et pur le vêtement du blessé du cd 4). Parmi quelques coups de coeur retenons certains accomplissements qui font toute la valeur du présent coffret Decca

---

Strauss: Capriccio (Renée Fleming, Davis, 2011)2 dvd Decca. New York Metropolitan Opera, avril 2011

Metropolitan of New York, le 23 avril 2011: Renée Fleming reprend le rôle de sa carrière, celui de la Comtesse Madeleine, arbitre des artistes, ambassadrice avec l'homme de théâtre La Roche, d'un idéal esthétique que défend Strauss lui-même: la vérité faite beauté; c'est ce à quoi doit tendre tout opéra digne du genre; ici tous les personnages en une formidable conversation en musique, où le chant devient musique (sprechgesang), débattent de ce que doit être l'art lirico-théâtral

---

Brahms: Concerto pour piano n°1. Maurizio Pollini,

pianoStaatskapelle Dresden, Christian Thielemann (1 cd Deutsche Grammophon)

6 septembre 2011 au Semperoper de Dresde, Maurizio Pollini quasi septuagénaire alors, – Deutsche Grammophon fête ses 70 ans pleins, ce mois de janvier 2012 en éditant coffrets et nouveautés dont le présent album-, reprend du service pour ce live Brahms qui coule comme une lave riche…

Saintes, stage d’orchestre du JOA, Jeune Orchestre AtlantiqueReportage vidéo court (David Stern, direction)

En décembre 2011, le JOA Jeune Orchestre Atlantique réalise son stage d’orchestre sous la direction du chef David Stern: c’est l’opportunité pour les jeunes instrumentistes européens de perfectionner leur technique sur instruments anciens mais aussi approfondir et mieux comprendre l’approche historique du répertoire. Le programme réunit plusieurs oeuvres romantiques dont surtout la seule symphonie de Cherubini, partition majeure permettant aux jeunes musiciens de se dépasser… Reportage vidéo e

Internet: le nouveau site du Palazzetto Bru ZaneLancement du nouveau site du Centre de musique romantique française

Janvier 2012.
En attendant son prochain festival à Venise: Le salon romantique (à partir du samedi 4 février 2012), le Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française lance son nouveau site internet: www.bru-zane.com

---

Nantes. Théâtre Graslin, le 24 janvier 2012. L’enfant et la nuit, création française. Olivier Balazuc, texte et mise en scène. Franck Villard, composition et direction.

Même en saison « allégée » (avec moins de productions que dans les année passées), pour cause de travaux, Angers Nantes Opéra

ne cesse de défendre les créations et la richesse des écritures contemporaines. Avec L’Enfant et la nuit, nouveau spectacle donné en création française ce 24 janvier 2012, l’objectif est clairement atteint, d’autant qu’en plus de favoriser le style accessible et efficace d’un jeune auteur, il s’agit aussi de sensibiliser le genre lyrique aux plus jeunes spectateurs.