re

re

---

re

re

---

re

re

Théodore Dubois: Frithiof, Concerto pour piano n°2… Les Siècles (Roth, 2010-2011) « Les Siècles live » (1 cd Actes Sud)

Superbe album qui révèle dans une sonorité historique (piano et orchestre d’époque) l’ardente et dramatique vitalité de Théodore Dubois (1837-1924), remarquable orchestrateur, doué

d’une invention permanente en particulier dans l’ouverture de Frithiof, condensé théâtral d’une épatante exaltation…

Venise. Scuola Grande di San Rocco, le 15 avril 2012. Théodore Dubois : Symphonie Française. Debussy: Fantaisie pour piano (soliste: Alain Planès, piano). La mer. Les Siècles. François-Xavier Roth, direction

Une Symphonie « Francaise », sur le papier, sonne démonstrative voire patriotique … En fait il n’en est rien: la partition regarde explicitement de l’autre coté du Rhin… vers Wagner évidemment, source d’inspiration incontournable auquel Dubois apporte sa maitrise harmonique, son talent d’orchestrateur

---

Festival Pentecôte en

BerryBerry, du 24 au 28 mai 2012

Enfin, l'événement que nous attendions au cœur du Berry; d'autant plus légitime et pertinent que la programmation ressuscite non sans subtilité, le passé prestigieux de la province.

En 2012, le Festival « Pentecôte en Berry » célèbre l'année Debussy en plusieurs lieux remarquables de la Vallée Noire. Trois jours de fêtes romantiques exceptionnelles rassemblent le public autour d'un ensemble de solistes internationaux à la découverte des répertoires rares de musique de chambre (mais pas seulem

---

Marchand, Rameau: Christophe Rousset, clavecin (2010)1 cd Ambronay éditions

Le nouveau cd de Christophe Rousset chez Ambronay est la mise en miroir de deux compositeurs qui ont vécu et travaillé à Lyon, Louis Marchand (1669-1732) et Jean-Philippe Rameau (1683-1774).
Pour couronner ce disque qui se structure avec grande finesse, Rousset utilise un clavecin lyonnais signé Donzelague, construit en 1716. Au programme deux suites de danse de la même période…

Venise, Festival Théodore Dubois. Premiers concerts chambristesTrio n°2, Quintette pour piano et cordes (journée inaugurale du 14 avril 2012)

Pari gagné pour le Palazzetto Bru Zane! En dédiant toute sa programmation de printemps à l'oeuvre d'un inconnu, Théodore Dubois, le Centre de musique romantique française a pris un grand risque; il a surtout démontré la justesse de son discernement artistique. Les premiers concerts de musique de chambre de ce 14 avril…

Festival monographique, nouveautés discographiques…Le Palazzetto Bru Zane ressuscite Théodore Dubois

A l'occasion du festival Théodore Dubois et l'art officiel présenté à Venise par le Palazzetto Bru Zane (14 avril – 27 mai 2012), classiquenews fait le point sur l'ensemble des

chantiers en cours conduisant à ce qui s’apparente à une véritable réhabilitation du Théodore Dubois compositeur: programmation prometteuse présentée par le Palazzetto à Venise certes, mais aussi depuis quelques années (concerts décisifs) et premiers accomplissements discographiques… Théodore Dubois serait-il un musicie

---

Kathleen Ferrier: Centenary Edition. The complete Decca recordings 13 cd + 1 dvd DECCA (1946 – 1953)

Voix sombre et cuivrée, d’une blessure secrète, l’alto britannique Kathleen Ferrier (décédée à 41 ans en 1953), dont 2012 marque le centenaire (née le 22 avril 1912), se dévoile ici au travers des 14 cd, regroupant tous les enregistrements (mono) édités par Decca, de 1946 (Elijah de Mendelssohn, air Woe unto Them…) sans omettre l’année faste 1947 (Orfeo de Gluck) jusqu’à 1953…

Jean et Jean-Philippe Thiellay: Rossini(Editions

Actes Sud)

Facétieux mais déprimé, précoce mais trop vite silencieux (retraité fortuné dès 37 ans…), Rossini (1792-1868) suscite bien des questions au regard de ses nombreuses et troublantes contradictions. Un compositeur trop vite happé par la machine à succès et l’ivresse d’une production lyrique étourdissante, révolutionnaire et singulière…

Abbaye Royale de Fontevraud. Réfectoire, le 6 avril 2012. Marc-Antoine Charpentier… Céline Scheen (soprano); Maïlys de Villoutreys (soprano)… Ricercar Consort, Philippe Pierlot, viole de gambe et direction

Pendant longtemps Marc-Antoine Charpentier (1643-1704), qui n’a jamais cotoyé les cercles les plus puissants du Grand Siècle (qu’il s’agisse de la cour de Louis XIV à Versailles ou de celle de Monsieur, frère du roi, à Saint Cloud),…

Poitiers. TAP, le 10 avril 2012. Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : symphonie N°39; symphonie N°40; symphonie N°41 « Jupiter ». Orchestre des Champs Elysées; Philippe Herreweghe, direction

Après avoir donné avec succès un concert consacré aux symphonies N° 5 et N°7 de Ludwig Van Bethoveen en tout début de saison, l'Orchestre des Champs Elysées et Philippe Herreweghe, son chef et fondateur, reviennent au Théâtre Auditorium de Poitiers pour donner en deux concerts les trois dernières symphonies de Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)…

Paris. Salle Pleyel, le 8 avril 2012. Johann Sebastian Bach: La Passion selon Saint Matthieu. Les Musiciens du Louvre. Marc Minkowski,

direction

Après la Messe en Si et la Passion selon Saint Jean, Marc Minkowski reprend son bâton de pèlerin et de nous présenter une version plus intériorisée, voire allégée de la Passion selon Saint Matthieu. Il souhaite ainsi nous faire partager sa vision de ses œuvres, tel un théâtre intime de la tragédie humaine.

Palestrina, le prince de la musique. DocumentaireArte, dimanche 29 avril 2012 à 16h30

Le film souligne l'apport musical du grand Gianetto Palestrina (Giovanni Pier Luigi Palestrina: 1525-1590) à la musique, dans une période charnière marquée par la fin de la Renaissance et l'aube baroque…
Contrairement à l'esthétique défendue par Monteverdi au début du XVIIè, Palestrina, en homme de la Renaissance, défend la liberté supérieure de la musique sur le texte: plus que les mots, les notes savent exprimer toutes les nuances de la pensée et le système architectural de l'univers; ell

---

Versailles. Chapelle Royale, le 5 avril 2012. Alessandro Striggio: Messe « Missa sopra Ecco si beato giorno » à quarante voix… Le Concert Spirituel, direction : Hervé Niquet

L’été dernier, lorsque le Concert Spirituel était venu recréer au festival de Sablé (ainsi qu’à celui de la Chaise -Dieu) des œuvres monumentales, une messe et un motet à 40 voix, d’Alessandro Striggio, – compositeur d’origine mantouanne de la seconde partie du XVIe siècle -, nous avions été frappés par le bouillonnement intense de l’interprétation que nous en avait proposé cet ensemble. Jamais la fantasmagorie de la Renaissance, ne nous avait semblé aussi folle.

Cuenca. Eglise d’Arcas: La chapelle musicale d’Albert le magnifique; Cathédrale: visite acoustique, le 7 avril

2012. L’Echelle. Caroline Marçot et Charles Barbier, chant et direction

Depuis ses débuts, l’ensemble L’Echelle, à la fois choeur seul et collectif de musiciens associant chanteurs et instrumentistes, favorise et cultive les expériences nouvelles au concert. Caroline Marçot et Charles Barbier savent exploiter toutes les ressources acoustiques et visuelles d’un lieu pour mieux y développer une lecture inventive et libre,…

Versailles. Chapelle Royale, le 5 avril 2012. Alessandro Striggio: Messe « Missa sopra Ecco si beato giorno » à quarante voix… Le Concert Spirituel, direction : Hervé Niquet

L’été dernier, lorsque le Concert Spirituel était venu recréer au festival de Sablé (ainsi qu’à celui de la Chaise -Dieu) des œuvres monumentales, une messe et un motet à 40 voix, d’Alessandro Striggio, – compositeur d’origine mantouanne de la seconde partie du XVIe siècle -, nous avions été frappés par le bouillonnement intense de l’interprétation que nous en

avait proposé cet ensemble. Jamais la fantasmagorie de la Renaissance, ne nous avait semblé aussi folle.

Cuenca. Cathédrale, le 6 avril 2012. Morales, Juan de Castro… Capilla Cayrasco. Eligio Luis Quinteiro, direction.

Voici assurément l’ensemble révélation de cette édition 2012: la SMR de Cuenca sait défricher et réserver une carte blanche aux jeunes musiciens les plus talentueux de l’heure. La Capilla Cayrasco existe dans la configuration présentée à Cuenca depuis 2008; c’est donc un très jeune ensemble…

Cuenca. Eglise de la Merced, le 2 avril 2012. Venecia 1612-2012. Gabrieli, Pizzetti, Nono, Maderna,

Sautullo… L’Echelle.

Dans le cadre de sa résidence à Cuenca, le choeur L’Echelle sous la direction de Caroline Marçot affronte l’un des programmes les plus ambitieux que nous ayons entendus depuis le début de cette année; sous le titre « Venecia. 1612-2012 » (Venise. 1612-2012), les chanteurs français s’engagent dans un périple vocal ininterrompu

---

Festivals: 51ème Semana de Mùsica Religiosa SMR de Cuenca (Espagne, Castilla La Mancha), jusqu’au 8 avril 2012

cuenca

Aubazine (Corrèze). Abbaye, le 1er avril 2012. Costanzo Festa : Les Lamentations du

prophète Jérémie. Ensemble Scandicus. Jérémie Couleau, direction

A Aubazine, Scanditus illumine les Lamentations de Costanzo Festa…En ce dimanche des Rameaux, la belle abbaye cistercienne d’Aubazine a offert son acoustique parfaite aux Scandicus. Le recueillement a été grand et la concentration du public a égalé celle des jeunes interprètes. Une sobre et habile mise en espace a permis au son de pendre possession des lieux et des âmes.

---

cuenca depeche du 4 avril au matin

cuenca

Cuenca depeche à mettre en ligne le 4 au matin

cuenca depeche du 4 avril

Cuenca SMR Semana de Musica Religiosa 2012. Teatro Auditorio, le 2 avril 2012. Francesco Feo: Passio secundum Joannem (Passion selon Saint-Jean, 1744). Lorenzo Ghielmi, direction

Lorenzo Ghielmi révèle une partition très récemment retrouvée dont le dramatisme concis, l’absence d’effusion gratuire voire développée, un souci de l’efficacité qui confine à l’épure, captivent du début à la fin; on retrouve l’âpreté sans affectation d’une théâtralité renouvelée: la diversité formelle au service de chaque épisode du drame produit une action sacrée sans pause ni répétition…

Poitiers. Auditorium, le 29 mars 2012. Albeniz, Mompou, Granados. Jean-François

Heisser, piano

Lorsque nous avions évoqué Jean François Heisser en février dernier, c'est au chef d'orchestre, et à l'Orchestre Poitou Charentes, que nous nous étions intéressés). Ce 29 mars c'est le pianiste que nous avons eu l'occasion de voir en action. Le programme se concentre autour de la musique moderne espagnole qu'il connait parfaitement et qu'il affectionne particulièrement. Si Ibéria…

Cuenca. SMR Semana de Musica Religiosa 2012 (Espagne, Castilla La Mancha). Teatro Auditorio, le 1er avril 2012. Tenebrae: musique pour la Semaine Sainte à Naples. Caresana,Veneziano. I Turchini. Antonio Florio, direction

Cuenca à l'heure pascale… voici la ferveur populaire, plus âpre, déchirante et non moins sensuelle voire caressante de deux compositeurs actifs au sein de la Chapelle Royale de Naples, qui à la fin du XVIIème siècle, livrent leur partitions pour les Mercredi, Jeudi et Vendredi Saints.

Cuenca SMR 2012 (Espagne, Castilla La Mancha). Cathédrale, le 31 mars 2012. Marcos Portugal: Missa Grande. Caroline Marçot (1974): Quetzal. L’Echelle. Orgue de la Cathédrale de Cuenca. Bruno Procopio et Charles Barbier, direction

Premier concert (inaugural) du festival de musique sacrée à Cuenca. Malgré la crise, la « SMR » Semana de musica religiosa de Cuenca 2012 poursuit en dépit de tout, la ligne artistique qui fait aujourd’hui sa réussite : pertinence et défrichement ; en témoigne ce programme inédit regroupant la Missa Grande de Marcos Portugal (1782) et Quetzal, pièce contemporaine de Caroline Marçot

Semana de Musica Religiosa

SMR Cuenca 2012: 31 mars – 8 avril 2012Concerts de la résidence de L’Echelle: 5 concerts événements à Cuenca

Diversité, transversalité, exigence. Dans une période difficle où l’Espagne comme bon nombre de pays de la zone euro, vit des heures tendues, où à nouveau, la culture doit défendre son existence malgré son rôle primordial dans la cité, la Semana de Musica religiosa de Cuenca, pendant la Semaine Sainte, poursuit coûte que coûte, son chemin artistique; en 2012, du 31 mars au 8 avril, le festival accomplit même un nouvel accomplissement tant la cohérence de la programmation séduit immédiatement le

---

Festivals de Musiques classiques en Bretagne Bretagne, d’avril à octobre 2012

Festivals de musique classique en Bretagne 2012

Festivals Bretagne 2012 (2011 à réexploiter)

bretange 2011 à reeploiter

Festival de Cuenca 2012:Semana de Musica ReligiosaCuenca (Castille, Espagne), du 31 mars au 8 avril 2012

Espagne, Cuenca (Castille). 51è Semana de Musica Religiosa. Même en voilure allégée, le premier festival de musique sacrée espagnol conserve son cap, dans l’exigence, la qualité, le rythme. La diversité des approches est préservée; le lien moteur, exemplaire entre programmes choisis et lieux investis, maintenu; l’excellence des tempéraments artistiques composant une nouvelle cohérence générale, magnifiquement illustré. Cuenca, du 31 mars au 8 avril 2012

Jeune Orchestre Atlantique,

JOA: Mozart, BeetovenSaintes, le 21 avril 2012 à 20h30

Concert des jeunes instrumentistes du JOA…

Les Dames de Saintes réveillent leur belle robe minérale à chaque session du Jeune Orchestre Atlantique, l'une des phalanges orchestrales les plus passionnantes dans l'approche stylistique des répertoires et le défrichement des œuvres.

L'ensemble L'Echelle, en résidence à CuencaCuenca, Semana de musica religiosa, du 31 mars au 8 avril 2012

Le jeune ensemble français L'Echelle réalise une résidence exceptionnelle pour le festival de Cuenca 2012: la Semana de musica religiosa de Cuenca, du 31 mars au 8 avril 2012. Temps forts des événements de musique pendant la Semaine Sainte…

Selon Jean… d'après JS Bach.

Création mondialeAcadémie Bach, les 19, 20, 22, 23 mai 2012

Projet prometteur, Selon Jean d'après La Passion selon Saint-Jean de Johann Sebastian Bach et la traduction de l'Evangile de Jean de Louis-Isaac Lemaistre de Sacy est la nouvelle production portée par l'Académie Bach d'Arques la Bataille fondée par Jean-Paul Combet. L'oratorio, représenté les 19, 20, 22 et 23 mai 2012, dévoile la dramaturgie musicale de l'oeuvre originelle en un éclairage nouveau où le texte gagne une intelligibilité nouvelle…

Théodore Dubois: Symphonie Française. Les Siècles, Roth Tournée Soissons, Aix, Rome, Venise, du 10 au 15 avril 2012

Personnalité reconnue du milieu académique, Théodore Dubois, Prix de Rome (1861), professeur puis directeur du Conservatoire, membre de l'Institut, est aussi un compositeur qui vit une juste réhabilitation à partir d'avril 2012…

Toulouse. Halle-aux-Grains, le 23 mars 2012. Mendelssohn, Mozart: Vladimir Spirakov, violon ; Orchestre National du Capitole de Toulouse. Tugan Sokhiev, direction

Tugan Sokhiev nous l'avais dit, il aime le répertoire Mozartien et nous devinons qu'il admire aussi beaucoup Mendelssohn. Chaque année nous retrouvons le premier et souvent second. Ce concert a fait salle comble car le public est friand de ce répertoire. Comment pourrait-il en être autrement ? De la si belle musique ne peut qu'améliorer une actualité des plus sinistres à Toulouse ces temps ci.

The Debussy edition Coffret 18 cd Deutsche Grammophon

C'est le coffret événement 2012 que l'on attendait… et à ce prix, une nouvelle affaire du côté de Deutsche Grammophon: pour l'année Debussy 2012, le prestigieuse label jaune exauce notre attente en regroupant quelques unes de ses meilleures gravures debussytes,

---

Gustav Mahler: Kindertotenlieder. Jonas KaufmannFrance Musique, jeudi 5 avril 2012 à 20h

Eté 1907, Maiernigg (Carinthie, Autriche): Mahler passe comme d’habitude ses vacances au contact direct de la nature. Il a déjà composé les Kindertotenlieder (1901-190′): chant des enfants morts, immersion grave et pudique dans l’affliction la plus désenchantée et pourtant digne. Une diphtérie violente emporte à Maiernigg l’aînée de ses deux filles Maria Anna âgée de 4 ans et demi…

Francisco Correa de Arauxo: Tientos (Bismuth, Thiry, 2011) 1 cd Paraty

Patrick Bismuth parvient à rétablir en outre ce geste naturel, quasi improvisé, au violon comme à l’alto ou à la viola da spalla (tessiture proche du violoncelle). La construction équilibrée du programme qui structure la succession des sections autour du mode de mi si lumineux (1, 5, 10) révèle ce tempérament singulier, visionnaire dont les effets de suspension hypnotique (grâce surtout au relief détaillé jamais trop réverbéré de la ligne de chant réservée aux instruments à cordes) ne sont pas l