Cecilia Bartoli chante Maria et CleopatraArte, samedi 27 mai 2012 à 18h55, puis 20h40

Après s’être passionnée pour Vivaldi (1999) dont elle fut la première à défendre le génie lyrique, après plus récemment la figure de la diva romantique Maria Malibran, véritable star lyrique adulée de son vivant pour laquelle Bellini réécrit le personnage de la Sonnambula (Amina, 1831), la mezzo romaine Cecilia Bartoli s’engage aujourd’hui pour Cléopâtre…

Verdi: Il Trovatore. Alvarez, Radvanovsky…Metropolitan NY, Armiliato, McVicar (1 dvd DG)

Metropolitan, avril 2011: Marco Armiliato dirige avec fermeté et nerf (parfois précipitation) l’orchestre new yorkais. Le plateau est heureusement porté par 4 tempéraments sûrs et de plus en plus charismatiques: Sondra Radvanovsky hier superbe Elisabeth dans Don Carlo à Bastille, fait ici une Leonora ardente …

Paris, Salle Pleyel, le 1er mai 2012. Debussy, Szymanowski, Scriabine… Christian Tetzlaff, violon ; London Symphony Orchestra. Peter Eötvös, direction

Le projet avait été initié par Pierre Boulez : une tournée de concerts avec le London Symphony Orchestra mettant à l'honneur le compositeur Karol Szymanowski (1882-1937). Deux de ses plus belles œuvres, le premier concerto pour violon et la symphonie n°3 « Chant de la nuit », devaient être associées à des pièces plus célèbres datant de la même période, composées par Debussy, Bartók, Scriabine.

Rossini: Le Barbier de Séville, 1816France Musique, dimanche 6 mai 2012 à 14h

A 18 ans (1810), Rossini est déjà un compositeur remarqué (avec La Cambiale di matrimonio présenté à Venise), applaudi à 21 ans grâce à Tancredi également créé à Venise. Vénéré, considéré comme le plus grand maître de la scène lyrique en 1816, à 25 ans, il répond honorablement à sa réputation

Schütz : Musikalische ExequienFrance Musique, Dimanche 13 mai 2012 à 14h

Exequien: obsèques en latin. Shütz compose donc en 1635 un Requiem pour les funérailles de son protecteur le Prince Heinrich Posthumus von Reuss, rencontré depuis 1619 à Bayreuth. Le commanditaire fournit lui-même au compositeur le texte de son requiem (qu'il a fait gravé sur son cercueil) et qu'il entendit même avant de mourir.

Alban Berg: Concerto pour violon, 1936France Musique, dimanche 20 mai 2012 à 14h

A la veille de la guerre, composé entre avril et août 1935, le Concerto pour violon de Berg est créé, 3 mois après la mort du compositeur, à Barcelone, le 19 avril 1936 avec le soliste Louis Krasner sous la baguette d'Hermann Scherchen.

Benjamin Grosvenor, piano (Chopin, Liszt, Ravel, 2011)1 cd Decca

Passeur enivré et fiévreux, porteur de visions fantastiques et d'atmosphères surnaturelles, « BG » nous assène un Gaspard ravélien (1908) à la fois lumineux et terrifiant, d'une splendeur exaltante…

Festival Théodore Dubois: Symphonie Française (1908)Les Siècles. François Xavier Roth, direction. Reportage vidéo

Au programme du week end inaugural du Festival Vénitien (14 et 15 avril 2012), la Symphonie Française de 1908 qui a créé l'événement du 15 avril 2012… grande arche orchestrale exigeant un effectif important dont l'écriture et l'inspiration attestent de la connaissance du modèle Franckiste…

Hommage à Debussy. Juliana Steinbach, piano (2011) 1 cd Genuin classics

Juliana Steinbach transcende Debussy… Voilà un disque qui séduit immédiatement: dès les premières notes, la prise de son renverse et captive, grâce à la captation, à la fois précise et généreuse, du sublime piano du facteur de Leipzig, Blüthner.

Festival Théodore Dubois: Trio n°2 (1911), Quintette pour piano (1905)Trio Chausson,Quatuor Ardeo, David Violi. Reportage vidéo

Au programme du week end inaugural du Festival Vénitien (14 et 15 avril 2012), deux oeuvres maîtresses des années de maturité, quand Théodore Dubois qui a quitté ses fonctions comme directeur du Conservatoire, décide de se consacrer totalement à la composition : le Trio n°2 pour violon, violoncelle et piano en mi majeur (1911), le Quintette pour piano en fa mineur (1905). Reportage vidéo spécial

---

Venise. Palazzetto Bru Zane. Festival Théodore Dubois et l’art officiel. Samedi 28 avril 2012: Quatuor n°1 (Quatuor Diotima). Dimanche 29 avril 2012. Messe Pontificale. Hervé Niquet, direction.

Festival Théodore Dubois à Venise: 2è week end…Depuis son commencement (week-end inaugural du 14 avril dernier), le festival Théodore Dubois va son cours non sans susciter de nombreuses réactions: suspicion et recul sévère plutôt qu’adhésion pleine et entière; au moment ou le cycle de concerts de musique de chambre et de programme symphonique se réalise

---

Juliana Steinbach joue Debussy

Voilà un disque qui séduit des ces premiers notes, nous sommes immédiatement pris par le son, grâce a une précise captation du sublime piano du facteur de Leipzig Blüthner.

Tout artiste d’aujourd’hui rêverait, comme fût au 19° siècle,

avoir la complicité d’un facteur aguerrit, pour pouvoir échanger des connaissances ; en effet Juliana Steinbach a remporté le prix de la Fondation Alfred Reinhold et à cette occasion a reçu un piano à queue de la manufacture Blüthner. Cette collaboration a donné vie à un premier disque dédié à Mussorgsky (Tableaux d’une exposition) et à Debussy (Estampes et L’Isle Joyeuse) pour le label discographique Paraty, que nous également convaincu.

La rencontre de Juliana Steinbach et Blüthner est la fusion idéale entre une facture instrumentale et une démarche artistique.

Ce disque comprend trois grands cycles du compositeur (Suite Bergamasque, Pour le Piano, Images I & II) ainsi que quelques œuvres isolées (Valse Romantique, Rêverie, Mazurka). Debussy lui même possédait depuis 1905 un piano de la maison Blüthner qui l’a particulièrement touché, le qualifiant d’extraordinaire.

Le jeu de Juliana se déploie dans ce disque avec une grande précision ; les quelques brusqueries que nous avons remarquées à la scène du Théâtre de L’Athénée à Paris ont été complètement sublimées ici par une prise de parole soutenue et un discours animé, ciselant toutes les influences et images qui comportent la musique de Debussy. L’énergie solaire de cette jeune franco-brésilienne est complètement au service de la rêverie.

Voilà un disque de chevet, une mise en vérité de tous les univers musicaux qui ont influencé Debussy, un souffle Genuine qui rend Debussy encore plus vivant dans cette année anniversaire de 150 ans de naissance.

re

re

Alessandro Striggio: Messe à 60 voix séparées. Hervé Niquet1 cd, 1 dvd Glossa

Ici l’hyperactivité et le colossal ne signifie ni dilution ni confusion mais vitalité, lumière, élévation; c’est une prodigieuse énergie collective, de surcroît finement caractérisée en liaison avec toutes les voix particularisées d’une partition monstrueuse et palpitante, collective et individuelle, à la fois fleuve et aussi dentelle…

ORW, Liège. Verdi: Traviata. Annick Massis Jusqu’au 8 mai 2012. Reportage vidéo, entretien avec Annick Massis

Un grand rôle pour une diva française accomplie: quand la soprano Annick Massis chante Violetta Valéry, le théâtre de Verdi gagne une interprète saisissante par son intensité expressive, sa vérité scénique, son engagement vocal. La

Traviata récapitule au travers des trois actes toutes les facettes de l’héroïne romantique. C’est un rôle éprouvant qui exige agilité virtuose… entretien avec Annick Massis, interprète de La Traviata et avec Stefano Mazzonis di Pralafera, directeur général et arti

---

Saintes. Abbaye aux Dames, le 21 avril 2012. Mozart, Beethoven. Jeune Orchestre Atlantique; Alessandro Moccia, direction

Le JOA aborde Mozart et Beethoven…
Le moins que l’on puisse dire c’est que le concert de samedi soir, révèle au public venu nombreux, des jeunes musiciens prometteurs. Dans un programme apparemment sans surprise, le chef et ses apprentis musiciens abordent les oeuvres avec fraîcheur, dynamisme et enthousiasme, et même humour et exubérance.

Jules Massenet: Don

Quichotte. José Van Dam 1 dvd Naïve (Van Dam, Minkowski, mai 2010)

José Van Dam grave un Quichotte captivant et touchant… Pour l'avoir déjà enregistré avec Plasson, « José Quichotte » connaît son rôle sur le bout des doigts: il en cisèle chaque nuance linguistique, chaque intention du jeu expressif et corporel pour faire sien les désirs, les rêves, les tendres aspirations d'un être parvenu en fin de course dont le coeur palpite toujours comme celui d'un gamin jamais rassasié.

Blagnac. Odyssud, le 23 avril 2012. Rameau: Platée. Mise en Scène : Patrick Abéjean. Direction : Stéphane Delincak

Pétulante Platée à Blagnac… Une scène comme Odyssud en marge de Toulouse sait prendre des risques et inviter de jeunes inconnus à coté des vedettes. Nul doute que la salle pleine à craquer n'oubliera pas de si tôt, À bout de souffle, cet ensemble dirigé par Stéphane Delincak qui en assure la direction artistique, mais également celle du chœur et de l'orchestre.

Angers. Le Quai, le 25 avril 2012. Puccini: La Bohème. Grazia Doronzio, Armando Noguera, Julie Fuchs… Marc Shanahan, direction. Stephen Langridge, mise en scène

Superbe Bohème présentée par Angers Nantes Opéra…
Il revient au chef Marc Shanahan des accents somptueux, dramatiquement musclés et fins (la barrière d'enfer est la plus réussie: le chef porte ce lyrisme éperdu où Mimi rejoint de purs accents si proches de l'incandescente Butterfly…). Le chef nourrit la tension sans l'épaissir, jouant constamment sur l'éloquence des couleurs, le chambrisme articulé du chant;

Tchaïkovski: 4ème Symphonie, 1878France Musique, dimanche 29 avril 2012 à 14h

La 4è symphonie est contemporaine du poème symphonique Francesca da Rimini (1876) et de la Sonate pour piano n°2 (1878). Elle s'inscrit dans la relation de Piotr avec sa nouvelle protectrice, la comtesse Von Meck avec laquelle il commence alors une abondante correspondance épistolaire

Festival Théodore Dubois à Venise, jusqu’au 27 mai 2012Prochains concerts des 28 et 29 avril 2012

le Palazzetto Bru Zane Centre de musique romantique française s’engage depuis plusieurs années pour la redécouverte d’un compositeur romantique et académique oublié, Théodore Dubois (1837-1924): il a la suavité d’un Fauré, le génie de la structure et de l’équilibre d’un Saint-Saëns, le talent …

Jean-Sébastien Bach: Bach Drama. Cantates profanes BWV 205,213,201Les Agrémens. Leonardo Garcia Alarcon, direction (2 cd + 1 dvd Ambronay éditions)

Un Bach outrageusement lyrique et profane? Le nouveau disque porté par Ambronay fixe en dur la réussite du programme présenté à l’automne 2011 et qui satisfaisait l’attente né de la thématique générique du festival passé: « Passion Bach ».

Défendant avec fièvre et nerf, un volet méconnu de JS Bach, l’équipe regroupée autour du maestro argentin confirme son excellence…

Poitiers. Auditorium, le 18 avril 2012. Alphonse X « le sage ». Avec Hana Blazikova, chant et harpe gothique

le TAP, Théâtre Auditorium de Poitiers, a invité la jeune soprano tchèque Hana Blazikova pour un récital consacré à l’oeuvre d’Alphonse X « le sage » (1221-1284): Cantigas de Santa Maria. En l’occurrence, c’est un nouveau pan de la musique espagnole qui est mise à l’honneur à l’occasion du concert de mercredi dernier avec la musique médiévale

---

Poitiers. Cinéma « le Castille », le 17 avril 2012. En direct du Royal Opera House de Londres. Verdi :

Rigoletto. Dimitri Platanias (Rigoletto)…Sir John Eliot Gardiner, direction. David McVicar, mise en scène

Saluons l'initiative du Royal Opera House pour cette reprise de Rigoletto avec une distribution brillante, malgré une diction pas toujours impeccable, et un chef au sommet de son art. Côté mise en scène, David McVicar propose une vision plutôt déjantée…

Festival Théodore Dubois à Venise: Quatuors, Messe PontificaleVenise, les 28 et 29 avril 2012

Présentation des 3 concerts Dubois à Venise: musique de chambre puis musique sacrée, le Palazzetto Bru Zane poursuit son exploration initiée depuis le 14 avril dernier. Au programme du prochain week end des 28 et 29 avril, musique de chambre qui occupe la fin de la carrière de Théodore Dubois (Quatuors n°1 et 2 mis en regard avec les oeuvres de Debussy, Lekeu, D'Indy…)

---

re

re

---

re

re

---

re

re

---

re

re

---

re

re

ORW, Opéra Royal de Wallonie. La Traviata. Annick MassisLiège, Palais Opéra, jusqu’au 8 mai 2012. Reportage vidéo

En avril et mai 2012, l’Opéra royal de Wallonie à Liège frappe fort: Stefano Mazzonis di Pralafera, invite la diva Annick Massis pour incarner le destin tragique et bouleversant de la courtisane Violetta Valéry… Reprise de La Traviata, production événement

---

Monteverdi: Incoronazione di Poppea (Christie, Jaroussky, 2010) 2 dvd Virgin classics

Madrid, Teatro Real, mai 2010: William Christie revisite l’érotisme cynique du Couronnement montéverdien, sommet lyrique de l’opéra baroque italien (1642); la grâce et la fluidité du continuo séparé en deux choeurs instrumentaux, la direction élégantissime et intimiste du chef des Arts Florissants restituent l’ambivalence et la justesse de la partition, l’une des plus envoûtantes qui soient…

La scène lyrique autour de 1900. Rémy Campo et Aurélien PoidevinEditions L’œil d’or

Autour de 1900, la scène lyrique française réalise un âge d’or dont les performances, l’esthétique et les pratiques comme le fonctionnement, sont ici analysés grâce à un fonds documentaires (textes et images sources donc d’époque) particulièrement riche et complet. L’Opéra de Paris en est le fleuron, conservatoire d’un goût, d’un style que le lecteur exigeant découvre avec passion et intérêt. Tous les aspects sont présentés révélant les composantes d’une maîtrise française…

Verdi: La Traviata (Dessay, Aix 2011) 1 dvd Virgin classics

Temps fort de la programmation du festival d’Aix 2011, la production de La Traviata version Sivadier malgré sa grille théâtrale, étriquée et décalée, a permis à Natalie Dessay d’affirmer son évident sens dramatique…

Rossini: Le Comte Ory (Benini, 2011)2 dvd Virgin Classics

Création au Met du Comte Ory de Rossini (avril 2011)… Chef d'oeuvre de finesse à la française, Le Comte Ory créé au Metropolitan par ce live pétillant convainc de bout en bout, conservant sa malice intimiste, son format de miniature cocasse malgré la scène new yorkaise et sa démesure déformante.

Actualité de Théodore Dubois (printemps 2012)festival, cd… la résurrection d'un compositeur académique

Voici en forme de sommaire et de synthèse l'actualité de Théodore Dubois au concert, au disque, avec aussi un entretien avec Alexandre Dratwicki, directeur scientifique du Palazzetto Bru Zane, premier artisan pour la reconnaissance actuelle du compositeur français académique:

De Caelis: Madrigaux Italiens du TrecentoSaintes, Abbaye aux dames, le 11 mai 2012 à 20h30

Tout en explorant la Florence du XIVe Siècle, les 5 chanteuses de l’ensemble De Caelis relisent les madrigaux amoureux du Trecento sur un mode doux et délicat… au programme: Caccia, ballata e madrigale extraits des Codex Rossi, Squarcialupi et Reina

---

Puccini: La Bohème. Shanahan, Langridge Angers Nantes Opéra, du 23 avril au 6 mai 2012

Nouvelle production de La Bohème de Puccini à Angers Nantes Opéra

---

Verdi: La Traviata par Annick

MassisLiège, Opéra Royal de Wallonie, du 19 avril au 8 mai 2012

Un grand rôle pour une diva française accomplie: quand la soprano Annick Massis chante Violetta Valéry, le théâtre de Verdi gagne une interprète saisissante par son intensité expressive, sa vérité scénique, son engagement vocal. La Traviata récapitule au travers des trois actes toutes les facettes de l'héroïne romantique

---

La Rochelle. La Coursive, le 13 avril 2012. Vivaldi, Parish Alvars, Marcello, Durante, Godefroid. Xavier de Maistre, harpe; ensemble Arte del mondo.Werner Ehrhardt, direction.

Lorsque l'on pense à la harpe, on associe presque toujours un visage féminin à la pratique de cet instrument. On ne peut cependant que saluer l'incroyable réussite de Xavier de Maistre qui a parfaitement réussi dans la voie qu'il s'est tracé : premier harpiste français à être admis au sein du prestigieux orchestre philharmonique de Vienne…