# CD. Massenet: Werther. Rolando Villazon (Pappano, 2011) 2 cd Deutsche Grammophon. Rolando Villazon au sommet!

Rolando Villazon éblouit dans le rôle de Werther… Le vrai pilier de la distribution reste dans un rôle familier (il le chante depuis 2006) et qu'il met en scène également, le ténor franco-mexicain, Rolando Villazon: superbe surprise en vérité, de la part d'un artiste dont les excès récents avaient imposé la retraite vocale. Les moyens sont presque intacts et déjà délectables: interprète magistral de bout en bout…

---

# Massenet: Werther. Rolando Villazon (Pappano, 2011) 2 cd Deutsche Grammophon. Rolando Villazon au sommet!

Werther éblouissant…
Le vrai pilier de la distribution reste dans un rôle familier (il le chante depuis 2006) et qu'il met en scène également, le ténor franco-mexicain, Rolando Villazon: superbe surprise en vérité, de la part d'un artiste dont les excès récents avaient imposé la retraite vocale. Les moyens sont presque intacts et déjà délectables: interprète magistral de bout en bout,

Rolando maîtrise la voix sur l’étendue de la tessiture, avec des aigus rayonnants et colorés

---

# Angers Nantes Opéra: Orphée et Eurydice (2-22 mars 2012) Les coulisses d’un opéra, reportage vidéo (2)

Créé en 1762 à Vienne, puis révisé pour la scène française en 1774 à Paris, Orphée et Eurydice de Gluck est repris au XIXè, par Hector Berlioz alors occupé à sa grande fresque lyrique: Les Troyens. Angers Nantes Opéra présente une nouvelle production d’Orphée et Eurydice dans la version conçue par Berlioz en 1859. Les coulisses d’un opéra (2)

---

# Saintes. Abbaye aux Dames, auditorium, le 25 février 2012. Quentin Sirjaq, piano.

Samedi soir, l’abbaye aux dames de Saintes a invité le jeune pianiste et compositeur Quentin Sirjaq pour un récital qui reprend largement le programme de son premier cd « La chambre claire » paru en 2010. La volonté de présenter des artistes jeunes et prometteurs est tout à fait louable et d’autant plus

appréciable que le jeune homme a une marge de progression importante…

---

# William Christie: portrait. France 5, Empreintes, les 2 puis 4 mars 2012

Voici un documentaire biographique très complet dédié à l'un des pionniers de la redécouverte sur instruments anciens des compositeurs baroques français. Itinéraire d'un américain de Buffalo, passionné de voix, de clavecin, d'opéra; défricheur visionnaire de la magie Lullyste, de la grâce ramiste…

---

# Hugo Reyne révèle les musiques de Molière par Charpentier1 cd Musiques à la Chabotterie

Quand Molière rencontre Charpentier, le dramaturge peut poursuivre son activité visionnaire dans le genre de la comédie ballet. Pour preuve, cet enregistrement qui suit les représentations vendéennes: dans l'orchestre, comme flûtiste et oboïste, le chef de La Simphonie du Marais trouve dans les trois solistes masculins, des interprètes fins et facétieux,

le temps de ce programme des plus captivants.

---

# Grand dossier Claude Debussy 2012150è anniversaire de la naissance

Grand dossier Claude Debussy 2012.

---

# Claude Debussy (1862-1918)Grand dossier pour le 150è anniversaire 2012

Suicidaire mais coeur volage, impétueux mais visionnaire et grand coloriste, fin lettré, épris de poésie et de peinture, d’orientalismes et de primitivismes, surtout orchestrateur raffiné et critique, Debussy ne cesse de fasciner: du Faune à la Mer, de Pelléas aux esquisses de la Maison Usher, le compositeur réussit l’assimilation originale et si transparente de Wagner…

---

# Le Salon Romantique: Tassis Christoyannis, barytonVenise, Palazzetto Bru zane, mardi 28 mars 2012 à 20h

Dernier concert du festival Le Salon romantique à Venise. Mélodies française par le baryton Tassis Christoyannis

---

# Une fête baroque. Les 10 ans du Concert d’Astrée. 2 cd Virgin classics

Le gala Rameau puis surtout Haendel sur le papier enflamme l’appétit du mélomane baroqueux. D’autant que les vrais programmes Rameau réussis restent rares curieusement. Alors que la Révolution des Christie, Gardiner, Harnoncourt, Herreweghe, Bruggen est passée… leurs héritiers sont rares; Minkowski a tourné la page vers Gluck et Haydn; Rousset préfère et réussit mieux… Haendel.

---

# Rossini: Tancredi, 1813.

# Jean-Claude MalgoireTourcoing, Versailles, du 14 au 25 mars 2012

L’Atelier Lyrique de Tourcoing reprend pour ses 30 ans, Tancredi de Rossini (1813). Jean-Claude Malgoire poursuit son sillon rossinien: après Cyrus à Babylone, ce Tancredi (d’après la pièce tragique de Voltaire, Tancrède), chef-d’oeuvre de jeunesse d’un Rossini de 21 ans, réalise ses promesses.

---

# Poitiers. Auditorium, le 19 février 2012. Chansons et mélodies de flamenco pour guitare. Antonia Contreras, chant; Chapparo de Malaga, guitare

Entre les deux concerts de l’Orchestre Poitou Charentes, le Théâtre Auditorium de Poitiers a invité la chanteuse Antonia Contreras, bien connue dans le milieu de la musique populaire et le guitariste Chapparo de Malaga, de son vrai nom José Antonio Conejo Vida, pour un concert exceptionnel et d’une grande intensité 100% flamenco

# Debussy: Pelléas et Mélisande, La chute de la maison UsherParis, Opéra Bastille. Du 28 février au 16 mars 2012

Pour le 150è anniversaire de Claude Debussy, l’opéra national de Paris propose un véritable festival lyrique Debussy: au programme reprise de la production de Pelléas et Mélisande (version Robert Wilson) sous la direction de Philippe Jordan, puis en un diptyque plus rare, Le Diable dans le Beffroi et la Chute de la maison Usher…

---

# Renée Fleming: Ravel, Messiaen, Dutilleux (2009,2011)1 cd Decca

Enfin paraissent les Dutilleux: les deux Sonnets d’après Jean Cassou de 1954, initialement écrits pour baryton mais réadaptés par le maître lui-même pour le timbre flamboyant de la diva américaine; ce sont enfin, les 5 tableaux du Temps l’horloge, écrits en 2009 par un Dutilleux au sommet de son inspiration lyrique et poétique…

# Claudio Monteverdi: Missa in illo tempore (Odhecaton, Paolo Da Col, 2011)

Quand Monteverdi, mantouan en 1610, revisite la polyphonie franco-flamande, il produit un joyau atypique, la Missa in Illo Tempore, en stile antico certes mais d'une complexité inouïe, véritable vitrail irradiant, par sa magie sonore, ses sortilèges contrapuntiques (variations d'après un même motet de Nicolas Gombert), sa science habile, son architecture vertigineuse…

# Poitiers. Auditorium, le 19 février 2012. De Falla, Gerhard, Rodrigo, Halffter, Turina, Tarrega. Emmanuel Rossfelder, guitare; Antonia Contreras, chant; Orchestre Poitou Charentes; Jean

# François Heisser, direction.

Ainsi que nous l’annoncions en septembre dernier, le Théâtre Auditorium de Poitiers déroule pendant toute la saison 2011/2012 un fil rouge autour des pays de langue espagnole. En ce 19 février et suivant la ligne directrice de la saison en cours, l’Orchestre Poitou Charentes, dirigé par son directeur artistique Jean-François Heisser, a donné deux concerts …

---

# top 5 cd

top 5 cd

---

# Marc-Antoine Charpentier: Musiques pour les comédies de Molière (Reyne, 2011) 1 cd Musiques à la Chabotterie

quand Molière rencontre Charpentier, le dramaturge peut poursuivre son activité visionnaire dans le genre de la comédie ballet. Pour preuve, cet enregistrement qui suit les représentations vendéennes: dans l’orchestre, comme flûtiste et oboïste, le chef de La Simphonie du Marais trouve dans les trois solistes masculins, des interprètes fins et facétieux, le temps de ce programme des plus captivants…

# Biennale Musiques en scèneLyon, du 1er au 24 mars 2012

« Liberté, curiosité, modernité », telle est la devise inscrite au fronton de la Biennale lyonnaise de musiques contemporaines . Pour ce 20e anniversaire, illustrant les trois termes de cette République des Arts Sonores, un compositeur invité : Michael Jarrell et 11 de ses partitions, où brille sa Cassandra d'après Eschyle et Christa Wolf….Au milieu des 75 musiciens d'avant-hier à aujourd'hui choisis pour montrer « l'état second » de la création au début de la 2nde décennie 2012.

---

# Rafal Blechacz, piano. Bach, Chopin, SzymanowskiLyon, Auditorium, vendredi 9 mars 2012, 20h.

Piano à Lyon… Un jeune et très reconnu pianiste ? Mais le Gotha européen croule sous les noms d'interprètes plus parfaits les uns que les autres…sinon un rien sortis du même moule impeccable. On aime donc bien les irréprochables mais discrets et inventifs dans leur manière d'être et de choisir des programmes en miroir de leur personnalité. Voici à Lyon

Rafal Blechacz, hyper-lauréé Chopin, mais qui de Bach en Beethoven et bien sûr Chopin

---

# Denis Kozhukhin, piano. Chopin, Liszt, ProkofievLyon, Salle Molière, vendredi 2 mars 2012

Piano à Lyon. Encore un jeune issu de l'inépuisable école pianistique russe… L'Association Chopin de Lyon, découvreuse de talents, invite Denis Kozhukhin, qui à travers les sauvageries du 3e Scherzo de Chopin, celles qui parcourent les Etudes lisztiennes d'exécution transcendante puis qui armaturent la rude 6e Sonate de Prokofiev, fera aussi entrer dans les répits plus lyriques de ces partitions puissamment motoriques et violentes

---

# re

re

---

# re

re

---

# Versailles. Opéra Royal, le 16 février 2012. Rameau: Dardanus (version de 1744). Bernard Richter, Gaëlle Arquez, Benoît Arnould. Ensemble Pygmalion. Raphaël Pichon, direction.

C’est pour ouvrir le festival de Beaune 2011 que Raphaël Pichon a décidé après Bach de s’attaquer à un autre « monument » de la musique : Rameau. Dans la même année, il aura donc recréée la musique du Cantor pour une messe funéraire : la Musique Funéraire pour le Prince de Cöthen, et une version inédite d’un opéra du dijonnais. En nous offrant cette version de 1744, avec une troupe très jeune tout comme lui, il se lance donc un nouveau défi de taille

---

# Venise. Palazzetto Bru Zane, le 16 février 2012. Festival le salon romantique. Récital de Sébastien Vichard, piano et Alexis Descharmes, violoncelle. Sonates de Duparc, Fauré, Ropartz

En 1 h de temps, chaque concert chambriste au Palazzetto remplit parfaitement son objet: délectation, découverte et souvent, … révélation. On pensait s'étonner du brio d'un Fauré séduisant et salonard tout à la fois, ce sont Duparc, visionnaire et grave en ses jeunes années, puis Ropartz, véritable architecte de la forme et maître de chaque nuance, qui se distinguent sans réserve.

---

# Verbier Festival 2012Verbier (Suisse), du 20 juillet au 5 août 2012

Temps fort du calendrier estival européen, le festival de Verbier en un site internet totalement rénové à partir de février 2012, propose dès à présent, à ses abonnés et fidèles spectateurs, ses offres de réservations privilégiées. La billetterie en ligne pour tous les spectateurs, est ouverte à

partir du 12 mars 2012.

---

# Schoenberg: Pelleas und Melisande (Boulez, 2003)1 cd Deutsche Grammophon

Pelléas de Schoenberg révélé par Boulez (2003)… Transparence et clarté, langueur mesurée et parfaitement articulée, la direction du chef se distingue évidemment par sa classe lumineuse, un apollonisme d'une parfaite balance entre hédonisme et pudeur. Ici se profile l'aurore moderne, un chromatisme exacerbé auquel se nourrissent les disciples de Richard, Mahler et … Schoenberg

---

# Moussorsgki: Tableaux d'une exposition. David Kadouch, piano (2011).

Des Tableaux de Moussorsgki, l'excellent David Kadouch dévoile les enchantements troubles. La nostalgie nocturne, grave et mystérieuse mais aussi caressante du Vieux Château dont il retrouve le souffle profond et tendre, la respiration juste, l'éclat murmuré: superbe compréhension hagogique là aussi, au service d'une éternité retrouvée dans le texte.

# Ivan Ilic, piano. Godowski: 22 Etudes d’après Chopin (2010)

Le pianiste américain d’origine serbe, Ivan Ilic, interprète phare du label français Paraty, joue les « 22 Etudes d’après Chopin » de Leopold Godowsky ; c’est son second album édité chez Paraty (Préludes de Debussy, 2008) et comme le précédent, d’un engagement total, de surcroît d’autant plus méritant, qu’il s’engage pour un répertoire d’emblée audacieux…

---

# re

re

---

# Nathalie Manfrino: Massenet, Méditations (Plasson, 2011)1 cd Decca

Monaco, Opéra Garnier, septembre 2011: Nathalie Manfrino complète ici un premier album déjà dévolu aux héroïnes de l’opéra français romantique. Mais ce second opus suit

l’actualité Massenet en 2012 et aux côtés des hyperécoutées, si prévisibles à force de les avoir applaudies sur scène, Thaïs et surtout Manon, la diva française est bien inspirée de dévoiler d’autres rôles parmi les plus intéressants de Massenet…

---

# Rafal Blechacz, piano. Debussy, Szymanowski1 cd Deutsche Grammophon

Lauréat du 15è Concours Chopin de Varsovie 2005, Rafal Blechacz (né le 30 juin 1985) poursuit son impressionnante odyssée, chez Deutsche Grammophon (déjà 3 disques précédents avant celui ci, majoritairement dédiés, dans le prolongement de son Prix 2005, à Chopin). C’est un parcours sans faute, qui souligne la maturité musicale de l’artiste et surtout la justesse de son intuition artistique.

---

# Festival Le Cercle à musiqueNoisy le Sec, du 8 au 17 mars 2012

En Seine Saint Denis, le festival Le Cercle à musique est devenu depuis 2006, un événement culturel pas seulement noiséen, surtout séquano-dyonisien, qui prend la défense des

jeunes talents et s’affirme haut et fort dans le 93. Il met le classique à l’honneur chaque mois de mars à Noisy le Sec. Le cycle de concerts (9 rvs en 2012 pendant une semaine, du 8 au 17 mars)), soutenu par la Mairie, se déroule au Théâtre des Bergeries, dans la salle des Mariages, à l’église Saint-Etienne …

---

# Angers Nantes Opéra: Orphée et Eurydice (2-22 mars 2012)Les coulisses d’un opéra, reportage vidéo (1)

Créé en 1762 à Vienne, puis révisé pour la scène française en 1774 à Paris, Orphée et Eurydice de Gluck est repris au XIXè, par Hector Berlioz alors occupé à sa grande fresque lyrique: Les Troyens. Angers Nantes Opéra présente une nouvelle production d’Orphée et Eurydice dans la version conçue par Berlioz en 1859.

---

# Venise: festival Le salon romantique, jusqu’au 28

# février 2012Concerts des 16, 18 et 19 février 2012

Un week-end à Venise … à la découverte des romantiques français retrouvés: c'est l'offre du Palazzetto Bru Zane, Centre de musique romantique française, le temps de son nouveau festival d'hiver: le salon romantique, jusqu'au 28 février 2012. Les 16, 18 et 19 février, dans la salle de concert du Palazzetto Bru Zane, véritable écrin et depuis sa construction au XVIIè, lieu dévolu à la musique…

---

# Rameau: Dardanus, 1739-44. A l'opéra de VersaillesFrance Musique, le 26 février 2012 à 16h

A l'Opéra Royal de Versailles, Dardanus est l'objet d'une nouvelle approche par le jeune (trop vert?) ensemble Pygmalion mené par Raphaël Pichon: les audacieux s'attaqueraient-ils à trop grand pour eux?

---

# Prokofiev : Roméo au pays des

# SovietsArte, le 26 février 2012 à 15h30

Après ses années d'exil, Prokofiev qui a toujours souffert du mal du pays, décide de revenir en URSS en 1935 (quand Rachmaninov ou Stravinsky préfère s'exiler pour ne jamais revenir). Mais l'arrivée de Staline au pouvoir en 1927 et la mise en place d'associations professionnelles de contrôle qui se multiplient au début des années 30, réduisent considérablement la liberté d'expression…

---

# Toulouse. Théâtre du Capitole, le 10 février 2012. Verdi: Le Trouvère. Mise en scène : Gilbert Delfo. Direction : Daniel Oren.

Trouvère sans fièvre à Toulouse… Dès le rideau d'avant-scène représentant deux lunes sur fond de tenture de soie, les beaux éclairages, la magnificence de l'orchestre et la splendeur de chœurs, permettent au public d'espérer un Trouvère fameux. Les interventions musclées avec un timbre riche et une projection facile du Ferrando de Nahuel Di Pierro…

---

# Los Pajaros Perdidos. L’Arpeggiata. Christina Pluhar1 cd Virgin classics

Christina Pluhar poursuit ici (après un précédent Los Impossibles) sa passion des métissages entre instruments (importés depuis la Renaissance par colons espagnols et portugais), écriture baroque et fonds traditionnels d’Amérique du Sud en particulier les danses d’origines africaines et indiennes, en Argentine, au Venezuela, au Paraguay, au Chili… ; la théorbiste rappelle en introduction que les cordes pincées (harpe, guitare…) n’existait pas avant l’arrivée des Espagnols…

---

# Festival Le Salon Romantique 2012: 3 Cantates de RomeHillemacher, D’Ollone, Hüe… Reportage vidéo

Comme chaque hiver, le Palazzetto Bru Zane, Centre de musique romantique française à Venise, porpose le festival Le Salon Romantique, cette année, du 4 au 28 février 2012.
Au moment du Carnaval, le cycle de concerts ressuscite l’essor des salons de musique en France au XIXème siècle.
L’éclectisme des programmes, la diversité des formes qui mêlent récitals lyriques, musique de chambre, piano, aux auteurs moins connus