re

re

---

re

re

Metz. Opéra-Théâtre, le 7 mars 2012. Gioacchino Rossini : L’Italiana in Algeri. Isabelle Druet, Yijie Shi, Carlo Lepore,… Paolo Olmi, direction. David Hermann, mise en scène

Le metteur en scène peut compter sur une équipe de solistes visiblement unie et soudée, semblant prendre un plaisir fou à jouer et chanter ensemble.
Pour sa première Isabella, Isabelle Druet fait valoir autant ses talents de comédienne que de chanteuse. Ses mimiques et autres œillades hilarantes font mouche, et on tombe vite sous le charme de sa voix longue, riche, toujours claire, au texte

parfaitement dit et aux graves jamais forcés.

Nantes. Théâtre Graslin, le 11 mars 2012. Gluck: Orphée et Eurydice (version Berlioz, 1859). Emmanuelle Bastet, mise en scène. Andreas Spering, direction.

La mise en scène d’Emmanuelle Bastet renforce l’arche tragique tout en ciblant au plus juste la vérité de chaque personnage; visiblement intéressée par les forces silencieuses, celles qui portent la vérité des êtres, son approche rend manifeste, les mouvements de la psyché…

Verbier festival 2012annonce vidéo de l’édition 2012

Temps fort du calendrier estival européen, le festival de Verbier en un site internet totalement rénové depuis février 2012 (www.verbierfestival.com), ouvre sa billetterie en ligne pour le grand public le 12 mars 2012 à midi. Ne tardez pas pour réserver dès à présent vos places pour ne rien manquer

des événements d’un festival majeur de l’été…

Verbier 2012: ouverture de la billetterie Verbier (Suisse), du 20 juillet au 5 août 2012

Temps fort du calendrier estival européen, le festival de Verbier en un site internet totalement rénové à partir de février 2012, propose dès à présent, à ses abonnés et fidèles spectateurs, ses offres de réservations privilégiées. La billetterie en ligne pour tous les spectateurs, est ouverte à le 12 mars 2012 à midi.

Verbier 2012: ouverture de la billetterie Verbier (Suisse), du 20 juillet au 5 août 2012

Temps fort du calendrier estival européen, le festival de Verbier en un site internet totalement rénové à partir de février 2012, propose dès à présent, à ses abonnés et fidèles spectateurs, ses offres de réservations privilégiées. La billetterie en ligne pour tous les spectateurs, est ouverte à le 12 mars 2012 à midi.

Paris. Institut finlandais, , le 9 mars 2012. Lettres de Paris. Leevi Madetoja, L. Onerva. Concert spectacle. Marja Rumpunen, piano et conception. Piia Komsi, soprano. Charles Barbier, ténor.

Superbe programme et si novateur pour le public français: l’Institut Finlandais à Paris présente ce 9 mars à 20h un concert-spectacle en création (repris d’ailleurs le 17 mars 2012 à la Nouvelle Cité de la musique à Helsinki). Conçu par la pianiste Marja Rumpunen, qui est aussi la directrice artistique du festival des Lumières …

Suzanne Giraud: Caravaggio (création)Metz, Opéra

Théâtre. Les 6 et 8 avril 2012

Voix baroques (discordantes, acides, provocatrices… à l'image des toiles du peintres?), mêlées aux couleurs modernes… le nouvel opéra de Suzanne Giraud s'intéresse à la figure fantasque, géniale, dérangeante du peintre Caravage. A Rome, à l'extrême fin du XVIè, accompagnant l'aube baroque, Caravage révolutionne l'art pictural…

John Adams:Nixon in China, 1987. Nouvelle productionParis, Châtelet. Du 10 au 18 avril 2012

L'idée de l'opéra est proposée à John Adams par le bouillonnant étudiant à Harvard, Peter Sellars; l'opéra, le premier d'Adams, sera créé en 1987 (Houston). Le livret bénéficie des visions poétiques d'Alice Goodman avec laquelle les deux hommes produiront l'ouvrage suivant The Death of Klinghoffer (Bruxelles, 1991). Pour John Adams, Nixon in China est un premier opus lyrique qui prend prétexte de la première visite d'un président américain en Chine en 1972.

Giuseppe Verdi: Macbeth, nouvelle productionTours, Grand Théâtre. Les 11,13 et 15 mai 2012

Belle représentation du pouvoir à Tours: on se souvient d'une remarquable production de La Clémence de Titus (novembre 2009) où la mise en scène et le geste du chef soulignaient la vertu du politique prêt à renoncer, pardonner, lâcher prise pour grandir en sagesse

---

Mars 2012: l'actualité en vidéoles 3 productions lyriques événements à ne pas manquer

En mars 2012, ne manquer pas 3 productions lyriques élues événements par la rédaction de classiquenews.com: Pelléas à Paris, Orphée à Angers et à Nantes, Titus à Toulouse…

Verdi: Macbeth (Covent Garden, 2011). Lloyd, Keenlyside1 dvd Opus Arte

La production londonienne est une réussite exemplaire sur le plan visuel: elle a d'ailleurs réussi une captation live dans les salles obscures tant la précision et le raffinement de la réalisation, l'esthétique des décors et des tableaux, sont… cinématographiques. A cela se joint une réalisation vidéo elle aussi superlative …

Mozart: La Clémence de Titus, 1791. McVicarToulouse, Capitole. Du 9 au 20 mars 2012

Titus à Toulouse…

Créée au dernier festival d'Aix, la production de l'ultime opéra de Mozart, La Clémence de Titus (1791), signée par le metteur en scène David McVicar, fait escale au Capitole de Toulouse, du 9 au 20 mars 2012.

Argerich, Kremer, Maisky: the complete duo recordings13 cd Deutsche Grammophon

La grande Martha ne cède jamais mieux au vertige de la scène que lorsqu'elle est accompagnée: le chambrisme et la conversation musicale sont sa vraie nature. Tout s'accomplit au sommet comme s'il s'agissait d'un instant béni, offert en partage entre les artistes, pour le public.

Giuseppe Verdi: La Traviata. Nouvelle productionLiège, Opéra Royal, du 19 avril au 8 mai 2012

Traviata attendue à l'Opéra Royal de Wallonie. Liège accueille en avril et mai, une nouvelle production de La Traviata de Giuseppe Verdi…

Giuseppe Verdi: Macbeth.

Jean-Yves OssonceTours, Grand Théâtre. les 11, 13, 15 mai 2012

chez Verdi, inspiré par Shakespeare, le pouvoir n’ennoblit pas: rend fou. Il justifie même tous les actes, y compris les plus ignobles. Macbeth et son épouse n’hésitent pas à assassiner tous ceux qui se dressent contre leur ascension pour la couronne. Etre roi, avant toute chose!

Marc-Antoine Charpentier: Musiques pour les comédies de MolièreHugo Reyne (1 cd Musiques à la Chabotterie). Reportage vidéo

Quand Molière rencontre Charpentier, le dramaturge peut poursuivre son activité visionnaire dans le genre de la comédie ballet. Pour preuve, cet enregistrement qui suit les représentations vendéennes: dans l’orchestre, comme flûtiste et oboïste, le chef de La Simphonie du Marais trouve dans les trois solistes masculins, des interprètes fins et facétieux, le temps de ce programme des plus captivants.

Mozart: Idomeneo, 1781. Jean-Yves OssonceTours, Grand Théâtre, les 16, 18, 20 mars 2012

Chef d’oeuvre dans le genre seria, Idomeneo affirme le génie du jeune Mozart, très inspiré par l’esthétique Sturm und Drang, en particulier le style de son aîné, Carl Philip Emanuel Bach dont il a dû connaître l’habile Amadis (1779) conçu pour la scène française et parfaite synthèse entre baroque, classicisme et préromantisme.

---

festival Le Cercle à musique 2012. 4 temps fortsNoisy le Sec, du 8 au 17 mars 2012

4 temps forts de la programmation du festival à Noisy le Sec, Le cercle à musique, du 8 au 17 mars 2012

Angers Nantes Opéra: Orphée

et Eurydice de GluckNouvelle production. Du 2 au 22 mars 2012. Le voyage d’Orphée

La nouvelle production d’Orphée et Eurydice de Gluck présentée par Angers Nantes Opéra s’intéresse précisément à la version « romantique » que Berlioz réalise en 1859 pour Pauline Viardot.
Nettoyée de son decorum classique (plus de ballets et de fin heureuse), la partition de Gluck gagne en profondeur psychologique, en unité et cohérence dramatique: le souffle mythologique sort ici renforcé grâce à la vérité et à la fine caractérisation des 3 personnages.

Angers Nantes Opéra: Orphée et Eurydice. Jusqu’au 22 mars 2012Les coulisses d’un opéra. Reportage vidéo 3

Créé en 1762 à Vienne, puis révisé pour la scène française en 1774 à Paris, Orphée et Eurydice de Gluck est repris au XIXè, par Hector Berlioz alors occupé à sa grande fresque lyrique: Les Troyens. Angers Nantes Opéra présente une nouvelle production d’Orphée et Eurydice dans la version conçue par Berlioz en 1859. Les coulisses d’un opéra (3)

Christian Zacharias, piano. ONLLyon, Auditorium. Les 15, 17 et 18 mars 2012

Un concerto du romantisme, et pour certains, le concerto de piano romantique par essence : l'op.54 de Schumann subjugue par son double visage Florestan-Eusebius. « En face », la symphonie majestueusement classique (4e) d'un Brahms assagi mais non sans mystère. Pour une fusion du piano et de l'orchestre comme pour une exaltation symphonique, le « double rôle » d'un Christian Zacharias – un familier de l'O.N.L. – doit éclairer d'une frémissante lumière deux partitions capitales du XIXe.

Ensemble Orchestral Contemporain, Daniel KawkaLyon, Paris, les 16 puis 19 mars 2012. Jarrell, Adamek…

A Lyon pour la Biennale Musiques en scène, puis à Paris à l'Ircam, Daniel Kawka et son orchestre, l'Ensemble orchestral contemporain, présentent après leur superbe disque dédié à Pierre Boulez, l'un des programmes les plus passionnants à

l’affiche de la Biennale Musiques en scène à Lyon, prélude au concert parisien de l’Ircam… Concert diffusé en direct sur France Musique le 19 mars 2012 à partir de 20h.

Orchestre Symphonique Région Centre Tours: Fauré, Ibert, RavelTours, Grand Théâtre, les 24 et 25 mars 2012

5ème et avant dernier concert de la saison 2011-2012 de l’Orchestre Symphonique région Centre Tours. Claude Schnitzler dirige l’Orchestre tourangeau dans un programme 100% musique française. AUx côté du peu joué Concerto pour flûte d’Ibert, le cycle symphonique composé par Fauré et Maurice Ravel forme un défi pour les musiciens et le chef en terme d’articulation et de jeu suggestif.

For ever Fortune (Les Musiciens de Saint-Julien, 2011) 1 cd Alpha

Désinvolture et fierté, transe et tendresse, vitalité énergique des danses, suavité des chansons restituées dans l’articulation linguistique d’époque… le nouvel album des

Musiciens de Saint-Julien ne manque pas d’arguments. La maîtrise des nuances, le feu entraînant des rythmes défendent avec passion et subtilité une sélection d’airs et de danses écossaises à écouter d’urgence

---

Théodore Dubois et l’art officielUne carrière en demi teintes

Le Palazzetto Bru Zane à Venise propose un festival dédié à la figure de Théodore Dubois… Alexandre Dratwicki, directeur scientifique du Palazzetto Bru Zane nuance la réussite officielle de Théodore Dubois: « en matière d’art officiel, Dubois n’a finalement pas obtenu tant de triomphes que cela : récompense du Paradis perdu au Concours de la Ville de Paris en 1878, mais très peu de ses œuvres sont jouées dans les théâtres d’Etat

---

Festival Théodore Dubois et l’art officielVenise, Palazzetto Bru Zane, du 14

avril au 27 mai 2012

En avril et en mai 2012, Venise se met au diapason des romantiques français. En choisissant Théodore Dubois, né en 1837 et lauréat du Prix de Rome en 1861, le Centre de musique romantique française Palazzetto Bru Zane dévoile l'oeuvre d'un compositeur oublié, pourtant vénéré de son vivant, occupant de nombreux postes prestigieux. C'est hélas la figure pédagogique, théorique et officielle de Dubois que l'Histoire a retenu (quitte à la caricaturer), moins son oeuvre de compositeur…

51ème Semana de Musica Religiosa Cuenca (Espagne), du 31 mars au 8 avril 2012

Cuenca 2012…
Même en voilure allégée, le premier festival de musique sacrée espagnol conserve son cap, dans l'exigence, la qualité, le rythme. La diversité des approches est préservée; le lien moteur, exemplaire entre programmes choisis et lieux investis, maintenu; l'excellence des tempéraments artistiques composant une nouvelle cohérence générale, magnifiquement illustré.

James Lyon: Janacek, Sibelius, Vaughan WilliamsUn cheminement commun vers les sources (Beauchesne)

Janacek (1854-1928), Sibelius (1865-1957), Vaughan Williams (1872-1958) enrichissent leur écriture propre grâce à la connaissance des mélodies populaires, un ressourcement inspirateur qui renouvelle pour chacun l'exercice parfois âpre et terrifiant de la composition.

Olivier Lexa: Venise, L'éveil du Baroque. Itinéraire musical de Monteverdi à Vivaldi. Editions Karéline.

En quelques 190 pages de textes argumentés, un véritable connaisseur de la Venise Baroque et musicienne dévoile ici ses itinéraires. De Monteverdi à Vivaldi, soit pendant les 2 siècles baroques où Venise invente l'opéra public, la cantate, la Sonate et cet esthétisme sensuel polychoral fascinant depuis la chapelle du Doge, la Basilique San Marco sur la Piazza, voici pas à pas, les lieux historiques qui ont participé à l'essor musical de la ville lagunaire…

Bellini: Norma. Jardin des critiquesFrance Musique, dimanche 11 mars 2012 à 14h

Rôle écrasant au regard de son exigence scénique et vocale, Norma demeure un rôle clé dans la carrière d'une soprano ou d'une mezzo (tessiture originelle): les plus grandes divas se sont risqués à en porter et réussir les défis: Tietjens, Ponselle, Callas, Caballe, Anderson…

Angers Nantes Opéra: Orphée et Eurydice de GluckNouvelle production. Du 2 au 22 mars 2012

La nouvelle production d'Orphée et Eurydice de Gluck présentée par Angers Nantes Opéra s'intéresse précisément à la version « romantique » que Berlioz réalise en 1859 pour Pauline Viardot.
Nettoyée de son decorum classique (plus de ballets et de fin heureuse), la partition de Gluck gagne en profondeur psychologique, en unité et cohérence dramatique: le souffle mythologique sort ici renforcé grâce à la vérité et à la fine caractérisation des 3 personnages. La traversée et la quête d'Orphée, aux E

Festival Théodore Dubois et l’art officielVenise, Palazzetto Bru Zane, du 14 avril au 27 mai 2012

En avril et en mai 2012, Venise se met au diapason des romantiques français. En choisissant Théodore Dubois, né en 1837 et lauréat du Prix de Rome en 1861, le Centre de musique romantique française Palazzetto Bru Zane dévoile l’oeuvre d’un compositeur oublié, pourtant vénéré de son vivant, occupant de nombreux postes prestigieux. C’est hélas la figure pédagogique, théorique et officielle de Dubois que l’Histoire a retenu (quitte à la caricaturer), moins son oeuvre de compositeur: écriture révélé

Paris. Opéra Bastille (Amphithéâtre), le 1er mars 2012. Claude Debussy: Le diable dans le beffroi, la chute de la maison Usher.

Jeff Cohen, piano et direction.

Très intéressante immersion dans l'univers de Claude Debussy inspiré par Poe. Pas facile de réaliser une continuité et donc une cohérence dramatique à partir de deux opéras fragmentaires laissés inachevés par un musicien si subtil entre poésie, verbe, chant et musique. Mélodrames, monologues, scènes lyriques… D'autant que symboliste dans l'âme, le compositeur a toujours préféré exprimer l'indicible à l'explicite…

Toulouse. Halle aux Grains. Le 28 février 2012. Claude Debussy ; Emmanuel Chabrier ; Ernest Chausson ; Henri Duparc ; Gabriel Fauré : mélodies. Natalie Dessay, soprano ; Philippe Cassard : piano.

Toulouse à l'heure des mélodies debussystes… Natalie Dessay et Philippe Cassard au sommet de la musicalité. Émouvant moment musical que ce récital donné par deux artistes adorés des Toulousains. Natalie Dessay est une enfant du pays qui l'adore et Philippe Cassard devient un invité régulier de la ville

rose qui apprécie ses talents de musicien et de pédagogue entremêlés. En choisissant d’offrir les très rares mélodies de jeunesse de Debussy le pari de l’originalité n’a pas rebuté un public ven

---

Paris, Opéra Bastille. Jusqu’au 16 mars 2012. Claude Debussy: Pelléas et Mélisande. Robert Wilson, mise en scène. Philippe Jordan, direction. Avec Stéphane Degout, Pelléas.

Superbe Pelléas de Stéphane Degout…
Récemment couronné d’une victoire de le musique classique (« artiste lyrique de l’année 2012 »), le baryton Stéphane Degout excelle dans l’art si difficile et ténu du verbe debussyte. Il est Pelléas contradictoirement à sa nature évanescente et toujours sur le départ: être décalé, dont la pureté juvénile s’ouvre peu à peu à l’amour

---

Debussy: Pelléas et Mélisande avec Stéphane DegoutParis, Opéra Bastille, jusqu’au 16 mars 2012 (bande annonce vidéo)

Production événement de Pelléas et Mélisande de Debussy à l’Opéra Bastille. Avec Stéphane Degout, Pelléas anthologique

---

Debussy: la musique et les artsCatalogue de l’exposition. Editions Skira Flammarion

Debussy serait-il au coeur d’une constellation artistique dynamique et féconde qui rétablit secrètement les liens indéfectibles et souvent indicibles entre musique, littérature, peinture, philosophie? Le catalogue de l’exposition actuellement au musée de l’Orangerie, à l’occasion de son 150è anniversaire en 2012, pose les jalons des sources poétiques qui ont permis dans son oeuvre le développement de thématiques spécifiques; les sujets traités par l’auteur de Pelléas prennent corps…

Angers Nantes Opéra: Orphée et Eurydice de GluckTemps fort de la saison lyrique 2012. Du 2 au 22 mars 2012

Angers Nantes Opéra présente à partir du 2 et jusqu’au 22 mars 2012, sa nouvelle production, événement de la saison lyrique 2012, Orphée et Eurydice de Gluck dans la version de Berlioz (1859), en 8 dates entre Nantes et Angers (Andreas Spering, direction. Emmanuelle Bastet, mise en scène).