Nathalie Manfrino chante MassenetMéditations, 1 cd Decca. Entretien vidéo

Monaco, Opéra Garnier, septembre 2011: Nathalie Manfrino complète ici un premier album déjà dévolu aux héroïnes de l'opéra français romantique. Mais ce second opus suit l'actualité Massenet en 2012 et aux côtés des hyperécoutées, si prévisibles à force de les avoir applaudies sur scène, Thaïs et surtout Manon,… entretien vidéo

---

Poitiers. Cinéma « le Castille », le 22 mars 2012. En direct du Royal Opera House de Londres. Prokofiev; Roméo et Juliette… Barry Wordworth, direction.

Lorsqu'une salle d'un niveau international monte un ballet quel qu'il soit, l'on ne peut s'empêcher de penser immédiatement aux corps de ballet russes dont la réputation n'est plus à faire en la matière. Et lorsque le Royal Opera House a programmé Roméo et Juliette dont la musique a été composée en 1935 par Sergei Prokofiev (1891-1953), …

Puccini : La Bohème (1896)Tours, 13-17 avril. Angers Nantes Opéra, 23 avril-6 mai 2012

La Bohème de Puccini à Tours, Nantes et Angers…
D'après le roman parisien d'Henry Murger, Scènes de la vie de Bohème (1851), antérieur de 25 années à l'opéra de Puccini, La Bohème peine à s'imposer à la scène après sa création turinoise. Est ce parce que Puccini se montre moins fidèle au roman source que Leoncavallo sur le même sujet?

Orchestre Symphonique d'Orléans. Busoni, RespighiOrléans, les 13, 14 et 15 avril 2012

Avant sa dernière escale dédiée en mai à un Puccini divers (celui des opéras et de la trop peu jouée Missa da Gloria), l'Orchestre Symphonique d'Orléans présente en avril 3 dates symphoniques événements, suite attendue de son cycle « Voyage en Italie »…

Mozart: Symphonies 39,40, 41. Philippe HerreweghePoitiers, Versailles, les 10 et 11 avril 2012

Philippe Herreweghe et l'Orchestre des Champs Elysées jouent Mozart… Composées l'une à la suite de l'autre en l'espace seulement de 3 mois, en une énergie compositionnelle inouïe, de juin à août 1788, les 3 dernières symphoniques de Mozart, portent l'idéal esthétique de leur auteur touché par une grâce déjà préromantique

Récital Claude Debussy. Alain Planès, pianoLyon, salle Molière. Le 6 avril 2012

Debussy à Lyon par Alain Planès… La saison de musique de chambre Fortissimo, après avoir reçu le Trio Pennetier-Pasquier-Pidoux, Anne Queffélec et A.Rahmann El Bacha, accueille Alain Planès. Le pianiste d'origine lyonnaise, au ton et parcours si originaux – des Etats Unis à l'Intercontemporain, de Haydn en Schubert et Chopin – rouvre son intégrale debussyste, et commence … par les œuvres de jeunesse d'Achille-Claude

R.Strauss:Zarathoustra, Rachmaninov… OSRCTTours, Grand Théâtre. Les 19 et 20 mai 2012

Mai symphonique à Tours… Concert de clôture de la saison symphonique 11-12 de l'Orchestre Symphonique Région Centre Tours sous la direction de Jean-Yves Ossonce: au programme, le Concerto pour piano n°3 en ré mineur opus 30 de Rachmaninov (avec le pianiste Eugen Indjic, pianiste déjà invité à Tours), et l'ample et monumental poème symphonique de Richard Strauss: Ainsi parlait Zarathoustra opus 30

Toulouse. Halle-aux-Grains, les 21 et 22 mars 2012. Ludwig van Beethoven, Mendelssohn, Ravel… Stefan Jackiw, violon ; Chœur Archipels ; Rotterdam

Philharmonic Orchestra. Yannick Nézet-Séguin, direction.

Pour fêter le printemps, les Grands Interprètes ont offert deux beaux concerts aux toulousains. Le Rotterdam Philharmonic Orchestra et son chef d'origine canadienne : le bouillonnant Yannick Nézet-Séguin, se sont associés pour un soir au violoniste surdoué Stefan Jackiw âgé de seulement 26 ans; puis le lendemain, au chœur Archipels dirigé par Joël Suhubiette.

Festival Théodore Dubois. Conférence Théodore Dubois et son tempsVenise, le 2 avril 2012 à 17h. Entrée libre (dépêche)

Avant le lancement du festival inauguré le 14 avril 2012, le Palazzetto Bru Zane propose une conférence gratuite sur Théodore Dubois et son temps… le 2 avril 2012 à 17h30

Liszt: Alain Jacquon, Mario Stantchev… duo de pianosEcully-Musical (69), Maison de la Rencontre, Jeudi 5 avril 2012, 20h30

La 29e saison d'Ecully Musical a été placée sous le signe lisztien : l'avant-dernier programme propose non pas un affrontement de pianistes (style pugilat d'époque Thalberg-Liszt…), mais des regards et des gestes croisés. Le « classique » Alain Jacquon et le « jazzman » Mario Stantchev lisent les ultimes et énigmatiques dernières pièces du compositeur, « tuilent », improvisent, inventent un dépaysement qui ne manquera pas d'intriguer les mélomanes en voyage dans l'Ouest lyonnais.

R. Strauss: Die Frau Ohne Schatten2 dvd Opus Arte (Thielemann, Salzbourg, 2011)

Pour le cru Salzbourg 2011, l'ouvrage mythique dirigé ici même par Böhm et Karajan, avec le Wiener Philharmoniker, reprend du service: défi multiple car il faut disposer de voix aguerris, d'un orchestre donc d'un chef à la mesure des enjeux … Christof Loy évite bien des pièges visuels et scénographiquement douteux, en imaginant un studio d'enregistrement pour cadre de l'action.

Kathleen Ferrier, portrait pour le centenaireArte, dimanche 22 avril 2012 à 16h25

La contralto anglaise Kathleen Ferrier (1912-1953) était l'une des plus grandes voix du XXe siècle, une voix de grave et coulante, âpre et miélée, la plus ample, la plus sombre, la plus rare du registre féminin. Dans ce documentaire biographique que diffuse Arte, la voix de Marthe Keller, raconte la carrière, la vie et le combat d'une femme

---

Festival Théodore Dubois. et l'art officielVenise, Du 14 avril au 27 mai 2012 (dépêche)

Le Palazzetto Bru Zane achève sa saison musicale vénitienne comme une apothéose: fidèle à sa mission première qui en fait un centre de recherche, l'institution fleuron des établissements musicologiques spécialisés (et l'un des plus actifs au monde), dévoile au printemps 2012, l'écriture du compositeur mésestimé: Théodore Dubois

Tomas Luis de Victoria: portrait pour les 400 ans de la mortArte, dimanche 25 mars 2012 à 19h

Sommet de la musique espagnole au XVIè… On la doit à un prêtre et musicien profondément religieux : Tomás Luis de Victoria (1548-1611), le plus grand compositeur de la renaissance espagnole. Pour le 400ème anniversaire de sa mort, l'ensemble vocal britannique The Sixteen dirigé par Harry Christophers présente un florilège des œuvres de Victoria.

Festival Théodore Dubois et l'art officielVenise, Palazzetto Bru Zane, du 14 avril au 27 mai 2012

Venise, Palazzetto Bru Zane, Festival Théodore Dubois… En avril et en mai 2012, Venise se met au diapason des romantiques français. En choisissant Théodore Dubois, né en 1837 et lauréat du Prix de Rome en 1861, le Centre de musique romantique française Palazzetto Bru Zane dévoile l'œuvre d'un compositeur oublié, théoricien estimé de son vivant, occupant de nombreux postes prestigieux

Tours. Opéra, le 20 mars 2012. Mozart: Idomeneo, 1781. Yves Saelens, Sophie Marin-Degor… Jean-Yves Ossonce, direction. Alain Garichot, mise en scène

Jean-Yves Ossonce nous dévoile en quoi le jeune Mozart sait synthétiser les aboutissements de Gluck et de JC Bach: le salzbourgeois dépasse même ses ainés en y ajoutant, préromantisme à l'oeuvre, la couleur du sentiment et la vérité psychologique. La mise en scène préserve toujours la lisibilité de l'intrigue; au delà de son prétexte politique plutôt tendu:

Versailles. Galeries des Glaces, le 19 mars 2012. Rebel, Francoeur,Sacchini,Lully,

Rameau, Marc–Antoine Charpentier … Sandrine Piau, soprano. Les Paladins. Jérôme Corréa, direction

Sandrine Piau à Versailles… Ce soir, la grande triomphatrice de cette soirée reste Sandrine Piau. Projetant sa voix avec facilité, elle a n'a jamais failli dans ce lieu, ô combien magique qui peut tout autant être parfois piège pour les chanteurs. Dans ce vaste écrin qu'est la Galerie des Glaces, Sandrine Piau irradie: sa grâce, son élégance gracile, son espièglerie, la ductilité de sa voix parviennent à redonner à chaque compositeur, sa personnalité propre.

Leonardo da Vinci: derniers mystères dévoilésArte, dimanche 8 avril 2012 à 15h45

Et si Leonardo n'avait pas révélé tous ses mystères? Des messages subliminaux inscrits dans la matière de ses tableaux… dont le premier parmi les plus aboutis et les plus intimes du Maître: Sainte-Anne et la Vierge. L'œuvre au terme d'un cycle minutieux d'analyses et d'observation…

Rachmaninov (Danses Symphoniques), Stavinsky (Gergiev, 2009) 1 cd LSO Live

Ce live de 2009 fait apparaître d'évidentes fêlures. Les Danses commencent plutôt très mal. Pourquoi un tel tempo lent au commencement de « Midi », parfois d'une pesanteur de plomb malgré une assise architecturée parfaite: pour quelles raisons Gergiev charge-t-il ses troupes d'une lourdeur aussi paralysante, d'autant que chaque tutti (cuivres outrageusement sardoniques), rugit ici jusqu'au risque de … claquage! Il n'est pas certains que Rachmaninov en ait demandé autant…

Max d'Ollone: Frédégonde, cantate. Grand Prix de Rome 1897Premières images vidéo (mars 2012)

Premières images vidéos de l'enregistrement de la cantate Frédégonde (version originelle pour voix et orchestre)…

Toulouse. Halle-aux-Grains, le 17 mars 2012. Gustav Mahler (1860-1911) : Symphonie n°2 en ut mineur… Tugan Sokhiev, direction.

Mahler réussi diversement à Tugan Sokhiev à Toulouse, si la première symphonie avait semblé prometteuse, la quatrième avait été éblouissante de bout en bout. La deuxième lui réussi plus diversement cette année.

Tchaikovski: Eugene Oneguine (Janssons, 2011) 1 dvd Opus Arte. De Nederlandse Opera, juin 2011

D’emblée, c’est la direction de Mariss Jansons qui force l’admiration; en suivant les options de mise en scène, le chef inscrit immédiatement l’émergence du passé et des souvenirs, comme les éléments d’un courant empoisonné et amer. La force de la frustration et la terrifiante amertume se réalisent peu à peu; on regrette que dans cette production si visuelle et théâtrale…

Théodore Dubois: Le Paradis Perdu (Jourdain, 2011) 2 cd Aparté (coproduction Palazzetto Bru Zane)

Serait-ce l’un de ces défrichements récents les plus décisifs, de ceux qui au départ incertains se justifient découverte après découverte? Le Palazzetto Bru Zane, Centre de musique romantique française a engagé depuis ses premiers festivals tout un cycle dédié aux oeuvres de Théodore Dubois. L’homme officiel et célébré (Prix de Rome 1861, professeur puis directeur du Conservatoire, organiste à La Madeleine, surtout membre de l’Institut…) est aussi un compositeur d’une intégrité absolue,…

---

re

re

---

re

re

re

re

---

re

re

---

re

re

---

re

re

Toulouse. Halle-aux-Grains. Le 12 mars 2012. Dimitri Chostakovitch (1906-1975) : Symphonie n° 12. Gustave Mahler (1860-1911) : Symphonie n° 5 … Mariinsky orchestra. Valery Gergiev, direction

Le Mariinsky à Toulouse… La perfection des instrumentistes semblant couler de source pour répondre aux sollicitations si aimables du chef. Un Valery Gergiev transfiguré et un orchestre au plus haut mondial nous ont offert un concert au programme généreux associant deux compositeurs puissant et grands orchestrateurs.

---

re

r

---

re

re

---

re

re

---

re

re

---

re

re

Toulouse. Théâtre du

Capitole, le 9 mars 2012. Wolfgang-Amadeus Mozart (1756-1791) : La Clémence de Titus… Direction : David Syrus. Mise en scène : David McVicar

La Clémence de Titus version MacVicar créée à Aix, en escale à Toulouse… La mise en scène de David McVicar arrive à apporter de l'émotion dans cette intrigue un peu raide, grâce à des gestes d'un naturel confondant. La manière dont Titus étreint Sesto refusant de croire qu'il est coupable est un grand moment d'émotion, encore fallait-il y penser !

Paris. Opéra Comique, le 9 mars 2012. Henry Purcell (1659-1795). Les Mystères de Didon. Concert – Conférence. Les Arts Florissants. William Christie, direction

Alors que viennent de s'achever à l'Opéra Comique la veille au soir, les représentations de la reprise de la production de

Didon et Enée de 2008 des Arts Florissants, un dernier événement dans le cadre du mini-festival organisé autour de cette œuvre majeure de l'Orfeo Anglais, a attiré un public très nombreux vers la salle Favart. Un concert-conférence piloté par William Christie…

Andreas Scholl: Cantates de Bach BWV 82,169,150,200,161,53 (2011)1 cd Decca

Le chant expressif, précis, naturel et très juste d'Andreas Scholl préserve l'approfondissement spirituel déposé dans le texte: vision de la dernière heure éprouvée ici comme une béatitude pacifiante. L'aboutissement de toute quête spirituelle. La sincérité du style, la justesse de l'intonation touchent indiscutablement…

Paris. Opéra Comique, le 8 mars 2012. Henry Purcell (1659-1795). Dido and Aenas.

Les Arts Florissants. Direction : Jonathan Cohen

La Didon et Enée de la production portée par Deborah Warner, William Christie et des Arts Florissants généra un tel enthousiasme qu'un label autorisant l'édition en DVD de certains spectacles produits à l'Opéra Comique fût créé pour en conserver le souvenir. Sous la direction de Jonathan Cohen, l'approche des Arts Florissants restent confondante…

Lille. Opéra, le 12 mars 2012. Monteverdi: le couronnement de Poppée, L'incoronazione di Poppea. Nouvelle production. Max Emanuel Cencic, Sonya Yoncheva… Jean-François Sivadier, mise en scène. Emmanuelle Haim, direction

Sivadier réussit son premier Monteverdi à Lille. Fort heureusement, la nouvelle production du Couronnement de Poppée que présente l'Opéra de Lille démontre à raison, tout ce qu'un metteur en scène peut apporter de cohérent voire de lumineuse

pertinence au théâtre baroque. Il éclaire s’agissant de la partition de Monteverdi, ses éléments visionnaires…